

**РУССКИЙ
ЯЗЫК**

6

ФГОС

УМК

Н.П. Шульгина

Диктанты по русскому языку

К учебникам

М.Т. Баранова и др. «Русский язык. 6 класс»,

М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 6 класс»,

Г.К. Лидман-Орловой и др. «Русский язык. 6 класс»

6

класс

ЭКЗАМЕН



Н.П. Шульгина

Диктанты по русскому языку

К учебникам

М.Т. Баранова и др.

«Русский язык. 6 класс» (М. : Просвещение);

М.М. Разумовской и др.

«Русский язык. 6 класс» (М. : Дрофа);

Г.К. Лидман-Орловой и др.

«Русский язык. 6 класс» (М. : Дрофа)

6 класс

Рекомендовано

Российской Академией Образования

Издание четвертое, исправленное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2013

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Ш95

Изображения учебников «Русский язык: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / М.Т. Баранов, Т.А. Лалыженская, Л.А. Тростенцова и др. — М.: Просвещение»; «Русский язык: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос и др.; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М.: Дрофа»; «Русский язык: Практика. 6 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Г.К. Лидман-Орлова, А.Ю. Купалова, С.Н. Молодцова и др.; под ред. Г.К. Лидман-Орловой. — М.: Дрофа» приведены на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Шульгина, Н.П.

Ш95 Диктанты по русскому языку. 6 класс: к учебникам М.Т. Баранова и др. «Русский язык. 6 класс»; М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 6 класс»; Г.К. Лидман-Орловой и др. «Русский язык. 6 класс» / Н.П. Шульгина. — 4-е изд., исправл. — М.: Издательство «Экзамен», 2013. — 254, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-05209-8

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Сборник содержит диктанты для проведения диагностирующего, корректирующего и итогового контроля. Они ориентированы на развитие творческих способностей учащихся, активизацию их самостоятельной деятельности, на сотворчество ученика и учителя.

Тексты, включенные в сборник, разнообразны по содержанию, видам предлагаемых заданий, они эффективны при организации экспериментальной, исследовательской и других форм работы.

Сборник рассчитан на учителей-словесников, работающих по любому из действующих учебников русского языка, методистов, а также будет полезен каждому, кто хочет повысить свою грамотность.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1

ББК 74.268.1Рус

Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 9,69. Усл. печ. л. 16,0.

Тираж 150 000 (4-й завод — 7 000) экз. Заказ № 2979/12

ISBN 978-5-377-05209-8

© Шульгина Н.П., 2013

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Повторение и обобщение изученного в 5 классе	7
Диагностические диктанты	7
Диктанты для текущего контроля	13
Диктанты для промежуточного контроля.....	45
Контрольные диктанты по итогам повторения	49
Лексикология. Фразеология. Словообразование.....	53
Диагностические диктанты	53
Диктанты для текущего контроля	54
Диктанты для промежуточного контроля.....	77
Имя существительное.....	82
Диагностические диктанты	82
Диктанты для текущего контроля	83
Диктанты для промежуточного контроля.....	98
Глагол. Особые формы глагола: причастие и деепричастие	103
Диагностические диктанты	103
Диктанты для текущего контроля	108
Диктанты для промежуточного контроля.....	124
Имя прилагательное.....	132
Диагностические диктанты	132
Диктанты для текущего контроля	134
Диктанты для промежуточного контроля.....	143

Числительное	150
Диктанты для текущего контроля	150
Диктанты для промежуточного контроля.....	161
Местоимение	170
Диктанты для текущего контроля	170
Диктанты для промежуточного контроля.....	183
Наречие	188
Диктанты для текущего контроля	188
Диктанты для промежуточного контроля.....	200
Диктанты для итогового контроля	212

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие предназначено учителям и учащимся, работающим по любому из действующих учебников русского языка в общеобразовательной школе, в классах с углубленным изучением предмета, в гимназиях и лицеях. Сборник поможет каждому, кто желает повысить свою грамотность.

Материалы сборника соответствуют требованиям минимума содержания образования по русскому языку и ориентированы на решение задач, определенных «Проектом федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования».

В пособии реализован широкий филологический подход, предполагающий духовное развитие личности школьника, формирование сознательного и бережного отношения к родному языку и литературе как национально-культурным ценностям, приобщение к отечественной культуре, открытость для восприятия иных культур. В качестве текстов для диктантов предложены лучшие образцы русской классической литературы, произведения современных русских и зарубежных писателей, научно-популярные и публицистические тексты, а также тексты, посвященные жизни и научной деятельности русских ученых-лингвистов (для свободных диктантов), творческие работы учащихся (сочинения-размышления, стихи и т.д.). Последние, на наш взгляд, — и хороший дидактический материал, и образец того, как чувствуют и интерпретируют художественные тексты школьники. В каждую тему включены терминологические словарные диктанты.

Контролю и коррекции знаний, развитию и совершенствованию чувства языка, языковой интуиции учащихся способствует предлагаемая в сборнике система заданий к текстам.

Исходя из того, что процесс овладения умениями и знаниями в области русского языка индивидуален, в сборнике к каждому тексту предлагаются не одно-два однотипных задания: *подчеркните, обозначьте, разберите*, а задания трех видов: речевые, языковые, культурологические (предполагающие связь с уроками литературы и использование регионального компонента в обучении русскому языку).

Задания даются в двух формулировках: *задания* и *задания на выбор учащихся*. Первые обязательны для всех пишущих диктант, вто-

рые предлагают выбор вида заданий и их количества (учитель в этом случае получает не только информацию об уровне знаний и умений, но и о том, как ученик сам оценивает свои возможности).

Так как одна из целей контроля — коррекция знаний, в помощь шестиклассникам при работе с текстами для текущего контроля предлагается система справок-подсказок или правил-помощников.

В связи с тем, что организация контроля как этапа обучения не должна приводить к психологической и коммуникативной пассивности обучаемого, когда преподаватель — субъект, а учащийся — объект оценивания, задания в сборнике отличаются разной степенью сложности и носят исследовательский, поисковый характер и практическую направленность, способствуют формированию умений самообразования, самоорганизации, самопроверки и т.п. Многие задания помогут шестиклассникам развить умение воспринимать и интерпретировать текст, «вести диалог» с автором.

Эффективным средством формирования коммуникативной компетенции школьников, развития творчества и индивидуальности являются включенные в пособие творческие и свободные диктанты. При этом они могут быть использованы в качестве орфографических и пунктуационных тренажеров.

Хочется надеяться, что представленное многоаспектное и многофункциональное пособие поможет учителю и учащимся в работе по формированию и совершенствованию навыков устной и письменной речи, по глубокому усвоению всей системы знаний в курсе русского языка.

ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

Понстине сентябрь – чародей цвета. Чистое голубое небо, тонкое серебро паутины в воздухе, багряные листья осин создают его неповторимую палитру. Каких только оттенков не увидишь!

Тут и тяжелая последняя зелень, и первая тонкая позолота, и долгая просинь просек и опушек.

Березы стали золотыми, а листья бересклета – фиолетовыми. В красные ажурные одежды облачились рябины и кусты малины, медью отливают листья дуба. А вот ольха и бузина так и остались зелеными, листья у них лишь чуть побурели.

(«Юный натуралист»)

(74 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом;
 - определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
 - какие языковые средства помогают автору выразить чувство восхищения осенью?
 - составьте словарную статью к слову палитра. Проверьте себя по толковому словарю;
 - докажите, что данный текст является не повествованием, а описанием.
2. Графически объясните орфограммы и пунктограммы;
 - какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Назовите их и приведите примеры.
3. Дополните текст. Расскажите, какими красками богат сентябрь в местности, где вы живете.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком.

Ребенок еще не научился говорить, а слух его уже ловит бабушкину сказку, материнскую колыбельную песню. Но ведь сказки, прибаутки – это язык.

Подросток идет в школу. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы книг впервые видится ему отраженная в слове необъятно-сложная вселенная. Через слово он узнает о том, что не видели его глаза.

Новый человек родится с древними мыслями, которые сложились в головах людей за тысячелетия до его рождения. Сам он обретает возможность общаться с правнуками, которые будут жить спустя века. И все это благодаря языку.

(Л. Успенский «Слово о словах»)

(100 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечислите признаки, по которым данный отрывок можно считать текстом.

2. Докажите, что этот текст является не описанием, а повествованием;

- подчеркните грамматические основы предложений;
- выполните синтаксический разбор одного предложения (простого или сложного);
- начертите схемы сложных предложений;
- какая наука изучает язык? Какие разделы науки о языке вы знаете? Назовите их.

3. Дополните текст. Дайте письменный ответ на вопрос: что такое язык и речь? Можно ли предположить, что, говоря о языке, автор имеет в виду именно речь? Аргументируйте.

Творческий диктант

Всякий настоящий писатель, а поэт в особенности, тонко чувствует неразрывность значения и звучания слова. Он пользуется звуками не случайно, а с отбором, отдавая предпочтение одним перед другими.

(С. Маршак)

Задания на выбор учащихся

1. Запишите слова С.Я. Маршака. Как вы понимаете мысль писателя? Напишите сочинение-рассуждение, используя слова С.Я. Маршака в качестве его начала.

2. Составьте с этим высказыванием предложение с прямой речью и запишите. Составьте схему записанного предложения.

Солнце выглянуло в последний раз, осветило мрачную сторону горизонта и скрылось. Вся окрестность вдруг изменяется и принимает мрачный вид. Вот задрожала осиновая роща. Листья становятся мутного цвета. Верхушки деревьев качаются, и пучки сухой травы летят через дорогу. Стрижи и ласточки пролетают низко над землей.

Вспыхивает молния, ослепляет зрение и освещает нас. Над самой головой раздается оглушительный гул, который заставляет нас трепетать. Но вот молния освещает местность шире и бледнее. Туча разделяется на волнистые облака, светлеет. Сквозь ее большие края виднеется ясная лазурь.

(По Л. Толстому)

(82 слова)

Задания на выбор учащихся

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом;

- определите тему и основную мысль текста, найдите и выпишите ключевые слова;

- с помощью каких языковых средств автор описывает грозу?

- определите тип и стиль речи текста.

2. Графически объясните орфограммы и пунктограммы;

- какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Назовите их и приведите примеры;

- выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

- выпишите и разберите одно простое предложение с однородными членами, соединенными союзом *и*, и одно сложное предложение, в котором простые соединены союзом *и*.

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году,

когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Идешь по лесу – свет. Думаешь, что это пятна солнца, а это два желтых клена стоят между елками. Теплый красный свет идет от осины. Березняки наполнены белым матовым светом. В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

(По В. Пескову)

(74 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- выполните лексический разбор текста;
- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

- докажите, что данный текст не описание, а повествование;
- какие слова использованы в переносном значении? Какова их роль в тексте?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Дополните текст. Опишите раннюю осень в местности, где вы живете.

Я пришел на обрыв и увидел очаровательную картину.

До самого горизонта расстилалась бесконечная степь. Запах расцветших растений наполнял воздух. Солнце пекло беспощадно. Иногда раскаленный воздух чуть колыхался от свежего ветерка.

Бесчисленное количество тропинок сбегало с горы. Они пересекали степь по всем направлениям. Близко под обрывом журчала речка.

Прибрежные камыши ее служили прекрасным приютом дикой птице. Низкие берега были безлюдны, редко здесь можно было увидеть рыболова.

Я долго любовался этим чудесным уголком, необъятным простором, беспредельной глубиной неба.

(76 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста;

- докажите, что данный текст не описание, а повествование;

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?
- выпишите эпитеты, какова их роль в тексте?
- 2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
- выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
- 3. Дополните текст. Напишите мини-сочинение на тему «Мой любимый уголок природы».

Диагностирующие словарные диктанты

1. Цветник, варенье, аквариум, маршрут, трубка, лодка, неизвестный, радостный, щадить, овчарка, объявление, съемка, за островом, над тенью, тишь, много туч, скучный, хищный, подчеркнуть, почувствовать, исписать, раскусить.

2. Смотреть, кормилица, автомобиль, агроном, вышивка, ладошка, хрустнуть, проездной, животное, в рощу, объект, сэкономил, из-под стула, с грузом, вещь, с круч, сочный, улучшить, сосчитать, написать.

3. Затемно, звонить, картина, пианино, скрипка, меткий, устный, прекрасный, чудеса, хижина, предъюбилейный, пьеса, в тростнике, без сна, дождь, плащ, точный, почтовый, построиться, извергать.

4. Удивительный, осмотрительный, матч, хоккей, легкий, жуткий, ненастный, тягостный, живописец, часто, заячья, колосья, около шкафа, на полу, ключ, картечь, ныне, привычка, надстроить, подозвать, бессистемный, расписной.

5. Улетать, прикрепить, справа, свобода, салазки, вдруг, яростный, шотландский, жилище, ширь, безаварийный, разъединять, над озером, с чувством, чушь, кирпич, ласточка, лучше, поохотиться, отгадать, бессмертный, расшевелить.

6. Плясать, фантазировать, вправо, везде, коробка, год, здравствуйте, шестнадцать, не щадить, чучело, тучный, эластичный, карандаш, взаимопомощь, отсрочка, горсточка, отставить, не почувствовать, сдружиться, разжиться.

(Т.М. Фалина. Русский язык.

Приложение к «Первому сентябрю». – 1995. — № 14)

Свободный диктант

Михаил Васильевич Ломоносов

Представьте, вы забыли что-то из русской грамматики. Что делать? Взять русскую грамматику и там найти ответ на ваши сомнения. Но в середине XVIII века так сделать было нельзя. Не было тогда никакой грамматики, такой книги не существовало до 1755 года. В этом году вышла первая «Российская грамматика». Создал ее Михаил Васильевич Ломоносов.

Сохранились огромные подготовительные материалы Ломоносова к его «Российской грамматике». Тысячи записей! По ним видно, что Ломоносову приходилось устанавливать то, что сейчас известно любому школьнику. Особенно полно, точно, глубоко описал он морфологию.

В XVIII веке, в первой его половине, у русских людей был живой, богатый, образный бытовой язык. Для повседневного общения. Но он содержал мало слов и оборотов, нужных, например, для рассуждения о культуре, о просвещении, о науке, для общественных выступлений и обсуждений. И существовал другой язык – церковнославянский. Он был в священных книгах, на нем шла церковная служба. Он не годился для повседневной, бытовой речи. Два языка были родственны, но использовались для разных целей. М.В. Ломоносов нашел путь, как их соединить, чтобы получился единый язык, который мог служить культурному человеку во всех жизненных случаях.

*(По учебнику «Русский язык.
6 класс» под редакцией М.В. Панова)*

(180 слов)

З а д а н и е

Разбейте текст на части, озаглавьте их. Напишите свободный диктант по данному тексту.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Диктанты с грамматическим заданием

Для чего мы изучаем фонетику?

Фонетику вы изучаете для того, чтобы понять принципы нашего русского письма.

Когда вы были совсем маленькими и еще не ходили в школу, вы думали, что буквами обозначаются звуки. Потом вы пошли в школу и поняли, что звукам нельзя всегда доверять. Теперь вы знаете, что буквами передаются не звуки, а фонемы. Наше письмо фонемное. Наука о фонеме дает достаточные и четкие представления о том, как звучащая речь запечатлевается на бумаге.

Знакомство с фонемой помогло вам не зазубривать орфографические правила. Главное правило русской орфографии – проверяй слабую позицию сильной. Пиши то, что слышишь в сильной позиции.

(99 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какие сведения по теме «Фонетика. Орфография» помог вам вспомнить этот текст?

- что нового узнали вы о правилах русской орфографии?

2. Найдите в тексте и распределите по трем столбцам слова, в которых: а) количество букв и звуков совпадает; б) букв больше, чем звуков; в) букв меньше, чем звуков;

- назовите согласные звуки, переданные буквой *с*;

- какие буквы всегда передают мягкие звуки? Найдите в тексте примеры.

Диктант «Проверяю себя»

В лесу, на улице, дома много самых различных звуков. Это и звуки шагов человека, и гудки автомашин, и пение птиц, и шуршание осенних листьев под ногами.

Звуки речи отличаются от всех других звуков прежде всего тем, что они образуются органами речи.

Наука о языке изучает не все звуки, которые может произнести человек. Она изучает лишь те, которые нужны для образования слов.

Звуками речи называются звуки, из которых состоят слова.

(В. Бабайцева)

(68 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- какие языковые средства осуществляют связь между предложениями в этом тексте?

- определите тип и стиль речи. Обоснуйте свое мнение.

2. Запишите одно из предложений с помощью транскрипции;

- выполните фонетический разбор двух слов (на выбор);

- в каких словах буква *о* соответствует своему звуку? В каком не соответствует? Почему?

Диктанты с творческим заданием

Конец сентября. Осень «Унылая пора! Очей очарованье!» – писал о ней А.С. Пушкин. Вслушайтесь: «о-чей о-ча-ро-ва-нье». Не кажется ли вам странным такое соседство: «унылая пора» – «очей очарованье»? Ведь сам-то поэт любит осень:

Приятна мне твоя прощальная краса,

Люблю я пышное природы увяданье.

Как вы думаете, почему автор допустил такое смысловое несоответствие, говоря о любимом времени года?

(54 слова)

З а д а н и я

1. Напишите свои размышления по данному началу.

2. Выпишите из текста предложение с прямой речью и цитированием, объясните постановку знаков препинания.

Осень, бесспорно, красивое время года. Во-первых, багряные и золотые листья расстилаются по земле и оживляют засыпающий лес. Они шуршат под ногами, когда ты наступаешь на них. Не случайно говорят: «Золотая осень». Яркие гроздья рябины украшают деревья.

Во-вторых, осенью обилие цветов, овощей, фруктов.

Ребята, вы, конечно, любите осень?

(47 слов)

З а д а н и я

1. Запишите текст. Объясните орфограммы и пунктограммы.
2. Какова роль вводных слов в данном тексте? Проведите лингвистический эксперимент: уберите из текста вводные слова. Изменился ли текст?
3. Найдите в тексте и выпишите двусоставное и односоставное предложение. Подчеркните грамматические основы.
4. Выполните синтаксический разбор простого двусоставного предложения, осложненного однородными членами.
5. Составьте по данному образцу тексты о других временах года.

Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжелые, влажные облака. Голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные березки сохраняют свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.

Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые ели и сосны.

Устлана земля сухими, разнообразными и разноцветными листьями. Мягкими и пухлыми в сырую погоду и жесткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают звери и птицы от шороха человеческих шагов.

(По С. Аксакову)

(95 слов)

З а д а н и я

1. Объясните правописание согласных в словах текста. Обозначьте орфограмму.
2. Подчеркните как члены предложения прилагательные и наречия. Какова их роль в тексте?
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Холоднее просишь, птицы сбились в стаи –
Значит, здравствуй, осень! Осень золотая.
Листья пожелтели, с веток облетают.

Бабье лето – осень, осень золотая.
Двигается ненастье, тучи собирая, –
это тоже осень, осень золотая.
Листьями кружатся годы, пролетая.
Зима – лето – осень, осень золотая.
Так и не заметишь, – голова седая...
Ты ли, моя осень? Осень золотая.
(В. Чемальский)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечитайте стихотворение курского поэта Владимира Чемальского. Попробуйте определить, о чем оно: об осени – времени года (как, например, у А.С. Пушкина)? Или за привычными словами *осень золотая* стоит какой-то новый смысл? Какой? Ответить на этот вопрос вам поможет очень вдумчивое чтение и лингвистический анализ текста.

2. Каждое слово, помимо своего основного значения, многочисленными нитями связано с целым рядом образов, которые легко всплывают при оценке слова с точки зрения его выразительности. Речь идет о словах-символах. Есть ли поэтический символ в этом стихотворении?

3. Докажите, что стихотворение оптимистично. Какие языковые средства использует автор, чтобы передать свое оптимистическое отношение к осени года и осени жизни?

4. Стихотворение написано ямбом (любимым стихотворным размером А.С. Пушкина). Какую роль играет ритм в этом стихотворении?

Осень! Золотая осень, дождливая осень, «унылая пора! Очей очарованье...», осень жизни. Этот ряд можно продолжать еще и еще, и всякий раз в воображении возникает новый, неповторимый образ.

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова читаем: «Осень – это время года, следующее за летом и предшествующее зиме».

Для меня «осень» – это дуновение ветерка, слегка ласкающего мои щеки, это тонкие паутины, летящие по ветру, это сказочный убор, в который нарядились деревья в лесу, это и «золотая» пора в жизни человека. А как мягко, ласково и немного печально произносится это слово, словно листок срывается с ветки и, медленно кружась, падает на землю.

Во всем этом, по-моему, и заключается его прелесть.

(Из сочинения ученика)

(110 слов)

З а д а н и е

1. Согласны ли вы с мнением автора сочинения, что осень — не только «время года, следующее за летом и предшествующее зиме», в этом слове, как и во времени года заключена особая поэзия, особое настроение? Напишите свои размышления об этом или другом (любимом вами) времени года.

Осенний лес

Что-то грустное слышится и видится в опустевшем лесу. Еще цветут последние цветы. Зеленый стоит старый дуб и роняет желуди, но уже оголились вершины берез. Отчетливо видны яркие краски кленов и осин.

(31 слово)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. На основе текстов об осени, а также собственных наблюдений напишите творческий диктант на тему «Красив и наряден лес в дни ранней осени».

2. Графически объясните написание слов;

- выполните морфологический разбор слов: 1-й вариант — в лесу (видится), яркие (краски); 2-й вариант — кленов (вершины), зеленый (дуб);

- выполните фонетический разбор: 1-й вариант — зеленый; 2-й вариант — роняет.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все, — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле.

(Ф. Тютчев)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Понаблюдайте, как автор рисует картину «первоначальной осени»? Почему из океана слов автор берет именно эти? Вспомните и вслушайтесь в слова, использованные в тексте стихотворения.

2. Запишите текст. Объясните орфограммы и пунктограммы.

Справка-помощница. Почему пора названа короткой, но дивной, день — хрустальным, вечера — лучезарными, серп — бодрым, борозда — праздной, а поле — отдыхающим? Вспомните и вслушайтесь в слово *хрустальный*. Может быть, оно передает не только зрительные ощущения (блестящий, прозрачный), но и слуховые (хрустальный звон — тихий, мелодичный, музыкальный)?

Об эпитете праздная в этом стихотворении великолепно сказал Лев Толстой: «Слово «праздный» как будто бессмысленно, и не в стихах так сказать нельзя, а между тем этим словом сказано, что работы кончены, все убрали, и получается полное впечатление. В умении находить такие образы и заключается умение писать стихи»...

Словарные диктанты

Шов, шепот, хорошо, певуче, шоссе, крышей, свинцовый, прыжок, дешевый, кумачовый, пригожего, шофер, чопорный, цоколь, ночевка.

З а д а н и е

Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по словарю. Каким словарем вы воспользуетесь?

Панцирь, цифра, цыганенок, **циновка**, **цитата**, дисциплина, Греция, организация, официальный, Куницын.

З а д а н и е

Объясните значение выделенных слов. Проверьте себя по словарю. Каким словарем вы воспользуетесь?

Объяснительные диктанты

Красный снег

Высадились на остров полярники и ахнули, потому что у скал лежал красный снег! Песец прошел, за ним красная строчка следов протянулась, куропатки пробежали, красными крестиками наследили.

Слепили из снега розовый снежок. Скатились на лыжах с горки, а позади полосы красные тянутся. Друзья, бывает такое?

(Отгадка)

Красным снег стал потому, что разрослась в нем от весеннего тепла и солнца особая красная водоросль. И снег... зацвел! Только и всего.

(Н. Сладков)

(64 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- составьте словарные статьи к выделенным словам. Проверьте себя по словарю. Какой словарь вам потребуется?

2. Определите вид предложения по цели высказывания и интонации;

- графически объясните выбор написания слов;

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

- начертите схему предложения с обращением.

3. Дополните текст. Опишите природные аномалии, встречающиеся в местах, где вы живете.

Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже жарко стало. Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался. Воздух дрогнул кругом. Уж не гром ли? Что за свинцовая полоса на небосклоне? Но вот слабо сверкнула молния. Э, да это гроза! Скорей! Вон, кажется, виднеется сенной сарай. Скорее! Вы добежали, вошли. Какой дождик! Каковы молнии!

(И. Тургенев)

(56 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Произведите лексический разбор текста.
2. Определите вид предложения по цели высказывания и интонации;
 - произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Дополните текст. Напишите мини-сочинение о том, как вы попадали в грозу или в сильный дождь.

Еще Пушкин говорил о знаках препинания: «Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание». Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

З а д а н и я

- Прочитайте высказывание писателя К. Паустовского. Составьте с этим высказыванием предложение с прямой речью и запишите;
- графически объясните постановку знаков препинания при прямой речи;
 - подчеркните грамматические основы в двух последних предложениях, начертите схемы этих предложений;
 - какое из данных предложений сложное, докажите.

Творческие диктанты

1. Молодой лес. 2. Отдельная область производства, науки. 3. Частый кустарник, которым заросло какое-нибудь место. 4. Число, которое складывается с другим с помощью сложения. 5. Часть речи, обозначающая признак предмета, отвечающая на вопрос какой, в предложении является определением. 6. Отсвет пожара или заката. 7. Отдаленная мгновенная вспышка на небосклоне, отблеск молний дальней грозы.

З а д а н и е

- Замените развернутое определение синонимом, состоящим из одного слова.
- Слова для справки: *поросль, отрасль, заросли, слагаемое, прилагательное, зарево, зарница.*

На (школьный вечер), красивым (платье), в огромный (зал), встретить (одноклассники), поддержать (беседа), прекрасный (настроение).

З а д а н и я

- Составьте словосочетания, обозначьте в них главное слово;
- составьте с получившимися словосочетаниями небольшой текст;
- докажите, что у вас получился именно текст.

Варенье из малины, забор из камня, платье из шелка, крыша из железа, цветы из сада.

З а д а н и е

Замените словосочетания «существительное + существительное» словосочетаниями «прилагательное + существительное».

Влево, вправо, вверх, ввысь, вниз, вбок, вокруг, наискосок.

З а д а н и я

- Проверьте правильность написания наречий по словарю. Какой словарь вам потребуется?
- с данными словами запишите словосочетания, добавив к ним наречия.

Выборочный диктант

Он очень вежлив, мягкий знак!
Не любит споров он и драк:
Он всем старается помочь!
Он в слове «мать» и в слове «дочь»,
Он в тихом лунном слове «ночь».
Чтоб никого не огорчить,
Он все старается смягчить:
Отрежь – отрежьте!
Поешь – поешьте!
Исправь – исправьте!
Оставь – оставьте! –
Так мягко просит мягкий знак,
Что отказать нельзя никак.

(О. Высотская)

Задания на выбор учащихся

1. Найдите фонетические неточности.
2. Выпишите слова с *ь* в следующей последовательности:
1) обозначение мягкости согласных, 2) обозначение грамматической формы.
3. О какой роли *ь* вы еще знаете? Запишите свои примеры.
4. В чем сходство и различие в употреблении *ъ*, *ь*? Обоснуйте свой ответ.

Объяснительные диктанты

Курские холмы

Курская земля... В здешних местах великая русская равнина вдруг начинает холмиться, дыбиться косогородами, откуда радостно и далеко видать окрест.

В глубокой древности эту гряду высот так и не смог одолеть ледник, который надвигался из Скандинавии.

Непреодолимой она оказалась и для врага, когда летом сорок третьего гитлеровские полчища ринулись в решающее наступление, грозя нашей Родине новым оледенением.

Путь фашистскому леднику преградили не только курские взгорья, но и непоколебимые высоты духа защитников этих рубежей.

(Е. Носов)

(74 слова)

Задания на выбор учащихся

1. Подумайте над смыслом названия текста;
 - определите тип и стиль речи этого текста. Аргументируйте свой выбор;
 - докажете, что этот текст является повествованием, а не описанием;
 - найдите в тексте многозначные слова. Составьте словарные статьи этих слов. Проверьте себя по словарю;
 - найдите в тексте стилистически окрашенные слова. Какие пометы имеют эти слова в толковом словаре? С какой целью использует их автор в данном тексте?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- графически объясните орфограммы, схемами — пунктограммы;

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Напишите мини-сочинение «Край, где я живу» или «Моя малая родина». Отрадите в нем героические страницы истории своего края.

День угасал. В теплых сумерках догорала заря. Зажигались звезды. Деревья стояли вокруг, словно безмолвные тени.

Уснул я быстро. После неблизкого пути спалось крепко. Но в полночь меня разбудил громовой раскат. Я поднял голову и окаменел. Прямо передо мной возвышался миниатюрный волшебный замок. «Да ведь это пень светится!» — догадался я. Вокруг пня такая светлынь, что хоть книжку читай. Отчетливо видны каждый сухой стебелек, каждая травинка.

Свет излучал не только старый кряжистый пень, но и облепившие его опята. Их толстенные, в мохнатых манжетах чешуйчатые корешки будто насквозь были пронизаны неугасимым свечением. А темные силуэты затейливо сплелись в узорные кружева.

(По П. Стефарову)

(97 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте текст;

- как вы понимаете значение слова *кряжистый*? Что значит кряжистый пень? А кряжистый старик? Если затрудняетесь, поработайте со словарем. Какой словарь вам потребуется?

- как автору удалось «превратить» кряжистый пень в волшебный замок? Какие языковые средства он использовал? Назовите их, приведите примеры из текста.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- графически объясните орфограммы, схемами — пунктограммы;

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

На опушке

Тихо раннее утро в зимнем лесу. Спокойно наступает рассвет. По лесной опушке пробирается с ночной охоты рыжий старый лисовин. Мягко похрустывает, пухом рассыпается под ногами лисовина снег. Лапка за лапкой вьются за лисовином следы.

Слушает и смотрит лисовин, не запищит ли под кочкой в зимнем гнездемыш, не выскочит ли из куста длинноухий неосторожный зайчишка.

Вот шевельнулась в сучках синичка, пролетела над опушкой стайка клестов.

Слышит лисовин, как взвершилась на дерево белка, а с ветки свалилась снежная шапка и рассыпалась алмазной пылью.

Все видит, все слышит, все знает в лесу старый, хитрый лисовин.

(По И. Соколову-Микитову)

(96 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста;
 - определите тип и стиль речи. Аргументируйте свой ответ;
 - с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?
2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
 - произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);
 - выполните разбор выделенного предложения;
 - подумайте, что означает слово взвершилась. Каким способом автору удалось его образовать? Разберите по составу слова рассвет, рассыпается, зимнем;
 - с помощью подбора однокоренных слов объясните лексическое значение слова лисовин;

Разбросало по опушке
Солнце рыжие веснушки.
Собирают девочки,
Собирают мальчики
Не малину,
Не грибы –
Одуванчики.

Прибегут домой с цветами –
В золотых веснушках сами.
(В. Степанов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите стиль и тип речи этого текста. Аргументируйте свой выбор;
 - какие языковые средства помогают автору в создании художественного образа? Приведите примеры из текста.
2. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
 - произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Попробуйте написать шуточное стихотворение или юмористическую зарисовку.

Ударил первая капля дождя, начались соревнования грибов. Соревновались подосиновик, подберезовик и моховик.

Первым выжимал вес подберезовик, он поднял желтый листик березы и улитку.

Подосиновик выжал три листика осины, сосновую шишку и маленького лягушонка.

Моховик был третьим. Он раззадорился, расхвастался. Раздвинул моховик шляпой мох, подлез под сучок и стал выжимать. Жал, но так и не выжал. Только шляпку свою желтую раздвоил. Как заячья губа стала.

Кто же стал победителем? Победителем вышел подосиновик. В награду ему досталась алая майка чемпиона и серебряный кубок. Радостно встретила победителя семья подосиновиков. Лесным силачом называли его друзья.

(И. Соколов-Микитов)

(90 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте;
 - сколько микротем в данном тексте? Почему? Озаглавьте каждую микротему, чтобы получился простой план;
 - с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое – текст?

- докажите, что данный текст является не описанием, а повествованием.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- выпишите вопросительное предложение, выполните его синтаксический разбор. Какова роль этого предложения в тексте?

- графически объясните орфограммы и пунктограммы;

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Снег начал идти с деревенского раннего обеда. Шел он долго, час от часу становился гуще и сильнее. Я всегда любил смотреть на бесшумное падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в бескрайнее поле. Чудесное зрелище представилось глазам моим. Все безграничное пространство вокруг меня имело вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили здешний воздух движением, поразительной тишиной.

Наступали длинные зимние сумерки. Я воротился домой, но не в свою душную комнату, а в белый сад. Я с наслаждением ходил по дорожкам, и меня осыпали снежные хлопья.

По (С. Аксакову)

(90 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Найдите в тексте многозначные слова, слова, употребленные в переносном значении. Какие слова в тексте имеют стилистическую окраску? Проверьте себя по толковому словарю. Как все эти слова помогают автору нарисовать картину «чудесного зрелища», которое представилось его глазам?

- пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово.

2. Объясните орфограммы и пунктограммы в тексте;

- укажите часть речи над всеми словами текста;

- выполните синтаксический разбор одного предложения (простого или сложного);

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Доводилось ли вам переживать счастье открытия необычного в обычном. Расскажите об этом в мини-сочинении.

Парижский парк был пуст. Под ногами трескали желтые листья платанов. Они засыпали не только всю землю вокруг, но и гладь тихих прудов.

Серая тишина стояла вокруг. Парк погрузился во мглу. Изредка с ветвей падали нам на руки холодные капли. И все падали, все слетали желтые лапчатые листья. Легкий треск шел по пятам.

Я вспомнил такой же розовеющий вечер на Ильинском омуте, и тоска стиснула сердце. Тоска по нашей земле, по своим закатам, своему подорожнику и скромному шороху палой листвы.

Нет! Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.

(По К. Паустовскому)

(94 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему текста. Найдите слова, в которых заключена главная мысль. Озаглавьте текст.

Как вы понимаете смысл последнего предложения? Почему слово *родина* написано с маленькой буквы? В каких случаях это слово пишется с большой буквы?

С помощью подбора однокоренных слов объясните значение выделенного слова.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- графически объясните орфограммы и пунктограммы;
- выполните синтаксический разбор выделенного предложения;
- выполните синтаксический разбор одного предложения (простого или сложного);
- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Как вы понимаете слова К. Паустовского: «Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца»? Напишите мини-рассуждение, используя данную фразу в качестве начала.

В саду на яблоню *сирень отбрасывает* тень. В этом предложении слово «тень» – дополнение.

Во-первых, грамматическая основа этого предложения – *сирень отбрасывает*. Значит, слово «тень» – второстепенный член предложения.

Во-вторых, оно отвечает на вопрос косвенного (винительного) падежа и, следовательно, не может быть обстоятельством или определением.

В-третьих, это имя существительное, относится к глаголу, управляется им.

Итак, слово «тень» в данном предложении является дополнением, потому что это имя существительное, отвечает на вопрос косвенного падежа и управляется глаголом.

(72 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединены в единое целое — текст?

- определите тип и стиль речи этого текста;

- какова роль вводных слов в этом тексте?

2. Объясните постановку знаков препинания;

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Используя данный текст в качестве образца, определите, каким членом предложения является любое другое слово в предложении.

Выборочный диктант

Меню

Съел обжора на обед
Щи, печеночный паштет,
С майонезом кабачок
И свиной окорочок.
Съел копченого угря,
Фунт улиток, может, зря,
И бараний бок в сметане —
Это вам не чох бараний.
Сыроежек полбочонка,
И тушеную пшечку,
Наперченный антрекот,
Из крыжовника компот.
Черствый хлеб, бутылъ боржоми,
В общем, — все, что было в доме.
Вы его меню в тетрадку
Запишите по порядку.

(Т. Крюкова)

З а д а н и е

Выпишите слова, иллюстрирующие орфограмму «о-е после шипящих и ц».

Словарный диктант

Антрекот, паштет, меню, пончик, пирожное, дрожжи, карамель, бакалея, шоколад, каравай, конфета, мороженое, батон, витамин.

З а д а н и е

Составьте текст, используя слова из диктанта.

Объяснительные диктанты (тексты наших учеников)

Прыгала белка с деревца на деревце, с березки на березку, с дуба на дуб и собирала в корзинку желуди. Решила разгрызть желудь и сломала зуб.

Прыг-прыг по дорожке зайка, на лоб пилотку надвинул. Остановился он отдохнуть, и вдруг ему на нос упала большая капля. Он сказал: «Кажется, дождь начинается».

Поднял он головку, а на ветке белочка плачет.

— О чем плачешь, крошка?

— Зуб сломала, когда орех грызла.

— Не грызи орехи, ешь ягодки и грибки-сыроежки.

(Миша Д.)

(74 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какие орфографические правила помогает закрепить этот текст?
2. Выполните синтаксический разбор простого или сложного предложения (на выбор).
3. Начертите схему предложения с прямой речью, объясните постановку знаков препинания в этом предложении. Выпишите из первого текста диалог. Графически объясните знаки препинания.

Прогулка в лес

Недалеко от речки есть лес. Ваня предложил Коле сходить туда на прогулку. Ребята пробрались через заросли кустарника и выскочили на лесную тропинку. Коля бросился собирать грибы, а Ваня расстелил на лужайке коврик и решил загорать.

Вдруг Коля увидел высокое растение с пахучими цветами. Оно выросло таким большим, что остальные рядом с ним казались карликами. Стоило Коле прикоснуться к его цветкам, как они тут же осыпались.

А вот из-под листьев выскочил ежик и от испуга замер. Коля хотел к нему приблизиться, но тот бросился удирать. Мальчик вернулся на лужайку с полной корзиной грибов и массой впечатлений. Ваня загорел и был доволен тем, что прочитал книгу.

Мальчики быстро собрались и пошли домой.

(Сергея М.)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Какие орфографические правила помогает закрепить этот текст?
2. Выполните синтаксический разбор простого или сложного предложения (на выбор).
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический).

Уборка в классе

В субботу все остались убирать класс. Сначала мы подметали и собирали мусор, а потом начали натирать пол щетками. Мальчики набирали воду, а девочки поливали цветы. Лимон на окне разрастается быстро. У него появились новые ростки. Пол еще раз вытерли тряпкой. Класс блестел чистотой. Мы работали дружно и хорошо справились с поручением. Классный руководитель оценила нашу работу высоким баллом. Мальчишки возгордились, а девчонки были просто счастливы.

(Миша П.)

(67 слов)

З а д а н и я

1. Какие орфографические правила помогает закрепить этот текст?
2. Выполните синтаксический разбор простого или сложного предложения (на выбор).
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический).

Вот так Таня!

Шла Таня в бакалею
Купить к чаю карамели.
Шла она через аллею и увидела качели.
На качелях сидела,
Веселые песенки пела,
Мороженое ела
И поэтому вдруг заболела.
Дали Тане витамин,
Молока и меда,
Очень вкусный апельсин
И немного йода.

(Ира К.)

У Андрея – диета.
На первое – конфета,
На второе – мороженое,
На третье – пирожное,
На закуску – шоколад.
Что же зубы так болят?

(Дима Б.)

З а д а н и я

1. Какие орфографические правила помогают закрепить эти тексты?
2. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический).

Словарный диктант

Замирать от восторга, загорелый спортсмен, обширная территория, расположиться в вестибюле, интересная брошюра, тихий шорох, чувствовать прекрасно, поздние цветы, гастроль цирка, генеральная репетиция, жесткий панцирь, четыре цыпленка, цитрусовые растения.

З а д а н и я

1. Графически объясните орфограммы.
2. Определите виды связи слов в словосочетаниях.

Терминологический словарный диктант

Грамматика, контекст, антонимы, орфоэпия, лексика, синонимы, фонема, орфография, омонимы, словообразование, фразеологизмы, морфология, метонимия, синтаксис, метафора, фонетика, антонимы, синонимы, слово, грамматика, художественное произведение, предложение, морфема, текст, звук.

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

Объясните значение этих терминов;

- составьте словарные статьи к словам на выбор;
- составьте с данными слова предложение, которое соответствовало бы схеме: О, О, О, О, О — О...;
- названия каких разделов науки о языке здесь отсутствуют?
- проиллюстрируйте примерами значение данных слов-терминов;
- назовите словари, в которых закреплены нормы употребления названных выше языковых понятий. Какие еще словари вы знаете?
- расположите данные слова в логической последовательности. Объясните свой выбор.

Восстановительный диктант

«Знаешь ли ты произведения А.С. Пушкина?»

- 1) И очутятся на бреге ...тридцать три богатыря.
- 2) А теперь ты воротись...

- 3) Князь не долго собирался...
4) Как наешься ты своей полбы...
5) И растет ребенок там...
6) За морем царевна есть...
Ночью землю освещает,
Месяц под косой блестит,
А во лбу звезда горит.
7) В чешуе, как жар горя,
Идут витязи четами,
И, блистая сединами,
Дядька ...

З а д а н и я

1. Восстановите строчку, вставив пропущенные слова.
2. Лингвистическое исследование. Как вы понимаете слово *четами*? Может быть, вы вспомните другие строчки из сказки, которые помогут ответить на вопрос?
3. Графически объясните орфограммы в восстановленных предложениях.

Тематический диктант

Жил на свете мальчик Нильс. Однажды бессердечный Нильс обидел сказочного гнома, и он превратил мальчика в маленького человечка. Нильс хотел вырасти, но для этого ему пришлось пройти через множество приключений: опуститься в подводные заросли, подняться в звездное небо, потеряться в густых растениях. Мальчик вырос тогда, когда в его душе появились ростки добра.

Давайте, ребята, вместе отправимся по местам путешествия Нильса.

(По сказке С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»)

З а д а н и я

1. Объясните, как вы поняли выражение *ростки добра*. Подберите синонимы.
2. Произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Выборочные диктанты

Нильс в подводном городе

Послышался тихий шорох за спиной, и перед Нильсом распахнулась дверь одной из лавок. Торговец приветливо предлагал войти. Хозяин улыбался почетному гостю и разложил перед ним товары. Здесь было все: шелковые ткани и игрушечные жокеи на лошадях, вкусные желуди из шоколада и даже черный рыцарский плащ. Но Нильс не мог купить даже узорчатой расчески: денег у него не было.

И вдруг мальчик вспомнил, что оставил монетку на побережье. Нильс побежал назад, схватил монетку, а когда вернулся...

(По сказке С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»)

З а д а н и е

Выпишите словосочетания на орфограмму «о — е после шипящих и ц»

Города не было. Нильс увидел, как погружается в морскую пучину циферблат башенных часов. Стрелки их сошлись на цифре «12». Мелькнул купол городского цирка. Панцири воинов на крепостной стене сверкнули последний раз, и все исчезло. Нильс уцепился за камень и встал на цыпочки, чтобы посмотреть, не осталось ли что-нибудь. Но было поздно. Дворцы исчезли. Как театральная декорация уезжает за кулисы, город ушел под воду.

(По сказке С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»)

З а д а н и е

Выпишите словосочетания на орфограмму «и — ы после ц».

Объяснительный диктант

Тайна подводного города

Из-за туч выглянуло солнце. Море сделалось прозрачным и исчезло. На землю ложились причудливые тени. Прямо перед Нильсом выросла огромная стена. Ее сложили когда-то давно. Между круглыми башнями Нильс увидел ворота, которые вдруг раскрылись.

Нильс оказался в городе. Его встретили люди самого разного возраста в расшитых золотом нарядах. Дворцы удивительной красоты окружали его.

З а д а н и е

I Графически объясните орфограммы.

Диктант с грамматическим заданием

Гроза прошла, и ветка (белый) роз
В окно мне дышит (аромат)...
Еще трава полна (прозрачный) слез
И гром вдали гремит (раскат).

Узнали ли вы автора этих строк? Конечно же, это А. Блок. С его жизнью и творчеством вы познакомитесь в старших классах.

З а д а н и я

1. Раскройте скобки: прилагательные согласуйте с существительными, существительные поставьте в нужный падеж. Расставьте недостающие знаки препинания. Спишите.

2. Выпишите словосочетания, соответствующие схемам: существительное + прилагательное; глагол + существительное с предлогом; глагол + наречие.

3. Определите род, число и падеж всех существительных из этого текста, объясните выбор окончаний прилагательных.

Восстановительный диктант

Лист золотой, лист кроет, влажную землю, землю в лесу, я топчу, топчу смело, леса красу, вешнюю красу.

Горят с холоду, щеки горят, мне бежать, бежать в лесу, мне любо, сучья трещат, как трещат, ногой загребать, загребать листья.

Долго лежит, лежит на листьях, лежит мороз, мороз ночи, сквозь лес, холодно глядит, как-то глядит, ясность небес, небес прозрачных.

З а д а н и я

По данным словосочетаниям восстановите стихотворение А.Н. Майкова. Запишите. Проверьте себя по авторскому тексту;
- какие из записанных конструкций являются словосочетаниями, а какие — предложениями? Обоснуйте свой выбор.

Словарные диктанты

1. Удаляться от берега, удивляться красоте, сотрясти землю, относиться заботливо, задавать вопросы, объединить в ряды, раздаваться в лесу, преподавать литературу, соединить провода.

Вежливо объяснить, преодолеть лень, появиться в темноте, просмотреть внимательно, наслаждаться мороженым и пирожным.

2. Широкая просека, появиться из-за горизонта, исчезать в трясине, удивительное зрелище, сильное землетрясение, проявлять эмоции, узкая долина, багряный оттенок, потому что, зашумел тростник.

3. Чувствуешь, участвуешь, неизвестный, радостный, грустный, ненастный, прекрасный, устный, лестно, ужасно, вкусный, чудесный, опасный, поздний, звездный.

З а д а н и е

|| Объясните написание слов.

Держит, слышит, борется, увидит, веет, гонишь, читаешь, блещет, полет, клеит, жалит, пишет, сеет, рисуешь, вяжем, тает.

З а д а н и е

|| Объясните написание окончаний глаголов.

Выборочный диктант

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.

Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом...

(И. Бунин)

З а д а н и я

1. Выполните лингвистический анализ текста.
2. Объясните орфограммы и пунктограммы.
3. Выпишите из текста именные, глагольные и наречные словосочетания. Выполните разбор 2–3 словосочетаний.

Объяснительный диктант

В лесу

Стоит веселая кутерьма зеленых листьев, золотых солнечных зайчиков, пестрых птиц. Слышатся шелесты, шорохи, щебет, посвисты, вскрики.

Лесная извилистая тропинка уводит в чащу. На пне пестрый рябчик сидит, на елке белка шишку зубрит, на муравейнике роется дятел, на валежнике жук-дровосек усами поводит.

Скрипит старое дерево, качается задетая кем-то ветка, распрямляется примятая трава. Остается вмятина на земле от когтистой лапы, борозды на коре от острых зубов, а ты идешь и стараешься разгадать лесные секреты.

(Н. Сладков)

(74 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
 - с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?
 - с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое — текст?
 - какую роль в тексте играют слова с переносным значением?
 - докажите, что этот текст является не описанием, а повествованием;

- какова роль эпитета в этом тексте?

2. Произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

- составьте схемы предложений с однородными членами, сложных предложений.

Правило-помощник. Однородные члены не являются словосочетаниями — нельзя задать вопрос от одного к другому. Только от главного слова ко всем однородным членам ставится одинаковый вопрос.

Выборочные диктанты

Язык позволяет людям радоваться его красоте.

Если человек не понимает, что есть в мире красота, он живет неполной жизнью. Язык умеет быть красивым и учит людей понимать прекрасное.

Красота языка заключается не только в книгах, в песнях, в игре артистов. Мы все время встречаем людей, которые прекрасно умеют рассказывать, шутить, раскрывать с помощью языка свою душевную щедрость другим людям.

Ученый читает лекцию... Мысль сложна, трудна. Слушатели мучительно прорываются к ее сути. И вдруг лектор найдет такое объяснение, такую словесную формулу, которая словно светом все осветит и трудную мысль сделает ослепительно ясной.

Рабочие спорят, как лучше выполнить работу. И здесь кто-нибудь точно, убедительно объяснит, как надо действовать. Сразу стихнут все споры. В этой умелой убедительности — красота слова.

И таких случаев очень много. Мы живем, окруженные океаном языка. И часто не замечаем, как он красив.

*(По учебнику «Русский язык». 5 класс
под редакцией М.В.Панова)*

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста.

2. Выпишите ряды однородных членов. Схематически объясните постановку знаков препинания;

- выпишите примеры однокоренных слов, разберите их по составу;

- выполните синтаксический разбор сложного предложения, схематически объясните постановку знаков препинания;

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Согласны ли вы с мнением автора? Напишите рассуждение на эту тему.

Диктант и изложение,
Рассказ, стихотворение...
Где нужно, ударение
Поставь без промедления.
А если не стараешься,
А если зазеваешься,
Ошибок ливень хлынет,
Гроза тебя не минет:
В журнал, в тетрадку и в дневник
Получишь двойку, ученик,
И хочешь иль не хочешь,
Гуся, дружок, схлопочешь!

(И. Токмакова)

З а д а н и я

1. Выпишите ряды однородных членов, схемами объясните постановку знаков препинания.

2. Обратите внимание на следующие строчки стихотворения:

«Где нужно, ударение // Поставь без промедления. // А
если не стараешься, // А если зазеваешься, // Ошибок ли-
вень хлынет...»

Какие ошибки может вызвать неправильно поставленное уда-
рение?

3. Найдите в тексте выражение, употребляющееся только в раз-
говорном стиле речи. С какой целью оно употреблено автором?

Диктант с комментарием

Разговоры во льдах

Солнце, солнце, ты откуда?
Я из зорьки золотой!
Дождик, дождик, ты откуда?
Я из тучки грозовой.

Ветер, ветер, ты откуда?
Я из дальней стороны!
Мы три брата, и повсюду
Добрым людям мы нужны!
(О. Высотская)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

|| Определите вид предложений по цели высказывания;

- объясните постановку знаков препинания;

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

- составьте схемы предложений с обращениями.

Тематические словарные диктанты

Гнев, ярость, бешенство; дорога, путь, направление; штиль, затишье, тишь; вид, картина, зрелище; облик, обличье, внешность; инструкция, руководство, устав; заглавие, заголовок, шапка; договор, соглашение, конвенция.

З а д а н и е

|| Распределите слова по колонкам в зависимости от рода.

Бесшумный, беззвучный, безграмотный, беспокойный, бесславный, безжалостный, бездомный, бесполезный, беззаботный, беспечный, бесчувственный, бездушный, бессодержательный, безграничный, бесконечный, бесперебойный, безбрежный, беспредельный.

З а д а н и я

|| 1. Графически объясните орфограммы.

2. Выпишите синонимические ряды слов.

Диктант с лексическим заданием

Мы поднялись на вершину горы, где стояли великаны кедры. Внизу журчал ручей. Вдруг резкий свист раздался совсем рядом. Под камнями промелькнул рыжеватый зверек. Сенокос! Мы не двигались. Сено-

ставка выскочила на камень. Чуть пониже показалась другая. Скоро она умчалась вниз, где начиналась поросшая травами и цветами лужайка. Немного погодя сенокосовка уже мчалась вверх с зеленой веточкой во рту. Навстречу ей выскочили две небольшие сенокосовки – ее дети. Они принялись жевать листочки. Мы увидели, что на ровной плите лежит трава для сушки, а чуть в стороне стоит маленький стожок сена. Сенокосовка поворошила траву и снова побежала вниз.

На другой день мы наблюдали, как две сенокосовки переносили траву под «навес».

К вечеру пошел дождь. Так вот почему торопились зверьки убрать сено.

(По В. Нетисову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

- докажите, что этот текст не описание, а повествование;

- какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово;

2. Подчеркните глаголы как члены предложения. Укажите среди глаголов, обозначающих действия мыши-сеносовки, синонимы. Чем они отличаются друг от друга?

- выполните различные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Творческий диктант

Красивый, добрый, сильный, умный, трудиться, бежать, ненавидеть, вверх, направо, крепко, ясно, правда, честность, дружба, любовь.

З а д а н и е

Подберите антонимы к данным словам, составьте предложения с несколькими парами слов.

Диктант с грамматическим заданием

1. Дом разошёлся от старости и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу. 2. Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна. 3. Чайковский играл и не знал, что Феня принесла ему земляники, сидит на крыльце и слушает. 4. Музыка оборвалась, когда в окнах запылал багровый закат. 5. Скрипнула дверь, и Чайковский вышел на крыльцо. 6. Дорога шла через поляну, где росла одинокая сосна. 7. Внезапно сосна от корней до вершины вздрогнула, застонала. 8. Вершина сосны качнулась, дерево медленно клонилось к дороге и вдруг рухнуло. 9. С мягким гулом сосна ударилась о землю, затрепетала и замерла.

(По К. Паустовскому)

З а д а н и я

Подчеркните главные члены в каждой части сложного предложения;

- определите вид предложений по цели высказывания;
- объясните постановку знаков препинания;
- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);
- составьте схемы предложений с однородными членами, сложных предложений.

Творческие диктанты

1. Дождь мягко сыпался на палубу. Волны плескались о борта. 2. Блеснула молния. Грянул гром. 3. Потемки сгустились. Деревья потеряли очертания.

З а д а н и е

Составьте сложные предложения с союзом *и*, используя в качестве частей данные простые предложения.

1. К утру буря утихла и ... 2. ... и упали первые капли дождя. 3. Река разлилась и ... 4.и низкие осенние облака заволакивают небо. 5. Костер еще дымил и ... 6. ... и плыли тяжелые тучи.

З а д а н и е

В тексте дана одна из частей сложного предложения с союзом *и*. Дополните его другой частью. Поставьте знаки препинания.

Творческие диктанты с лексическим заданием

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

(И. Бунин)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Можно ли сказать, что поэт рисует словом? Найдите и выпишите слова, с помощью которых передается цвет. Какие это части речи? Почему это не только прилагательные?

— обратите внимание: в прямом или в переносном значении использовано слово *вдовой*? Что означает это слово? Каково его лексическое значение?

— выпишите из текста примеры эпитетов, сравнений, метафор;

— обратите внимание на эпитет к слову *вдовой*: уместно ли использование другого прилагательного?

— почему слово *Осень* написано с большой буквы?

— подберите синонимы к слову *терем*. Почему, на ваш взгляд, автор выбрал именно это слово?

2. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений;

— графически объясните орфограммы в тексте стихотворения;

— выполните морфологический разбор слов: *желтою* (резьбой), *в лазури* (блестят);

- выполните фонетический разбор слова *березы*;
- выпишите слова, в которых буквы *е, е, ю, я* обозначают два звука.

Я стою у окна в серебреющее повечерье
И смотрю из него на использованные поля,
Где солома от убранный ржи ошетишила перья
И насторожилась заморозками пустая земля.

(И. Северянин. «Серебряная соната»)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

О чем это стихотворение? Каким настроением проникнуто? Докажите свое мнение примерами из текста;

— какие слова употреблены в переносном значении? Какова их роль в тексте?

— как вы понимаете выражения: «серебреющее повечерье», «насторожилась заморозками»? Почему поля названы «использованными»?

— попытайтесь своими словами нарисовать эту картину.

Тематический словарный диктант

Безветрие, тишь, затишье, штиль; веселый, неунывающий, жизне-
радостный; встретить, натолкнуться, наткнуться; граница, грань, ру-
беж, черта, линия, межа; аплодировать, рукоплескать, хлопать; злобо-
дневный, актуальный, животрепещущий.

З а д а н и е

Какое общее значение имеют синонимы каждого ряда? Сверьте свой ответ с материалом для справок. Чем синонимы каждого ряда отличаются друг от друга? Составьте предложение с каждым синонимом любых двух-трех рядов.

Справка-помощница. Выразить одобрение аплодисмен-
тами; отсутствие ветра; беззаботно-радостный, живой, бод-
рый; при чтении, ознакомлении обнаружить, увидеть; линия
разграничения или отграничения чего-либо; интересующий
всех в данный момент.

Свободный диктант

Владимир Иванович Даль

Владимир Иванович Даль (1801–1872) многое успел сделать в жизни. Он был офицером флота, высокообразованным врачом, путешественником-этнографом, писателем. Его произведения высоко ценил В.Г. Белинский. «Перлы современной русской литературы», – так отзывался он об очерках и рассказах Даля.

В.И. Даль написал несколько сказок, чтобы показать богатство и выразительность народной речи.

После дуэли А.С. Пушкина В.И. Даль безотлучно находился у постели поэта, старался помочь ему как врач и друг.

Постоянной любовью Даля был русский народный язык. Он считал, что литературный язык его времени должен быть обогащен сокровищами народной речи. Всю жизнь он записывал меткое, мудрое народное слово. В 1861 году вышла его книга «Пословицы русского народа». В ней 30 000 пословиц, поговорок, загадок, прибауток!

Пятьдесят лет жизни В.И. Даль отдал своему главному делу – «Толковому словарю живого великорусского языка». В словаре 200 000 слов: литературных, областных, научных, наименований ремесел и занятий. Значение слов Даль умел толковать наглядно, метко, образно. Быт народа, его взгляды, убеждения, стремления – все отразилось в этом необычном словаре. Его и сейчас интересно читать.

Жизнь В.И. Даля – это подвиг во имя народного слова, во имя народной культуры.

*(По учебнику «Русский язык. 5 класс»
под редакцией М.В. Панова.)*

(170 слов)

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Апрель подходил к концу. В глухих зарослях еще лежал тонкий слой посеревшего снега, а на лесных полянках и в мелколесье уже начинала пробиваться первая зелень.

Я пришел в лес после полуночи и удобно расположился на близлежащей вырубке.

Ночь была темная. В высоком небе мерцало бесчисленное множество звезд, и их слабый голубоватый свет заставлял белеть висевшую над землей легкую пелену тумана. Влажный воздух напоминал о том, что пришла весна.

Я сидел и наслаждался удивительной тишиной, такой необычной для жителя большого и шумного города.

В лесу ничто не нарушало безмолвия предрабасветного часа, этого глубокого, но короткого сна природы.

(По С. Маслику)

(97 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

- подберите антонимы к словам: *влажный* (воздух), *большого и шумного* (города);

- подберите синонимы к слову *расположился*.

2. Графически объясните орфограммы в словах этого текста, схемами — постановку знаков препинания;

- выполните синтаксический разбор одного предложения (простого или сложного);

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Под осенними лучами солнца тихо дремлет увядающая природа. Солнечные лучи ныряют в чашу, робко зажигают кое-где росинки, падают на пожелтелые листья.

Я брожу по лесу и не могу узнать знакомых мест. Березки надели золотой праздничный наряд, горят огнем плоды красавицы рябины. Пытаюсь сравнить десятки цветов и оттенков и не могу найти удачных сравнений.

Усталость берет свое. Прилег я на травку у березы, молчу, прислушиваясь к лесным шорохам.

Неожиданно сверху доносится трубное пение. Журавли! Их продолговатый клин мелькнул в голубом оконце среди свинцовых туч и исчез, а с неба опять понеслись на землю трогающие душу звуки.

(По Д. Птахицу)

(95 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу речи он относится. Аргументируйте;
 - определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
 - найдите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью использованы эти слова?
 - подберите антоним к слову сверху;
 - выпишите из текста 2—3 эпитета.
2. Графически объясните орфограммы в словах данного текста, схемами — постановку знаков препинания;
 - произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Тетерева

Взошло, заиграло над лесом веселое зимнее солнышко, зажгло янтарным светом снега.

Вылетели из ночных лунок, из глубокого пушистого снега красавцы тетерева, расселись на освещенной солнцем, покрытой кружевным инеем березе.

Кормятся, отдыхают тетерева, клюют березовые душистые почки. Спокойно гуляют под деревьями, оставляют на чистой скатерти снега красивые крестики своих следов.

Большими дружными стаями всю зиму живут тетерева. На ночь зарываются в снег, делают в сугробах глубокие ямки — лунки.

Не достанет в снегу тетеревов их злейший враг — ястреб.

Издалека видит старый лисовин, как кормятся, сидят на березах, гуляют по снегу красивые, нарядные тетерева. Не достать их даже хитрому лисовину.

(По И. Соколову-Микитову)

(96 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

- выполните лексический разбор слова *янтарным* (светом).

2. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

- выполните морфологический разбор слов: *из лунок, дружными* (стаями), *делают*;

- разберите по составу слово *зарываются*;

- выполните фонетический разбор слова *следов*.

Приходит весна. В эту пору оживает каждое дерево. Глубоко в земле корни уже вбирают в себя влагу оттаявшей почвы.

Помню, как в один такой день бродил я в лесу. Неожиданно вдали послышался стук топора.

Я поспешил на стук. Но он скоро прекратился. Я огляделся кругом и заметил возле дороги развесистую березу. На ее стволе ярко виднелись свежие следы топора. Прозрачный березовый сок обильной струей стекал по стволу. Теперь дерево постепенно зачахнет и погибнет. А чтобы вырастить его, нужно не менее сорока лет. И такое зло сделал человек, чтобы глотнуть совсем немного сладковатого, почти безвкусного сока.

(По Г. Скребицкому)

(95 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я :

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

- какую стилистическую окраску имеет слово *зачахнет*? Проверьте себя по словарю. Подберите синонимы к этому слову. Какие из синонимов являются общеупотребительными?

2. Графически объясните орфограммы в словах этого текста, схемами — постановку знаков препинания;
- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ ПО ИТОГАМ ПОВТОРЕНИЯ

Малая родина

Вот пишут: «Малая родина...». Но что это такое? Где ее границы? Как исчислить, измерить, обскать?

По-моему, малая родина — это окоем нашего детства. Та округа под чашей лазурного неба, которую способно объять мальчишеское око и вместить в себя чистая распахнутая душа.

Здесь эта душа впервые удивилась, обрадовалась и возликовала от счастья жить на земле. Здесь впервые огорчилась, обронила первую слезу, разгневалась и пережила первое потрясение...

Конечно, у каждого человека есть своя малая родина.

Но такого окоемного обиталища хватает всем, чтобы за день набегаться до предела сил. И за вечерней кружкой молока начнет безвольно клониться головушка, и мать подхватит чадо и понесет к постели, как с поля боя уносит павшего сестра милосердия.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я :

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
 - отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;
 - выпишите из текста многозначные, устаревшие слова; слова, образованные автором. Какова их роль в тексте?

- найдите слова, употребленные в переносном значении.
С какой целью использованы эти слова?

- с помощью подбора однокоренных слов объясните значение слова *окоем*;

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Глухари

В глухих сосновых лесах живут, зимуют, кормятся смолистою хвоей молоденьких сосен глухари.

Глухарь – самая большая, редкостная птица в наших лесах.

Летом глухари скрываются вместе с лосями в глубоких чащобах, в моховых темных болотах. За это некоторые деревенские охотники называют глухарей «мошниками».

Не всякому удастся увидеть в лесу глухарей, услышать весною их удивительную песню.

Только самые терпеливые и умелые охотники знают, где живут, скрываются и поют глухари.

Хорошие, умные охотники берегут редкостных лесных птиц, не губят их. Они тихонько подкрадываются к ним и любуются их силой и красотой.

(По И. Соколову-Микитову)

(90 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Составьте простой план текста. Можно ли переставить части текста? Аргументируйте свой ответ;

- поясните, почему по типу речи этот текст – повествование?

- в каком стиле дано повествование? Докажите;

- с помощью подбора однокоренных слов объясните лексическое значение слова *мошник*.

2. Графически объясните орфограммы в словах, схемами – постановку знаков препинания;

- произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

— составьте схемы простого предложения с однородными членами и сложного предложения.

Березовый лес. Листья вверх. Листья вниз. Они светят и утром, и днем, и в потемках. Сегодня солнце тусклее и ниже, но оно еще бодрит. Хорошо под его лучами!

На склоне старого леса в мохнатых розовых шляпках стоят волнушки. Собирай!

Под косогором сквозь зелень кустов синее небо. Над речкой в зарослях острой травы раздаётся испуганный всплеск. Вот над березовой рощей взмыло стадо гусей. Белокрылые, рослые, они поднимаются в глубину сквозного синего неба. Улетают на целую осень. На целую зиму. До свидания, гуси! Мы будем вас ждать вместе с талой водой на реке.

(По С. Багрову)

(98 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я :

1. С помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое — текст?

— какую роль в тексте играют слова с переносным значением?

— с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

— докажите, что этот текст является не описанием, а повествованием;

— какова роль эпитета в этом тексте?

2. Графически объясните орфограммы в словах этого текста, схемами — знаки препинания;

— выполните синтаксический разбор выделенного предложения; морфологический разбор слов: *в шляпках, березовой (рощей)*; фонетический разбор слова *осень*.

Девочка спрыгнула с постели. Домик не двигался. Солнце ярко светило в окно. Элли подбежала к двери, распахнула ее и вскрикнула от удивления.

Ураган занес домик в страну необычайной красоты. Вокруг расстился зеленый лес, по краям росли деревья со спелыми

плодами. На полях виднелись клумбы розовых, белых, голубых цветов. В воздухе порхали крошечные птички, разноцветные бабочки.

На ветвях деревьев сидели красногрудые и золотисто-зеленые попугаи и кричали странными голосами. Невдалеке журчал прозрачный поток, в воде резвились серебристые рыбки.

Вдали виднелась целая толпа маленьких мужчин и женщин. Они стояли, перешептывались и переглядывались. Эти робкие люди приветливо улыбнулись девочке.

(По А. Волкову)

(96 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я :

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

- с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединяются в единое целое — текст?

- какую роль в тексте играют слова с переносным значением? Назовите их.

2. Произведите разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);

- составьте схемы сложного предложения и предложения с однородными членами;

- графически объясните орфограммы и пунктограммы.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

Жара заставила нас войти в рощу. Я *бросился* под высокий куст орешника, под которым *молодой, стройный* клен красиво растянул свои легкие ветки. Удивительно приятное занятие лежать на спине в лесу и *глядеть* вверх! Вам кажется, что вы *смотрите* в бездонное море, что деревья *не поднимаются* от земли, но *спускаются* отвесно. Листья на деревьях сквозят изумрудами. Подвижными островами тихо *наплывают* и тихо *проходят* белые круглые облака. Вдруг все *заструится, задрожит* беглым блеском. И вы не двигаетесь. Вы *глядите*. И нельзя выразить, как радостно, тихо и сладко вдруг становится на сердце.

(По И. Тургеневу)

(90 слов)

З а д а н и я

1. Определите, какие из выделенных слов являются однозначными, а какие многозначными? Какие из них употреблены в переносном значении? Есть ли среди них синонимы и антонимы?

2. Графически объясните орфограммы, схемами — пунктограммы;

- подберите синонимы и антонимы (в том числе контекстуальные) к словам: *высокий, молодой, стройный* (клен), *бездонное* (море), *легкие* (ветки). Как вы думаете, почему автор отобрал именно эти слова для своего текста?

Снежная сказка

Проплясали по снегам

Снежные метели.

Снегири снеговикам

Песню просвистели.

У заснеженной реки,
В снежном переулке,
Звонко носятся снежки,
Режут снег снегурки.
А в завьюженных лесах –
Снежные палаты.
На сверкающих кустах –
Снежные халаты.
Скрипнут лыжи на бегу
В белом Снегограде,
Впишут синюю строку
В снежные тетради.
А вокруг в снега одет
Весь простор безбрежный.
Чем не сказка белый свет?
Снежный – снежный – снежный!
(С. Погореловский)

З а д а н и я

Выпишите выделенные слова в две группы: а) однокоренные слова; б) разные формы одного и того же слова. Обозначьте состав выделенных слов.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Творческие диктанты

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами,
Что смеяньствуют смеяльно.
О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешниц надсмеяльных --
 Смех усмейный смехачей!
 О, иссмейся рассмеяльно,
 Смех надсмейных смеячей!
 Смейство, смейство,
 Усмей, осмей, смешики, смешики,
 Смеюнчики, смеюнчики.
 О, рассмейтесь, смехачи!
 О, засмейтесь, смехачи!

З а д а н и е

1. Проведите лингвистическое исследование: как, с помощью каких морфем образованы слова в стихотворении. Какой частью речи является каждое из этих слов? Какие морфемы помогли вам это определить?

Пять рабочих ставят дом.
 Ставит опыт агроном.
 Он растит такую рожь –
 С головой в нее уйдешь.
 Ставит счетчики монтер.
 Ставит фильмы режиссер.
 Снял он сказку «Колобок»,
 Чтобы ты увидеть мог.
 Мама ставит пироги.
 Подойди и помоги.
 А диагноз ставит врач:
 «Просто насморк. Спи, не плачь!»
 Если кончился рассказ,
 Ставить точку в самый раз.
 (Г. Демыкина)

З а д а н и я

1. Выпишите словосочетания со словом *ставит*.
2. Поработайте с толковым словарем. Определите значения слова *ставит* в выписанных словосочетаниях. В одном или разных значениях употреблено оно в тексте?

Лавулирующие

Слышал я в народе новый глагол – «лавулировать». Новое слово, его нет ни в каких словарях. Похоже и на **регулировать**, и на **лавировать**, и на **вуалировать**. Но ни то, ни другое и ни третье. Емкое по смыслу и очень точное слово. Зашла речь об одном ответработнике, и кто-то метко охарактеризовал его этим новым словечком: «Да он не работает, а так – лавулирует всю жизнь».

Ответственные работники потому и называются ответственными, что они на своих постах должны, обязаны самостоятельно решать многие серьезные вопросы и, если нужно, отвечать за свои решения. Потому им много и дается, что с них много спрашивается.

Но некоторые товарищи принимают охотно лишь «удобства», а «неудобства» согласны бы отдать другим. Когда нужно мужественно и честно решать, они лавулируют.

(В. Овечкин)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- к какому типу и стилю речи относится этот текст? Докажите;
- пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова;
- используя текст, объясните значение слова *ответработники*;

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

В деревне его называют Черным,
Я не знаю, по выдумке чьей,
Он, как все ручейки, озорной и проворный,
Чистый. прозрачный ручей.
Яркие камешки весело моя,
Он деловито бежит в Оку.
А я бы скучала у Черного моря
По этому Черному ручейку.

(Б. Ахмадулина)

З а д а н и я

1. Как вы понимаете выражение деловито бажит, подберите к нему синонимы. Как вы думаете, почему автор использовала именно такое выражение? Какую особенность ручейка она хотела этим подчеркнуть?

2. Выпишите формы одного и того же слова. Определите падеж.

В одном из номеров популярного журнала «Русская речь» помещена статья «Как быть вежливым?». В ней были рассмотрены различные формулы речевого этикета и приведены примеры неудачного употребления уменьшительно-ласкательных суффиксов в нашей повседневной речи. Автор пишет: «У прилавка, в поликлинике, у канцелярского стола то и дело приходится слышать:

Будьте добры, колбаски полкило!

Два билетика, прошу вас!

Будьте любезны, подайте два салатика и двое сосисочек!

Мне справочку, пожалуйста!»

Использование уменьшительно-ласкательных слов в этих случаях стилистически неоправдано. В приведенных фразах речь не идет об особых, маленьких, билетах или сосисках, не указывают суффиксы и на ласковое отношение к ним говорящих. А вот журналист может употребить в фельетоне оценочные суффиксы, чтобы придать речи насмешливо-ироническое звучание: «Старушку локотком отодвинул, а сам вместо нее в автобус сел».

(114 слов)

З а д а н и я

Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

Используя данный текст и свои знания по теме, расскажите о роли суффиксов в нашей речи.

Тематический словарный диктант

Антресоль, палисадник, притолока, образа, соха, истома, радение, кафтан, армяк, тулуп, скюртук, казакин, сусальное золото, шорник, ямщик, бурлак, извозчик, кучер, половой, батальная картина, околоток.

З а д а н и е

Составьте словарные статьи 2—3 слов. Проверьте себя по толковому словарю.

Лексическая загадка

Знаете ли вы, что означает в современном русском языке слово «антресоль»? Проверьте себя по словарю. В этом ли значении использовано слово в рассказе И.С. Тургенева «Муму»:

«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолью и покривившимся балконом, жила некогда бабыня, вдова, окруженная многочисленной дворней».

(48 слов)

З а д а н и е

Определите, в каком значении употреблено слово *антресоль* в этом тексте? Какой словарь вам поможет?

Словарные терминологические диктанты

Аллегория, басня, загадка, поговорка, композиция, олицетворение, прозаическая речь, мифы, сказка, пословица, художественная литература.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6-го класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Морфема, основа, однокоренные слова, формы слова, неизменяемое слово, нулевое окончание, корень, приставка, суффикс, окончание, значимая часть слова, словообразование, корневая омонимия, лексическое значение, грамматическое значение, родственные слова,

способы словоизменения, гнездо однокоренных слов, словообразовательный словарь, склонение, спряжение, беглые гласные, орфограмма-пробел.

З а д а н и е

Дайте определение терминам. Какой словарь или справочник вам поможет?

Восстановительный терминологический диктант

1. Изменяемая часть слова, которая образует форму слова и служит для связи слов в предложении – 2. Часть слова без окончания или все неизменяемое слово – 3. Главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех родственных слов – 4. Значимая часть слова, которая находится за корнем, служит для образования новых слов – 5. Значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов, – 6. Замена одной буквы на другую в одной и той же части слова –

Творческие диктанты с лексическим заданием

Что такое лексика?

Язык нужен людям, чтобы говорить, сообщать друг другу свои мысли, чувства, желания. Без этого было бы трудно или просто невозможно вместе работать, учиться, жить в коллективе, в обществе.

Но для того, чтобы говорить, нужны слова. Языка без слов не бывает. Слова – это обозначения, названия, имена всего того, что мы видим, чувствуем, воспринимаем в окружающем нас мире. Слова обозначают предметы, людей, животных, птиц, явления природы, семейной и общественной жизни, различные действия, качества и многое другое.

Однако слова обозначают не только то, что существует на самом деле, но и то, что мы можем себе только представить, вообразить. На-

пример, снегурочки, бабы-яги, домовые, лешие и русалки никогда не существовали, их создала народная фантазия, но и они имеют в языке свои названия.

(По учебнику «Русский язык.
5 класс» под редакцией М.В.Панова)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу речи он относится?

- определите тему и основную мысль текста;

- к какому стилю речи можно отнести этот текст? Докажите свою мысль.

2. Выпишите ряды однокоренных слов, схемами объясните постановку знаков препинания;

- выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Напишите мини-рассуждение, основная мысль которого будет заключаться в словах: «Без этого было бы трудно или просто невозможно вместе работать, учиться, жить в коллективе, в обществе». В качестве примеров используйте литературные произведения, тексты из пособия «Русская речь» Е.И. Никитиной.

Ищу слова

Ищу слова певучие,
Народные, исконные,
Кипучие, горячие,
Бездонные, стозвонные,
Да чтобы в душу падали,
Как в полюшко бы зернышко,
Чтоб добрые да ладные,
Светили, словно солнышко.
Да грели бы, лучистые,
Да звали бы, пригожие,
На помыслы бы чистые
Да на дела хорошие.

(В. Выркин)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какова тема и основная мысль текста? Объясните, почему здесь много прилагательных. Какую роль они выполняют?
2. Пользуясь словарем, объясните значение слов *исконные*, *горючие*, *стозвонные*.

На Коренской ярмарке в Суджанском подворье среди старинных вещей я увидел лапти. Эта немудреная обувь выглядела там очень уместно, прислонившись к медному самовару и почерневшим глиняным горшкам.

Лапти... Какое ласковое, уютное, сказочное слово. Какая мелодичность и теплота исходят от него.

Но совершенно по-другому звучит слово *лапоть*. Что-то одинокое и обиженное в этом слове.

Сколько поговорок, сколько фразеологизмов связано с этим словом: словно кашу в лапти обувашь – путаешь; звонить в лапоть – шататься без дела; переобулся в лапти – обеднел по неосмотрительности; это не лапоть плести – так говорят о трудном деле.

Это все фольклор, народная мудрость, а в толковом словаре С.И. Ожегова написано: «Лапоть – плетеная обувь из лыка, схватывающая только ступню ноги». Обувь эта очень проста, проще, чем ее расплывчатая этимология. «Возможно, – читаю я в занимательном этимологическом словаре В. Волиной, – слово «лапоть» произошло от «лапа», а возможно, является производным от «тряпка», «заплата». Вспоминаем: лапти плели – заплетали из лыка. Получается, лапоть означает «обувь из лыка».

Все умел делать своими руками царь Петр, до всего сам дошел, а вот над лаптем задумался и бросил плести. Тот недоплетеный лапоть в Питере хранят и людям показывают. Вот и выходит: простое и легкое слово «лапоть», да не простое дело лапти плести.

(Сочинение ученика)

(190 слов)

З а д а н и е

Самостоятельно исследуйте значение, происхождение, жизнь в языке заинтересовавшего вас слова. Напишите об этом слове сочинение.

Русской речи государь по прозвищу Словарь

И среди своих законных
Слов, в отечестве рожденных,
Есть под властью Словаря
Много слов иноплеменных,
Издаюка завезенных
Через горы и моря.
Много слов родили греки,
К нам от них в далеком веке
Математика пришла,
С ней грамматика была.
А из Англии футбол
Прямо в бутсах к нам пришел,
Вслед за ним пришел хоккей.
А до этого жокей, теннис, яхта,
бокс, рекорд, чемпион, тайм-аут, спорт.
(Я. Козловский)

З а д а н и е

Пользуясь информацией, содержащейся в отрывках из стихотворения Я. Козловского «Русской речи государь по прозвищу Словарь», расскажите о заимствованных словах.

Тематический словарный диктант

1. Авторитет, автобиография, балл, баллон, баллотироваться, бюллетень, география, геология, коммерция, конкурс, космос, кросс-ворд, опера, операция, оранжевый, оранжевая.
2. Авиация, аквариум, археология, антоним, библиотека, библиофил, грамматика, лаборатория, монолог, санаторий, телевидение, телеграф, термометр, филология, фонетика, фотография.

З а д а н и е

Определите, из каких языков заимствованы данные слова. Какой словарь вам поможет? Составьте с этими словами предложения.

Терминологический диктант

Лексикология, лексика, лексикограф, лексикография, лексическое значение слова, грамматическое значение слова, активный и пассивный словарный запас, тематические группы слов, фразеология, многозначность, однозначность, прямое и переносное значение слов, контекст, метафора, метонимия, антонимы, синонимы, синонимические ряды, омонимы, омографы, паронимы.

З а д а н и е

Запишите термины, составьте словарные статьи выделенных слов, остальные термины объясните с помощью предложений типа: «Лексика — это ...».

Творческий диктант

Со словом «язык» связаны многие устойчивые сочетания. Например: язык проглотил, прикусить язык, найти общий язык, сорваться с языка, язык не поворачивается, тянуть за язык, язык до Киева доведет, острый язык, развязать язык, не сходить с языка.

З а д а н и е

Продолжите перечень таких сочетаний; подберите к каждому фразеологизму слово-синоним.

В толковых словарях указываются следующие значения слова *земля*:

- 1) планета, на которой мы живем; 2) реальная действительность;
- 3) суша; 4) почва; 5) вещество, входящее в состав коры планеты; 6) страна; 7) территория.

З а д а н и е

Определите значение многозначного слова *земля* в следующих текстах:

- а) Смеясь, он дерзко презирал
земли чужой язык и нравы...

(М. Лермонтов)

б) «На мачты, братва!
Глядите — земля!» —
Орал рассудок теряющий юнга.
(В. Маяковский)

в) Он отвечал, что земля теперь его и что прежде принадлежала она
Дубровскому.

(А. Пушкин)

г) Старший молвил: «Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса...»
(А. Пушкин)

- Что помогло вам определить значение многозначного слова?

Справка-помощница. Разные значения многозначного слова определяются контекстом. Однако в некоторых контекстах отдельные значения многозначного слова совмещаются. Например:

И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько.
Мать с младенцем спасена;
Землю чувствует она.

Мать Гвидона чувствует, что бочка находится на твердой почве и что они на суше.

(По материалам газеты «Русский язык»)

Диктанты с лексическим заданием (Работа со словом — словарем — текстом)

Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочел, о чем мы и не слыхали. Все, что читал, помнил. Но достоинство его состояло в том, что он и не думал **важничать**.

Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо природных его дарований, ускорила его образование, но нисколько не сделала его **заносчивым**.

(И. Пущин)

Задания на выбор учащихся

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

— пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова. Выпишите из словаря толкование значения этих слов.

— подберите фразеологизм-синоним к слову *важничать*. Какой словарь поможет вам выполнить задание?

— подберите антонимы к словам *помнил*, *ускорила*. Какой словарь вам поможет?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

У Пушкина было много верных и милых друзей, но всех верней и всех милей были ему лицейские друзья. Иные из них стали спутниками всей его жизни, а Царское Село, где находился лицей, — столицей его мира. Пушкин с нежностью вспоминает друзей-лицейстов:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Стрестался он под сенью дружных муз.

(И. Пущин)

Задания на выбор учащихся

1. Пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово;

— докажите, что слово *спутник* — многозначное. В каком значении употреблено в этом тексте?

2. Вспомните правила цитирования. Запишите текст;

— какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

3. Кого из лицейских друзей Пушкина вы можете назвать? Что вам известно о них? Какой след они оставили в истории нашей страны?

На выпускном экзамене Пушкин читал свои «Воспоминания в Царском Селе». В этих великолепных стихах затронуто все живое для русского сердца.

Читал Пушкин с необыкновенным оживлением. Когда я слушал знакомые стихи, мороз по коже пробегал у меня.

Когда же патриарх наших певцов в восторге, со слезами на глазах, бросился целовать кудрявую его голову, мы все благоговейно молчали.

(И. Пущин)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Пользуясь словарем, определите значение выделенных слов;
- найдите и выпишите фразеологизм, подберите к нему слово-синоним.
2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
3. Кого из поэтов называет И.И. Пущин патриархом наших певцов? Расскажите о жизни и творчестве этого поэта.

Пушкин – автор изумительных по силе и нежности чувства лирических стихов, создатель таких мудрых поэм, каковы «Медный всадник», «Полтава», чудесных по изяществу сказок «Руслан и Людмила», «Русалка». Он изумительно, с блестящим юмором изложил сказки русского народа – «О рыбаке и рыбке», «Золотой петушок».

Он создал лучшую в русской литературе историческую драму «Борис Годунов», дал живой образ организатора восстания русских крестьян, казака Емельяна Пугачева в романе «Капитанская дочка».

(М. Горький)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова;
- в каком значении в тексте использовано слово блестящий?
- выпишите эпитеты, определите их роль в тексте.
2. Графически объясните все известные вам орфограммы и пунктограммы;
- какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Пушкин был велик не только стихами, но и прозой. И в прозе он тоже был открывателем новых путей для русской литературы. Как справедливо заметил писатель Даниил Гранин, Пушкин «равно прозаик и поэт, в обоих жанрах гениальный. Его проза – самостоятельный, независимый мир, со своими тайнами, своей структурой».

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова;

- подчеркните слова, лексическое значение которых вам также следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- графически объясните постановку запятых в 3-м предложении.

3. Как вы понимаете слова «был открывателем новых путей для русской литературы»? Что нового привнес А.С. Пушкин в русскую литературу?

Выборочный диктант

Несколько лет назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское.

(А. Пушкин)

З а д а н и е

1. Выпишите устаревшие слова, объясните их лексическое значение. Какой словарь вам поможет?

- как вы понимаете выражение «готовыми тешить его барскую праздность»? Подберите к нему синонимы. Как вы думаете, почему в тексте использовано именно это выражение, а не его синонимы?

2. Графически объясните известные вам орфограммы;

- выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Из какого произведения этот отрывок? Назовите его автора.

Диктанты с лексическим заданием

Осень листья сжигает
На желтом огне.
Ветер рвет их и мечет,
Расстилагает холсты,
На кустах, будто свечи, –
Щеглы, клесты.
Лен темнеет на стлищах,
Собрать бы успеть.
Рыба омуты ищет,
Берлогу – медведь.
Даже мышки-полевки
Спешат, гнезда вьют.
Все боятся зимовки,
Всем дорог уют.

(А. Яшин)

З а д а н и я

1. Какие диалектные слова использованы в тексте и с какой целью?

2. Какие орфограммы и пунктограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

- выполните различные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

В хате

Пахнет рыхлыми дробинами,
У порога в дежке квас,
Над печурками точеными
Тараканы лезут в паз.
Вьется сажа над заслонкою,
В печке нитки попелниц,
А на лавке за солонкою
Шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.
Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.
А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.

(С. Есенин)

З а д а н и я

1. В стихотворении выделены диалектные слова, употребляемые в южнорусских говорах. Есть ли в литературном языке синонимы этих слов? Напишите их.
2. Какие орфограммы и пунктограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
- выполните различные виды разбора (фонетического, морфемного, морфологического, синтаксического).

Кулики-сороки

Белый ворошок просеянной муки постепенно нарастал на середине стола, мучная пороша тонко рассеивалась вокруг.

Я выставил указательный палец и провел по столешнице произвольную зигзагу.

— Эт ты чево *нахудожничал*? Уж большой просто так пальцем водить, — осуждающе сказала бабушка. — Ты давай учись буквы писать. Знаешь буквы?

— Н – не – к...

— Вот тебе раз! Выходит, я – *темень*, и ты не больно-то грамотей.

Бабушка стерла ладонью мою прежнюю загогулину и на том месте подсеяла свежей муки.

На «Глаголе» – этом суровом, аскетическом знаке, всегда потом казавшемся мне орудием Голгофы или Аппиевой дороги, у бабушки закончилась белая мука, и мое учение само собой оборвалось. Я сбегал в горницу взглянуть, оставалась ли вода в прежней поре или еще ближе подобралась к дому. Бабушка же принялась подмешивать в деже остатное от хлеба тесто...

(По Е. Носову)

(116 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я :

1. Определите стиль этого текста. Докажите свое мнение;
 - выпишите из текста примеры диалектных и общеупотребительных слов, почему диалектные слова обычно имеют синонимы в общеупотребительной лексике?
 - подчеркните слова, употребленные в переносном значении. Какова их роль в тексте?
 - проверьте, правильно ли с точки зрения речи употреблено выделенное словосочетание?
 - пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблены в тексте выделенные слова;
 - объясните значение выражений «орудием Голгофы или Аппиевой дороги». Обратитесь к фразеологическому словарю;
 - выпишите контекстуальный синоним к слову грамотей.
2. Начертите схему предложения с прямой речью, объясните в нем постановку знаков препинания;
 - какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
 - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

О прозе К. Воробьева

Константин Воробьев принадлежит к тем редким писателям, которых перечитывают многократно.

Уже известно, чем начинается и чем заканчивается то или иное произведение, а вот опять тянешься к книге, перелистываешь ее еще и еще. <...>

Для меня это перебирание воробьевских строчек, подобное тому, как пересыпают жито из ладошки в ладошку, еще более приблизило ко мне писателя. То здесь, то там встречались в словесном зерне щемяще близкие, до трепета родные находки. И было удивительно, откуда писателю, который живет в Прибалтике, далеко от подстепного говора, известны редкие наши речения. <...>

Я вдруг изумился от внезапного открытия. Не только проприядывают отдельные слова, но и сама образная система, полифония звуков, запахов, пейзажные фоны и фенологические приметы во многих его вещах тоже наши, южнорусские.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я :

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- найдите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью использованы эти слова?

- пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово;

- отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов.

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Справка-помощница. Фенология — отдел биологии, изучающий закономерность и периодичность явлений в жизни животных и растений в связи со сменой времен года.

Евгений Иванович Носов — один из самых талантливых наших стилистов. Современный русский литературный язык с его безграничной

емкостью, мужественной строгостью и застенчивой нежностью сверкает в его книгах подобно драгоценному камню, отшлифованному мастером.

(Ю. Бондарев)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Объясните, как вы понимаете фразу Ю. Бондарева: «...один из самых талантливых наших стилистов»? Если лексическое значение отдельных слов вам непонятно, обратитесь к словарю.

2. Как вы понимаете смысл всего высказывания? Перескажите его своими словами.

3. Докажите, что этот отрывок может служить началом текста.

4. Включите это высказывание в предложение с прямой речью. Схемой объясните постановку знаков препинания.

5. Предложите свое продолжение текста. Проиллюстрируйте мысль, высказанную Ю. Бондаревым, примерами из произведений Е. Носова.

На северных промыслах трест решил начать бассейнизацию добычи сульфата. Для этого выбрали высохшее озеро.

К озеру надо было прокопать из залива канал, потом пробить через небольшую гору туннель длиной в сто тридцать метров и затем осенью накачать по этому каналу в озеро воду до трехметрового уровня. Эта вода должна была дать осадок. Жаркие ветры и солнце ежедневно должны были превращать верхний слой на озере в пленку сульфата толщиной в три сантиметра.

Сульфат в озере лежит ровно. Поверхность его плоская, как стол, и поэтому собирать его можно машинами.

(По К. Паустовскому)

(87 слов)

З а д а н и е

Подчеркните специальные слова, которые чаще всего употребляются в речи химиков.

Распределительные диктанты

Дать нагоняй, с три короба, ни зги не видно, хоть пруд пруди, от корки до корки, разделать под орех, куры не клюют, тьма кромешная,

вагон и маленькая тележка, снять стружку, стреляный воробей, намылить голову, хоть глаз выколи, непечатый край, от доски до доски.

З а д а н и е

Распределите синонимы-фразеологизмы в колонки по значениям: *опытный человек, темно, до конца, много, наказывать.*

Коломенская верста, ни зги не видно, заварить кашу, через час по чайной ложке, гладить по шерсти.

З а д а н и е

Запишите антонимы-фразеологизмы к фразеологизмам: *хоть иголки собирай, единым духом, от горшка два вершка, расхлебывать кашу, гладить против шерсти.*

Творческие диктанты

Идти в гору, сдавать в архив, откуда ветер дует, встать на ноги, завилать хвостом, отвести глаза, проглотить пилюлю, смотреть в рот.

З а д а н и е

Составьте с данными сочетаниями слов по два предложения: в одном используйте сочетание как фразеологизм, а в другом — как свободное словосочетание. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Как зеницу ока — беречь, лелеять, хранить, оберегать; как свои пять пальцев; как рыба в воде; как снег на голову; как рак на мели; как сельдей в бочке.

З а д а н и е

Подберите слова, с которыми чаще всего употребляются данные фразеологизмы.

1. Мальчики оказались в огненном кольце, но они не стуживались. 2. Районы целинных земель преобразовали свое лицо до неузнаваемости. 3. Особое чувство привета пострадавшие от наводнения выразили самоотверженно спасавшим их имущество пограничникам. 4. Предварительный план играет большое значение при написании сочинения. 5. В романе имеет место отсутствие ясно выраженной сюжетной линии. 6. Большую роль в спортивной закалке имеет упорная тренировка, выдержка, упорство. 7. Появление волка было так мгновенно, что охотник на минуту растерялся. 8. Щенок лопал с такой жадностью, что скоро тарелка кончилась, и он влез в нее обеими лапами.

З а д а н и е

Исправьте лексические ошибки.

1) Все слова языка. 2) Раздел лингвистики, изучающий лексику. 3) Слова, имеющие одно значение. 4) Слова, имеющие несколько значений. 5) Слова и выражения, употребляемые в переносном значении и создающие образные представления о предметах и явлениях. 6) Троп, в котором слово или выражение употребляется в переносном значении, основанном на сходстве. 7) Троп, в котором слово или выражение употребляется в переносном значении, основанном на смежности.

З а д а н и е

Определите слово по его лексическому значению. Слова запишите.

Слова для справки: *лексика, лексикология, однозначные, многозначные, тропы, метафора, метонимия.*

З а д а н и е

Подумайте, как сказать правильно:

В.И. Даль — (бережный или бережливый) хранитель русского языка.

Справка-помощница. *Бережливый* — бережно относящийся к имуществу, расчетливый, экономный.

Бережный — осторожный, заботливый, внимательный.

Слово «кремль» пришло к нам из глубины столетий. Оно имеет отношение не только к Московскому Кремлю, который является символом Российского государства. В Пскове, Новгороде, Смоленске есть свой Кремль – исторический центр города.

В словаре В.И. Даля слову «кремль» соответствуют и другие значения. Например, кремль – лучшая часть заповедника и крупный строевой лес; кремлевник – хвойный лес. Есть такое понятие, как кремлевское дерево – «дерево на краю, выросшее одиноко и на просторе, крепкое дерево». Поэтому я думаю, слово «кремль» связывают с понятием деревянной крепости, рубленого укрепления. Слово «кремль» имеет еще и производное крем(ъ)ник – в значении «крепость внутри города», а не просто укрепление. Слово «кремль» родственно слову «крома», что означает «край, рубеж, граница». Это слово до сих пор распространено на Урале в значении «край, конец».

(Из сочинения ученика)

(114 слов)

З а д а н и е

1. Заинтересовала ли и вас такая работа со словом?
2. Исследуйте понравившееся вам слово и напишите свое сочинение.

Диктант с грамматическим заданием

Разговор с дочкой

«Мне не хватает теплоты», – она сказала дочке.

Дочь удивилась: «Мерзнешь ты

И в летние денечки?»

«Ты не поймешь, еще мала», –

Вздыхнула мать устало.

А дочь кричит: «Я поняла!»

И тащит одеяло.

З а д а н и я

1. Найдите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью использованы эти слова?
2. Объясните орфограммы и пунктограммы;
- начертите схемы предложений с прямой речью, объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

Свободный диктант

Федор Иванович Буслаев

Федор Иванович Буслаев (1818–1897) – великий учитель, основатель школьного преподавания русского языка. Он создал новую науку, методику.

Среди русских ученых XIX столетия он занимал особое место. Ученики и последователи называли Федора Ивановича вторым Ломоносовым в области языка и словесности. Научное наследство Буслаева было и остается исключительно ценным для отечественной науки и просвещения. Уже полтора столетия филологи, искусствоведы, фольклористы, этнографы обращаются к его книгам и статьям.

Ученый прославил отечественную науку книгой «О преподавании отечественного языка». Это была первая в истории русской педагогики научно обоснованная фундаментальная работа по методике преподавания русского языка. Книга вышла в свет в 1844 году и была переиздана в 1992-м. Переиздание этого труда – это, безусловно, дань уважения и признательности великому ученому.

Среди буслаевских работ нужно отметить посвященные истории русского языка «Опыты исторической грамматики русского языка» и «Историческую хрестоматию церковнославянского и древнерусского языков», а также сочинения по искусствоведению «Мои досуги».

(По книге В. Янченко «Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки»)

(145 слов)

Филипп Федорович Фортунатов

Биография ученого – это в первую очередь история его научных поисков и достижений.

Биография ученого Филиппа Федоровича Фортунатова (1848–1914) начинается в 1864 году, когда он поступает на историко-филологический факультет Московского университета. По окончании курса его оставляют при университете для подготовки к профессорскому званию.

Фортунатов изучал языки для того, чтобы понять, по каким законам они живут и развиваются, как устроены. Для этого ему нужно было решить такие вопросы, как отношение языка и мышления к психологии человека, вопросы о происхождении языка, о его роли в культуре. Обо всем этом Фортунатов рассказывал своим ученикам – студентам Московского университета. Так из курса лекций складывалась важнейшая книга Фортунатова – «Сравнительное языкознание». Во многом она сохранила ценность и в наше время.

Научное течение, родоначальником которого стал Ф.Ф. Фортунатов, называется Московская лингвистическая школа. В нее входили такие ученые, как Д.Н. Ушаков, А.М. Пешковский. Эта школа жива и в настоящее время.

*(Из учебника «Русский язык. 7 класс»
под редакцией М.В. Панова)*

(139 слов)

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Ночлег в лесу

Ребята расположились на опушке леса. Одни побежали собирать хворост, другие рубили ветви для шалаша. Остальные разбирали вещи, вынимали съестное, котелки, кружки, ложки.

Между тем заря угасала. Смеркалось. Вот из лесу раздаются веселые голоса. В ответ слышались радостные крики ожидающих. Большие вязанки хвороста сгружаются на полянке.

Сколько охотников разводить костер! Ребята с увлечением раздувают первые искры огоньков. Дым от костра расстилается густой завесой, и скоро он разгорается. Весело забулькала в котелке вода.

Вскоре все отужинали и стали готовиться ко сну. Но не забывают они потолкаться, побороться, поспорить. А подниматься нужно с рассветом! Раздается команда: «Всем спать!» Лагерь быстро затихает.

(102 слова)

З а д а н и я

1. Выполните морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.
2. Используя разнообразные приставки, образуйте со словом *собрать* новые слова.
3. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью и с однородными членами.
4. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.
5. Обозначьте орфограммы, сгруппируйте их. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Снег давно сбежал с полей. От края разбитой дороги до ближней деревеньки стелется рожь. Она освещена восходящим лучом солнца. На синем небе не видно туч, беловатые облака плывут в северо-западном направлении.

В вышине звенит переливчатая песенка жаворонка. В лесной чащобе воркует горlinka в заботе о постройке нового гнезда для птенцов. В свежей зелени уже жужжат труженицы-пчелки. В каждой бороздке слышатся шепот и шорох. В самой тоненькой веточке, в самом нежном стебельке движется свежий сок. По соломинке, как по лестнице, шествует жучок, важно расправляет свои крылышки. Над камышом мелководной речонки кружатся бирюзовые стрекозы. На

опушке березовой рощи в рыхлом почерневшем снегу блистает молодая поросль кустов.

(104 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово;

- отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;

- с помощью подбора однокоренных слов объясните значение выделенных слов: *звенит* (песенка), *переливчатая* (песенка);

- найдите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью использованы эти слова?

2. Используя слова из текста в качестве иллюстрации, расскажите о том, какую роль выполняют суффиксы в речи;

- обозначьте орфограммы, сгруппируйте их. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

В городе Лексикограде открылось бюро добрых этимологических услуг.

Первым зашло в бюро слово «терраса». Решило оно узнать, нет ли у него дальних родственников, а заодно уточнить, сколько «р» пишется в корне.

Этимологический словарь быстро дал ответ. Слово «терраса» обозначает горизонтальную земляную площадку, которая образует уступ на склоне местности. Произошло слово от латинского «терра», что буквально переводится как «земля». Есть у слова «терраса» родственники: террикон (конусообразный отвал пустой породы около шахты), территория (ограниченное земляное пространство).

Зачастили другие слова в бюро. Каждому интересно узнать свою историю. Узнали о чудесном бюро вишнегрет, гарнир, сметана. Прямо из-за стола прибежали, а вслед за ними трактор приехал. Давайте им поможем!

(102 слова)

З а д а н и я

1. Определите этимологию выделенных слов. Какой словарь вам потребуется для работы?
2. Составьте текст диктанта, пользуясь этимологическим словарем.

Лобное место

Лобное место – древнейший архитектурный памятник Москвы. Первоначально это был округлый кирпичный помост с деревянной оградой под шатровым навесом на резных столбах. Расположен он в центре Троицкой площади, с середины XVII века она стала называться Красной площадью.

Лобное место играло важнейшую роль в духовной жизни народа и державы. С этого места объявлялись государственные указы. Здесь народ узнавал о восшествии на престол царей, об объявлении войны и заключении мира.

На Лобное место бояре выносили на плечах наследника, когда ему исполнялось 16 лет. И народ видел будущего царя, чтобы уметь отличить его от самозванца.

С Лобного места патриархи произносили молитвы. С него в Вербное воскресенье патриарх раздавал царю, архиереям, боярам, окольничим и думным дьякам освященную вербу и читал народу Евангелие.

Лобное место не было местом казни. Казни совершались рядом на деревянных помостах.

(В. Бутромеев)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я :

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
 - отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов;

- какие слова повторяются в тексте? Какова роль этого повтора?

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

Мы так привыкли к словам... Читаем, пишем, разговариваем, смеемся, шутим, поем, а то и поругиваемся. Язык нам нужен, как воздух. Но как редко мы задумываемся о том, как появилось слово, каково его происхождение. А ведь это целая наука, и имя ей – этимология. В этимологии прекрасно уживаются логика и фантазия. Есть этимология научная, основанная на фактах и серьезных гипотезах, а есть народная, допускающая самые невероятные предположения и ассоциации. Меняется мир, меняется язык, появляется необходимость давать имена новым предметам и явлениям. И старые слова приобретают новый смысл. Иногда значение слова со временем меняется до обратного. Это может зависеть и от поворотов истории, и от удачной шутки, автора которой никто уже не помнит...

(По В. Воиной)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите стиль текста. Какую роль в формировании текста играют термины? Назовите их.
2. Используя текст и собственные знания, расскажите об этимологии как науке. Какие словари помогают нам узнать историю слова?
3. Выполните пунктуационный анализ текста. Схематически объясните постановку знаков препинания.
4. Как связано с темой и стилем текста достаточно большое количество сложных предложений? Можно ли высказать мысли, содержащиеся в тексте, только простыми предложениями?
5. Согласны ли вы с мнением автора, что «язык нам нужен, как воздух»? Напишите рассуждение на эту тему.

Серафим Саровский

Имя святого Серафима Саровского широко известно по всей Руси. В 2003 году отмечается 100-летие его канонизации.

Он родился в 1759 году в Курске в зажиточной и благочестивой купеческой семье Мошних. При крещении был назван Прохором.

Прохор рано лишился отца. Его воспитанием занималась мать. Она привила сыну любовь к молитве и к Божьим храмам. Когда Прохор решил уйти из дома, чтобы стать монахом, она дала ему благословение.

В 28 лет Прохор был пострижен в монахи и наречен именем Серафим, что значит «пламенный».

Призванием отца Серафима была безмолвная жизнь, и он удалился в келью в густом лесу на берегу реки Саровки. Там он провел много лет в молчании и молитвах.

*(По учебнику литературы «Связь времен.
Поэтическое слово земли Курской»)*

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу и стилю речи он относится? Докажите;
- пользуясь словарями, определите значение выделенных слов. Какую роль они играют в тексте?

- расскажите, что вы знаете из курса литературы и истории о жизни Серафима Саровского.

2. Назовите все части речи в последнем предложении;
- выполните синтаксический разбор подчеркнутого предложения;
- обозначьте окончания существительных. Определите падеж. Почему у существительных, стоящих в одной падежной форме, разные окончания?

3. Напишите сочинение-миниатюру о местах, связанных с именем С. Саровского, о праздновании 100-летия его канонизации в стране и в местности, где вы живете.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Терминологические диктанты

Имя существительное, склонение, род, число, падеж, часть речи, несклоняемые существительные, собственные, нарицательные, разно-

склоняемые существительные, одушевленные, неодушевленные, грамматические признаки, нулевое окончание, синтаксическая роль.

З а д а н и е

Дайте толкование каждому из терминов, включенных в диктант. Какие словари и справочники вам помогут? Какое отношение эти термины имеют к теме «Имя существительное»?

Баллада, аллитерация, герой, диалог, комедия, анекдот, псевдоним, рассказ, сатира, фантастика, хорей.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6-го класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

В языке «работает» около десятка суффиксов, с помощью которых образованы или вновь образуются существительные, обозначающие лиц по месту их происхождения или жительства.

Например. Идут москвичи, уралыцы, волжане, смоленцы, сибиряки. Не случайно в книге отзывов посетителей выставки можно встретить доброе слово киевлян, ленинградцев, ростовчан, рижан, новосибирцев.

В первом и втором примерах на пять названий по четыре суффикса.
(По А. Бабкину)

(55 слов)

З а д а н и я

Расскажите, как называют людей, проживающих в вашей местности. Как образовано это слово?

Словарный диктант

(Горячий) кофе, (картофельный) пюре, (белый) какаду, (красивый) тюль, (голубой) эмаль, (свободный) такси, (дорогой) шампунь, (слад-

кий) эскимо, (австралийский) кенгуру, (солдатский) шинель, (концертный) рояль, (громкий) туш, (черный) тушь.

З а д а н и я

1. Запишите словосочетания, раскройте скобки.
2. Определите род существительных, подчеркните несклоняемые существительные.
3. Назовите лексическое и грамматическое значение слов *туш, тушь*.

Диктанты с творческим заданием

Среднерусская природа была моим первым учителем. Мне пришлось в жизни сдавать самые разные экзамены: по чистописанию, по латыни, по анатомии. Но только великий учитель – природа до сих пор не поставила мне никакой отметки. Она учит меня и сегодня. Живя в городе, мы забываем о земле, о травах и семенах. Мы забываем, что по закату, по гомону и по полету птиц можно угадать погоду.

Я всегда стремлюсь из города на простор.

Горе тому, кто слеп и глух к природе, к лесу, к утренним зорям.

(По С. Коненкову)

(83 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста. К какому стилю речи он относится? Аргументируйте.
2. Подчеркните существительные как члены предложения, обозначьте их род, число, падеж.
3. Известны ли вам какие-либо приметы? Какими приметами пользуются жители вашей местности? Расскажите о них.

Август. Какое «вкусное» слово. Тут тебе и грибы, и ягоды, и фрукты и овощи.

Август. Какое «веселое» слово. Друзья собираются вместе после долгой разлуки, чтобы остаться вместе до следующего лета.

Август. Какое «грустное» слово. Кончается лето и вместе с ним каникулы. Скоро опять в школу.

Так что же это такое «август»? Открываю толковый словарь: «Август – восьмой месяц календарного года». Как сухо, сжато написано. А вот в этимологическом словаре об этом слове целый рассказ. В свое время оно стало титулом одного из римских императоров – Октавиана Августа. В его честь и был наименован месяц август. Любопытно, что до революции в русском языке употреблялось прилагательное «августейший», что означало «царский», «царственный».

Вот такая история у простого на первый взгляд слова.

(Из сочинения ученика)

(109 слов)

З а д а н и е

Согласны ли вы с мнением автора сочинения, что август – и «вкусное», и «веселое», и «грустное» слово? Напишите свое размышление об этом или любом другом слове.

1. Звонкая песня лилась рекою по улицам села. (*Н. Гоголь*) 2. Амфитеатром громоздятся горы. (*М. Лермонтов*) 3. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (*А. Пушкин*) 4. Посадила девочка около крылечка маленькое деревце – листики сердечком. (*Г. Лебедева*) 5. Осенью по речке золотыми корабликами плывут опавшие листья. (*Г. Снегирев*)

Амфитеатр – в Древней Греции: сооружение для зрелищ, в котором места для зрителей возвышались полукругом.

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какие орфограммы и пунктограммы можно проиллюстрировать примерами из диктанта?
2. Графически объясните орфограммы и пунктограммы.
3. Выпишите существительные в форме творительного падежа. Определите значение падежной формы. Можно ли ее заменить сравнительным оборотом?

Проверочный диктант

1. Старый заяц сено косит, а лиса сгребает. Муха сено к возу носит, а комар кидает. 2. Поле черное, просторное, как тебя я наряжу. Я

посею рожь отборную, дуб зеленый посажу. 3. Дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку. 4. Отчего течет вода с этого младенца? Он недавно из пруда, дайте полотенце! 5. Эй, не стойте слишком близко! Я тигренок, а не киска!

(С. Маршак)

З а д а н и е

Обозначьте одушевленные существительные.

Была ранняя весна

Вечерняя заря только начиналась, а меж деревьев уже сумерки, хотя листья еще и не появлялись. Все внизу в темных тонах. Стволы, прошлогодние темно-коричневые листья, коричнево-серые сухие стебли трав, даже плоды шиповника, густо-рубиновые осенью, теперь казались кофейными зернами.

Ветви слегка шумели от легкого ветра. Они будто ощупывали друг друга, то притрагивались концами, то чуть прикасались серединой сучьев. Верхушки стволов легонько покачивались. Деревья казались живыми даже и безлистые. Все было таинственно-шуршащим и густо-пахнувшим. За каждым деревом что-то незнакомое, таинственное. Бим не отходил от Ивана Ивановича дальше двадцати шагов. Пробежит вперед, потом влево, вправо и катит назад. Смотрит в лицо, будто спрашивает: «Мы зачем сюда попали?»

(По Г. Троепольскому)

(106 слов)

З а д а н и я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно считать текстом;
 - выпишите эпитеты, какова их роль в тексте?
2. Определите число существительного *сумерки*. Расскажите о словах, употребляющихся только в единственном или только во множественном числе. Приведите свои примеры;
 - выполните морфологический разбор существительного (на выбор);

- просклоняйте словосочетание *двадцати шагов*; выполните морфологический разбор числительного;
- объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. С какой целью оно употреблено в тексте?
- 3. Читали ли вы книгу Г. Троепольского «Белый Бим Черное ухо»?
- расскажите о том, как Иван Иванович прививал своему другу охотничьи навыки. Какие черты характера человека проявились при этом?

Диктанты с комментированием

1. Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. (*А. Чехов*) 2. Вдруг сырный дух лису остановил: Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил. Плутовка к дереву на цыпочках подходит, вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит. (*И. Крылов*) 3. Герасим немного изумился, однако подозвал Муму, поднял ее с земли и передал Степану. (*И. Тургенев*) 4. Впереди бежал белый пудель Арто, остриженный наподобие льва. (*А. Куприн*) 5. К кому-то принесли от мастера Ларец. Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался. (*И. Крылов*) 6. Однажды летом у речки, за селом, на мягком берегу случилось встретиться пастушьему Рожку с Кларнетом. (*Д. Бедный*)

З а д а н и е

Назовите собственные имена существительные, обозначающие имена людей и клички животных, и нарицательные имена, которые употреблены как имена собственные.

1. Мне снился Млечный Путь, упавший с неба на Каспийском море. (*К. Паустовский*) 2. Иркутск и Варшава, Орел и Каховка – этапы большого пути. 3. Село Спасское, родина великого русского писателя Тургенева, расположено недалеко от города Мценска Орловской области. 4. Горная страна Памир занимает большую часть территории Таджикистана. 5. Со стороны реки Москвы в Кремль можно пройти через Боровицкие ворота.

З а д а н и е

Назовите имена собственные, состоящие из одного слова, и имена собственные, состоящие из словосочетания.

Творческие словарные диктанты

Картофель, ковыль, тушь, тюль, шампунь, рояль.

З а д а н и е

С данными существительными составьте предложения так, чтобы окончания согласующихся с ними прилагательных-определений и глаголов-сказуемых обнаруживали бы родовую принадлежность существительных. Укажите ряд этих существительных.

Образец: *повидло*. *Абрикосовое*^{ср. р.} *повидло понравилось всем гостям.*

Абитуриент, агент, агитатор, агроном, адвокат, администратор, директор, академик, аптекарь, археолог, геолог, инженер, композитор, учитель, врач.

З а д а н и е

Составьте предложения, употребляя данные слова для обозначения лиц как мужского, так и женского пола. Глаголы-сказуемые ставьте в прошедшем времени.

Объяснительный диктант

В знаменитом стихотворении Александра Сергеевича Пушкина «Воспоминания в Царском Селе» есть такие строки:

И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывет в серебристых облаках.

Слово *лебедь* Пушкин здесь употребил в мужском роде. Однако с детских лет мы помним и другие строки:

Глядь – поверх текучих вод
Лебедь белая плывет.

Следовательно, во времена Пушкина это слово не имело устойчивого рода.

В современном русском языке победила форма мужского рода, которая была преобладающей уже в XIX веке.

Великолепный знаток природы Сергей Тимофеевич Аксаков писал: «Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назван царем всей водоплавающей птицы». Здесь отчетливо видна форма мужского рода этого слова.

(По В. Ивановой)

(104 слова)

З а д а н и я

1. Расскажите о категории рода в русском языке.
2. Определите склонение 4—5 существительных.
3. Выполните морфологический разбор 3-х существительных.

На заре трудно уберечь себя от покойно-блаженного оцепенения, которое вселяет в душу чуть уловимый, призывно нежный нестойкий звон крошечных колокольчиков, которые висели на привялых прутьях вместе с белыми нитями лесок. Звук этот очень легко тогда принять за перезвон солнечных лучей. И вы можете прозевать поклев, если перед глазами не сгибается лозинка и каплей росы на траве не дрожит на ней колокольчик.

Я все это знал и расставлял прутья густым полукругом у самой воды и своих ног. Текли минуты. От пристального взгляда останавливалась, замирала река, а берега неслись назад, навстречу ее течению. Надо было на минуту закрыть глаза, а потом смотреть на воду, чтобы вернуть реальность этому текучему миру.

(К. Воробьев)

(109 слов)

З а д а н и я

1. Найдите слова в переносном значении, с какой целью они использованы в тексте?
2. Объясните орфограммы и пунктограммы.
3. Подчеркните существительные как члены предложения;
- произведите морфемный и словообразовательный разбор двух-трех слов (на выбор);
- выпишите имена существительные, сгруппируйте их по типам склонения.

Диктанты с грамматическим заданием

«Володя приехал!» – крикнул кто-то на дворе. Вся семья Королевых бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни, и от тройки белых лошадей шел густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в просторных сених и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы были покрыты инеем. Мать и тетка бросились обнимать и целовать его.

(По А. Чехову)

(60 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните существительные, имеющие форму только единственного числа;

- над каждым словом надпишите часть речи.

2. Выполните морфологический разбор 1–2 существительных, у остальных – определите род, число, падеж, склонение.

3. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами. С какой целью использованы они в тексте?

Выборочно-распределительный диктант

Над шоссе все время стояла как бы полоса ветра, и, для того чтобы перейти через натертое асфальтовое полотно на другую сторону, нужно было сначала очень внимательно посмотреть на юг и на север.

Оказалось, что мы остановились как раз возле небольшого пруда, скрытого в чаще орешника. Едва мы раздвинули кусты, которые были полны сухой паутины, как перед нами оказался прелестнейший уголок. Большие серебристые ивы, со всех сторон тесно окружавшие пруд, красиво отражались в темной, таинственно неподвижной воде, и только посередине радостно блестело зеркальце неба, тронутое чуть заметной рябью. Ивы росли возле самого берега, а за ними густо зеленела сплошная стена лип и орешника, из чащи которых дышало прохладой.

(По В. Катаеву)

(107 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип речи этого текста. Аргументируйте.
2. Выпишите имена существительные, распределите их по типу склонения. Какие существительные оказались вне этих типов склонения? Почему?

Диктант с творческим заданием

Параллелизм предложений – это одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. Например: «Стихи, которые писались легко, бывает трудно читать. Стихи, которые писались с трудом, бывает легко читать».

(Р. Гамзатов)

Члены предложения в этом тексте расположены в одинаковой последовательности и выражены одинаковыми формами. Это – полный параллелизм. Параллелизм может быть неполным:

Тот, кто жил для вещей, –
Все теряет с последним дыханьем.
Тот, кто жил для людей, –
После смерти живет среди живых.
(В. Шефнер)

(66 слов)

З а д а н и е

Составьте свои предложения, используя прием параллелизма.

Запевка

О России петь – что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...
О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...
О России петь – что тоску забыть,
Что любовь любить, что бессмертным быть!
(И. Северянин)

З а д а н и я

1. Докажите, что в стихотворении И. Северянина использован прием параллелизма.

2. Используя параллелизм, продолжите предложение: «Уметь говорить — ... Уметь слушать — ...».

Словарные диктанты с грамматическим заданием

Пальто, купе, такси, атташе, кенгуру, леди, мисс, бюро, жалюзи, конференсье, кашне, бра, шасси, алоэ, попури, резюме.

З а д а н и е

Укажите род несклоняемых существительных. Объясните, каким правилом вы руководствовались. В случае затруднения обратитесь к «Словарю русского языка» С.И. Ожегова.

1. Возле площадки, в чистом поле, в автобусе, в несчастье, в новой книге, три книги, к площадке, к площади, шли по аллее, на местности, жили на окраине, в дальней дороге.

2. Ушел в экспедицию, был в экспедиции, пришел из экспедиции, прикоснуться к знамени, на знамени, проводить время в лектории.

3. Сохранить в гербарии, на территории, на побережье, по окончании школы, по окончанию существительного, по возвращении домой, при свидании после долгой разлуки.

З а д а н и е

Выполните орфографический анализ слов. Графически объясните правописание окончаний существительных.

Проверочные диктанты

Долгие годы я слышала о том, что наш дедушка играл в фойе. Я не знала, что такое «фойе», но слово это казалось мне очень красивым. «Фойе», — четко выговаривала я. А когда первый раз сходила в кино и увидела музыкантов, которые играли в фойе, мне стало жаль моего бед-

ного дедушку. Зрители переговаривались, жевали бутерброды, а старые люди играли лопурри. Они прижимали к подбородку свои скрипочки и закрывали глаза. Может быть, от удовольствия, а может быть, для того, чтобы не видеть, как зрители жуют бутерброды. Мой брат не будет играть в фойе! Он будет играть в роскошных концертных залах.

(По А. Алексину)

(97 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните несклоняемые имена существительные.
2. Графически объясните постановку знаков препинания.
3. Выполните разные виды разбора.

Диктанты с грамматическим заданием

Зима. Выпал снег. Чистой скатертью покрылась и отдыхает земля. Глубокие высятся сугробы.

Тяжелыми белыми шапками накрылся и притих лес.

На скатерти снегов видят охотники красивые узоры звериных и птичьих следов.

Вот у обглоданных осинок *натропиз* ночью зайчишка. Пробежал на охоту за птичками и мышами горностай. Красивой цепочкой вьется по лесной опушке след старого лося. По самому краю поля прошли разбойники-волки.

(И. Соколов-Микитов)

(59 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип речи данного текста. Аргументируйте.
2. Подчеркните грамматические основы. В каждой ли основе есть подлежащее и сказуемое? Как называются предложения с одним главным членом?

Замечательный русский писатель Антон Павлович Чехов вошел в литературу совсем молодым. Он начал писать рассказы, когда учился в Московском университете и готовился стать врачом. В эти годы в юмористических журналах появляются рассказы, подписанные весе-

лым именем «Антоша Чехонте». Среди этих рассказов, как драгоценные камни, сверкают такие, например, шедевры, как «Хирургия», «Канитель», «Налим», «Пересолил». Они коротки и смешны. Через много лет большой русский писатель Иван Алексеевич Бунин утверждал, что если бы Чехов написал только два или три рассказа, подобных этим, то и тогда было бы ясно, что «сверкнул и исчез замечательный ум». Писатель считал, что выдумать и сказать хорошую шутку могут только очень умные люди. Сам Чехов очень ценил чувство юмора и тех, кто быстро улавливал шутку.

(В. Полухина)

(110 слов)

З а д а н и я .

1. Подчеркните слова в переносном значении (эпитеты, сравнение). С какой целью они использованы в тексте?

- с какой целью в тексте использовано цитирование? Объясните постановку знаков препинания в предложении с цитированием;

- что такое псевдоним? Составьте словарную статью к этому слову.

2. Опираясь на примеры из текста, объясните правописание имен собственных;

- объясните постановку знаков препинания при вводных словах. Приведите пример из текста;

- выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

- выполните морфологический разбор 2–3 существительных.

3. А вам нравится читать рассказы А.П. Чехова? Напишите отзыв об одном из произведений этого замечательного писателя. Как вы думаете, почему А.П. Чехов не стал сразу подписывать рассказы своим именем?

Писатель Виктор Петрович Астафьев родился в Сибири, на Енисее. В детстве ему пришлось беспризорничать. Затем он попал в детский дом заполярного порта Игарка. Потом учился в железнодорожном профессиональном училище, по окончании которого работал составителем поездов.

Осенью 1942 года Виктор Петрович ушел на фронт. Он прошел трудный солдатский путь, был тяжело ранен. После войны ему пришлось работать на Урале слесарем, литейщиком, грузчиком.

В 1951 году Виктор Петрович Астафьев написал свой первый рассказ, а через два года вышел первый сборник его рассказов. За прошедшие с того времени годы Виктор Петрович стал известным писателем, заслужившим признание читателей. «Для детей я всегда пишу со светлой радостью, – говорит писатель, – и постараюсь себя всю жизнь не лишать этой радости».

(В. Полухина)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Докажите, что этот текст является повествованием. Какую роль в организации этого текста играют наречия и числительные?
2. С какой целью в текст введена прямая речь? Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.
3. Объясните написание окончаний имен существительных, определите их склонение и падеж.
4. Назовите произведения В.П. Астафьева, с которыми вы познакомились на уроках литературы, а также прочитали самостоятельно.

Целый день Владимир был в разъезде. Утром был он у жадринского священника, насилу с ним уговорился. Потом поехал искать свидетелей между соседними помещиками. Первый, к кому явился он, отставной сорокалетний корнет Дравин, согласился с охотою. Это приключение, уверял он, напоминало ему прежнее время и гусарские проказы. Он уговорил Владимира остаться у него отобедать и уверил его, что за другими двумя свидетелями дело не станет. В самом деле, тотчас после обеда явились землемер Шмит и капитан-исправник. Последний оказался мальчиком лет шестнадцати. Они не только приняли предложение Владимира, но даже клялись ему в готовности жертвовать для него жизнью. Владимир обнял их с восторгом и поехал домой приготавливаться.

(По А. Пушкину)

(106 слов)

З а д а н и я

1. Укажите в тексте устаревшие слова, словоформы и конструкции. Объясните причину их употребления А.С. Пушкиным.
2. Есть ли разница в значении выражений шестнадцати лет (был капитан-исправник) или лет шестнадцати? Почему в тексте использован второй вариант? Почему, говоря о корнете Дравине, автор указывает точный возраст – сорокалетний?

3. Определите, какой частью речи является слово *последний*. Назовите способ образования этого существительного.

Каждый осьминог занимает обычно определенный участок дна. Часто осьминоги живут в гротах, в нишах в скале или пещере под большими камнями.

Удивительна способность осьминога менять форму тела в безвыходном положении. Животное припадает к каменной поверхности и как бы расплывается. Туловище становится плоским. Осьминог превращается в круглую лепешку, которая имеет в несколько раз большую площадь, чем животное в обычном состоянии.

(По Ю. Астафьеву)

(58 слов)

З а д а н и е

Приходилось ли вам наблюдать за поведением птиц, животных или рыб? Расскажите в небольшом сочинении, что интересного вы заметили в их повадках.

Сообщить о постановке пьесы. – Говорить о пьесе и времени ее постановки. 2. Быть на открытии выставки. – Рассказать о выставке и ее открытии. 3. Присутствовать при беседе участниц экспедиции. – Обратиться к участнице экспедиции с вопросом. 4. Подниматься по лестнице башни. – Побывать в башне крепости. 5. Жить в гостинице. – Читать на веранде гостиницы. 6. Встретиться на лекции в музее. – Возвратиться с лекции.

З а д а н и е

На основе анализа текста сформулируйте правило правописания «е–и в окончаниях существительных». Проиллюстрируйте выводы примерами из диктанта.

Свободный диктант

Дмитрий Николаевич Ушаков

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873–1942) был последователем великого ученого-языковеда Ф.Ф. Фортунатова. Фортунатов во многом обновил, пересоздал науку о языке. Д.Н. Ушаков перенял у Фор-

тунатова эстафету. Он защищал его теорию, отстаивал в жестоких спорах, развивал, применял к школьному преподаванию.

Д.Н. Ушаков с группой помощников создал «Толковый словарь русского языка», в котором были представлены живые нормы русского культурного языка. Этот «Словарь» – замечательный памятник русского языка первой половины XX века. Он и сейчас остается нужнейшим помощником каждого культурного человека.

Д.Н. Ушаков любил детей, хорошо знал школу (он сам в молодости работал школьным учителем). Он хотел, чтобы у школьников были хорошие учебники по русскому языку, чтобы они радовали детей. Он считал, что именно такие учебники помогает создать теория Фортунатова. И сам писал их. В двадцатые годы прошлого столетия книги Д.Н. Ушакова для школьников и студентов считались лучшими.

В 1942 году больной Ушаков был эвакуирован из Москвы в Ташкент. Там он быстро нашел общий язык с учеными, учителями, школьниками.

Когда Д.Н. Ушаков умер, мальчики и девочки Ташкента положили на могилу венок: «Дедушке Ушакову».

*(Из учебника «Русский язык. 5 класс»
под редакцией М.В. Панова.)*

(171 слово)

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Заячьи лапы

В августе дед пошел охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Старому охотнику попался светло-серый зайчонок с рваным левым ухом.

Дед выстрелил в него из старого ружья, но промахнулся. Заяц стремительно удирал в лес. Старик пошел дальше, но вдруг встревожился, потому что с юга сильно потянуло гарью. Дед понял, что начался лесной пожар, огонь идет прямо на него. Старик побежал по кочкам, падал, дым выедал ему глаза, а сзади уже разрастался гул, слышался шорох пламени, виднелась огненная заря.

Смерть настигала деда, касалась его, и в это время из-под ног у него выскочил заяц. Заяц бежал медленно и еле-еле волочил задние лапы.

Дед побежал за зайцем, который вывел старика из огня на равнину. Но у зверька обгорели задние лапы и живот. Дед подобрал своего обгоревшего спасителя, принес домой, вылечил и оставил у себя.

Наверное, многие из вас, ребята, читали этот рассказ.

(К. Паустовский)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Схематически объясните постановку знаков препинания.
2. Графически объясните орфограммы. Сгруппируйте слова текста по видам орфограмм. Дополните каждую группу своими примерами.
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
4. Известны ли вам случаи, когда животные спасали жизнь человеку? Расскажите об этом в своем сочинении-миниатюре.

Но едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не взвидел. В одну минуту дорогу занесло. Окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снега. Небо слилось с землею. Владимир очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу. Лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму. Сани поминутно опрокидывались. Владимир старался только не потерять настоящего направления. Но ему казалось, что прошло более получаса, а он не доезжал еще до Жадринской рощи. Прошло еще около десяти минут. Рощи все было не видать. Владимир ехал полем, пересеченным глубокими оврагами. Метель не утихала, небо не прояснялось.

(По А. Пушкину)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Назовите их и приведите примеры.
2. Выполните пунктуационный анализ текста.
3. Укажите устаревшие словоформы и конструкции. Объясните причину употребления этих конструкций А.С. Пушкиным.
4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
5. Выпишите имена существительные, которые помогают раскрытию темы текста.
6. Разберите 2—3 существительных как часть речи.

Прошлой осенью ходил я к дальнему лесному озеру. Тихо и светло бывает в лесу ясным осенним днем. Листья осыпались и не затеняют землю. Ветер не шумит кроной, и птиц не слышно. Они уже улетели на юг. Стволы деревьев подпирают небо. Между ними расстилается мягкий ковер из сухих листьев. Редко попадаются молодые дубки.

В таком лесу далеко слышен каждый звук. Скачет ли заяц, крадется ли осторожная лисица. Хрустнет ветка, зашуршат опавшие листья.

Я присел и смотрю. Вдруг прямо на меня катится возок с листьями. «Ежик! – догадался я. – Тащит сухие листья в нору на подстилку».

Ежу очень удобно собирать листья. Найдет местечко, где их много, растопырит иголки и катится, с боку на бок переваливается. Встанет на лапки еж, а его под листьями и не видно. Так и бежит он в золотой одежде в свою нору.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью они использованы;

- докажите, что это не описание, а повествование.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. Какова роль этого предложения в тексте?

- какие орфограммы и пунктограммы встретились в тексте?

Сгруппируйте их. Приведите примеры;

- выполните морфологический разбор двух существительных.

Беляк и куница

Проходили по лесу лоси, нашумели.

Услыхал зайчишка-беляк, как шумят близко лоси, выскочил из-под елки, прижал уши к спине и помчался со всех заячьих быстрых ног куда глаза глядят, куда ноги несут.

Бежит по лесу зайчишка и не оглядывается, ничего не видит. Кажется ему, вот-вот догонят, затопчут его огромные лоси.

А на сосне злая куница сидит. Нацелилась куница, оскалила острые зубы, хочет прыгнуть вниз – поймать зайчишку.

Не видит зайчишка куницы. Прижал к спине уши, мчится со всех ног мимо сосны.

Нет, не поймать кунице быстрого зайчишку. Прыгнет с дерева, промахнется – и прости-прощай!

Далеко-далеко умчится от нее на своих быстрых ногах длиннотухий заяц.

(И. Соколов-Микитов)

(103 слова)

З а д а н и я

1. Выпишите фразеологизмы, подберите к ним слова-синонимы. Как вы думаете, почему автор использовал фразеологизмы, а не общеупотребительные слова?

2. Подчеркните существительные как члены предложения, определите их склонение, род, число и падеж.

Бабочки – одни из самых красивых живых существ на Земле. Они похожи на ожившие цветы. Причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная. А какие они разные! Не случайно кроме общего названия есть у бабочек и свои имена. Одних бабочек называли в честь греческих богов и героев. Вот, например, бабочка по имени психея. Психея была царской дочерью и славилась необыкновенной красотой. Бабочка, которую называли психеей, тоже необыкновенно красива. А Цирцеей, есть и такая бабочка, в греческой мифологии звали прекрасную, но коварную волшебницу. Она обратила в свиней спутников Одиссея, а его самого целый год удерживала на острове. Крупную дневную бабочку называли аполлоном в честь бога солнца Аполлона.

(По В. Волиной)

(103 слова)

З а д а н и я

1. Можно ли сказать, что разные формы слов служат средством связи внутри текста? Найдите такие слова в данном тексте.

2. Определите тип и стиль текста. Какова роль первого предложения в организации текста?

3. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?
4. Составьте словарную статью к слову Земля. Проверьте себя по толковому словарю. Почему это слово в словаре дается дважды?
5. Выпишите имена существительные, с помощью которых называются бабочки и античные герои. Почему в одних случаях эти слова пишутся с маленькой, а в других с большой буквы?
6. Определите склонение и род существительных.
7. Просклоняйте существительное *имя*, расскажите об особенностях склонения существительных на *—мя*.

ГЛАГОЛ. ОСОБЫЕ ФОРМЫ ГЛАГОЛА: ПРИЧАСТИЕ И ДЕЕПРИЧАСТИЕ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

Я не знал, что васильки – сорная трава. В нашем краю васильки были цветами, и назывались они синелью. Каждый раз я приносил домой синюю охапку, и в нашей хате все время стоял грустновато-пряный запах.

Дарья к концу дня **набирала** целый огненный сноп одуванчиков, и рядом с ним ее глаза цвели синелью. У нее были прозрачно-розовые мочки ушей, и мне очень хотелось прикоснуться к ним мизинцем. Однажды, когда я поздно вел корову на луг, Дарья встретила меня на полевой дороге и сказала: «Погляди-кась!»

В ушах ее атели стеклянные капли сережек. Я не удержался и потрогал их пальцем.

— Больно было?

— Ага.

— А зачем же ты давалась колотья?

— Зато я теперь хорошая! – убежденно сказала она.

И это была правда.

(По К. Воробьеву)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста; найдите в нем ключевые слова;

- пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте слово *сноп*;

- найдите эпитеты. Какова их роль в тексте?

- какова роль глаголов в создании этого текста? Обоснуйте свое мнение.

2. Начертите схему предложения с прямой речью. Объясните знаки препинания при диалоге;

- выпишите словосочетания: глагол + наречие, укажите вид связи между словами в этих словосочетаниях;

- докажите, что выделенное слово является глаголом;

- выполните морфологический разбор одного глагола;

- выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Знакомы ли вы с творчеством К. Воробьева? Прочитайте его рассказы «Синель», «У кого поселяются аисты?» и др.

Рано утром среди седых вырезных листьев, на мохнатом стебле качается большой зеленый бутон. И вдруг ты увидишь, что бутон лопнул. Зеленые створки раздвигаются, проглянула между ними розоватая полоска. Она делается все шире. Вот зеленые створки опали на землю. И уже не зеленый бутон, а словно комочек розовой бумаги.

Вот комочек начинает оживать, расправлять складки. Разглаживаются лепестки, выгибаются, краснеют, наливаются жаром. И вот уже огненная чаша раскрылась, блестит на солнце. Боишься ее тронуть, боишься обжечься.

Но однажды вечером на твоих глазах отваливается один лепесток, затем второй, третий. Лежат на земле, остывают. Так и гаснет мак. Не отцветает, не увядает, не поникает. Просто гаснет.

(По Э. Шиму)

(102 слова)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста;

- к какому типу и стилю речи относится этот текст? Аргументируйте;

- определите, сколько микротем в данном тексте. Озаглавьте каждую;

- какие языковые средства помогают автору в создании образа цветка?

- какова роль глаголов в создании этого текста?

2. Определите вид, время, спряжение глаголов;

- почему при описании цветка автор использует глаголы несовершенного вида?

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Издали маки походили на зажженные факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. Легкий ветер чуть колыхал, а солнце пронизывало светом алые лепестки. Маки то вспыхивали трепетно-ярким огнем, то наливались густым багрянцем. Казалось, что стоит только прикоснуться – сразу опалят. Маки слепили озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все остальные цветы.

Два дня буйно пламенели маки. И на исходе вторых суток вдруг осыпались и погасли. Я поднял совсем свежий, в капельках росы лепесток и расправил его на ладони.

— Вот и все, – сказал я с чувством восхищения.

— Да, сгорел... – вздохнула тетя Оля. – Короткая у него жизнь, но в полную силу прожита. И у людей так бывает...

(По Е. Носову)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста;
 - сравните тексты Э. Шима и Е. Носова. Созвучны ли они в описании цветка? Как вы думаете, почему рассказ Е. Носова, из которого взят этот отрывок, называется «Живое пламя»?
 - знакомы ли вы с цветописью? С какой целью использует Е. Носов этот прием в данном тексте. Аргументируйте;
 - с какой целью автор вводит прямую речь?
2. Какова роль глаголов в создании этого текста?
 - определите вид и время глаголов;
 - выполните морфологический разбор двух глаголов;
 - объясните постановку знаков препинания при диалоге.

Путники весело шли по лугу, который был усеян великолепными белыми и голубыми цветами. Часто попадались красные маки невиданной величины с очень сильным ароматом. Всем было весело. Страшила был спасен, ни Людоед, ни овраги, ни саблезубые тигры, ни быстрая река не остановили друзей на пути к Изумрудному городу. И они предполагали, что все опасности остались позади.

– Какие чудесные цветы! – воскликнула Элли.

– Они хороши! – молвил Страшила. – Конечно, будь у меня мозги, я восхищался бы цветами больше, чем теперь.

– А я бы полюбил их, если бы у меня было сердце, – вздохнул Железный Дровосек.

– А я всегда был в дружбе с цветами, – сказал Трусливый Лев. – Они милые и безобидные создания и никогда не выскакивают на тебя из-за угла. Но в моем лесу не было таких больших и ярких цветов.

Чем дальше шли путники, тем больше становилось поле маков. Все другие цветы исчезли, потому что их заглушили заросли мака.

(А. Волков)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста. Созвучен ли этот текст двум предыдущим текстам о маках? Что нового добавляет он в рассказ о цветах?

- подчеркните эпитеты. Какова их роль в тексте?

2. Начертите схемы предложений с прямой речью. С какой целью они использованы?

- выпишите глаголы из последнего абзаца. Определите их вид и время. Объясните разницу в значении вида и времени.

3. Дополните текст. Расскажите, что случилось с героями на маковом поле. Для этого прочитайте сказку А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».

От шоссе до леса шли пешком

Иван Иванович остановился на опушке отдохнуть, а Бим поблизости обследовал местность. Такого леса он еще не видел никогда. Они здесь бывали весной, приходили и летом, но теперь здесь все было желтое и багряное. Казалось, что все горело и светило вместе с солнцем. Деревья только-только начали сбрасывать одеяние, и листья падали, покачиваясь в воздухе, бесшумно и плавно. Было прохладно и легко, а потому и весело. Осенний запах леса – особенный, неповторимый, стойкий и чистый настолько, что за десятки метров Бим чувствовал хозяина. Лесную мышь он почувствовал издали, но не пошел за ней. Но вот что-то живое ударило в нос. Бим приостановился и облаял колючий шар.

(По Г. Троепольскому)

(109 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип данного текста. Аргументируйте.

2. Какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из текста? Обозначьте их и сгруппируйте.

3. Выполните (на выбор) морфологический разбор существительного, глагола и прилагательного.

4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.

Лес рокотал. Лес почти озлобленно встревожился. Еще выстрел на номере. Это уже совсем близко. А крики все ближе, ближе.

Волк, огромный старый волк появился неожиданно. Он пришел промоиной, скрытой терником. Завидев флажки, резко остановился, будто на что-то напоролся. Здесь флажки висели выше роста зверя. Волк как-то не очень решительно и даже вяло прошел под флажками и оказался в пятнадцати метрах от Ивана Ивановича и Бима. Вот он сделал несколько махов, но за это время человек и собака успели рассмотреть, что он был ранен. Пятно крови расплылось на боку, рот окаймлен пеной с красноватым налетом.

Иван Иванович выстрелил. Волк, подпрыгнув на всех четырех ногах, резко обернулся на выстрел и... стал.

(По Г. Троепольскому)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Выпишите местоимения. Определите их разряд, объясните правописание.

2. Просклоняйте словосочетание в пятнадцати метрах; выполните морфологический разбор числительного.

3. Выпишите по одному предложению с причастным и деепричастным оборотом, объясните постановку знаков препинания.

В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц ни с сего ни с того танцевал на небе, и уверял в том с божбою все село. Но миряне качали головой и даже подымали его на смех.

Но какая же была причина решиться черту на такое незаконное дело? А вот какая. Он знал, что богатый козак Чуб приглашен дяком на кутю... Кроме кутю, там будет варенуха и много всякого съестного. А между тем его дочка останется дома. А к дочке, наверное, придет кузнец, который черту был противнее проповедей отца Кондрата. И черт выискивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу.

(По Н. Гоголю)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Объясните значение слов *кутья, варенуха, шинок, миряне*. Обратитесь за помощью к учебнику литературы для 6-го класса или к произведениям Н.В. Гоголя. Почему значение этих слов не найдешь в толковом словаре? Как эти слова связаны с темой текста?
2. С какой целью в тексте использовано вопросительное предложение? Как называются такие вопросы и почему?
3. Почему в тексте слово *козак* пишется с буквой *о*? Не ошибка ли это?
4. Почему, по-вашему, повесть начинается с описания природы? Какую роль играет это описание в дальнейшем развитии действия?
- расскажите, какие отношения сложились у кузнеца Вакулы с нечистой силой? Почему черт поклялся мстить ему?

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Ты, волна, моя волна!
Ты гульлива и вольна.
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли
Подымаешь корабли.

(А. Пушкин)

З а д а н и я

1. Объясните правописание окончаний глаголов.
2. Подчеркните грамматические основы, схемами объясните постановку знаков препинания.

Словарные диктанты

Запереть калитку, прекрасно загореть, изложить мнение, прикоснуться к проводам, развевается знамя, туман расстилается, удивительное приключение, блеснуть на солнце, тихий шепот и шорох, четкие цифры, пушистый цыпленок.

Замирать, поросль, расположились, пробирается, коснуться, крыжовник, гербарий, чашоба, шепот, преодолеть, привилегия, просвещение, развивать ум, обнажить, отрасль, цилиндр, чудесный.

Укрощать зверя, насладиться природой, вызвать раздражение, расстилаться по долине, составлять протокол, преодолевать препятствие, разжигать страсти, сильное потрясение, неиссякающий родник, запевать в хоре, поразительное растение, избирательная кампания, компания ребят, безотлагательное решение, поджог сарая, поджег сарай, распространять коммунике, одаренный скрипач, чопорный цыган.

З а д а н и я

1. Графически объясните орфограммы.
2. Поработайте со словарем: найдите и запишите значение новых для вас слов. Составьте с ними предложения.

Гипербола, драматическое произведение, амфибрахий, жанр, идея, монолог, рассказчик, портрет, стихотворная речь, устное народное творчество.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6-го класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Диктанты с грамматическим заданием

1. Заросли сирени с двух сторон балконной лестницы пригнулись под снегом. (*А.Н. Толстой*) 2. Ровесники годами, близкие родственники, они почти никогда не разлучались. (*Л. Толстой*) 3. Молния блеснула, и над нашими головами прокатился гром. 4. Отвесный обрыв горы, как гигантская книга, рассказывает нам историю земли. 5. Мягкий, легкий, до предела теплый мех оленя как бы специально создан для условий Арктики. 6. Косьба была в разгаре. 7. Около кибитки поднимался сугроб. Лошади изредка вздрагивали. (*А. Пушкин*) 8. Звездочки мерцали сквозь низкие, быстро летевшие облака. 9. Ветер яростно трепал палатку.

З а д а н и е

Выполните орфографический анализ предложений.

При- или пре-? Пре- или при-?
 Это совсем не секрет.
 На содержание слова смотри –
 Сразу получишь ответ.
 Прибыл ли поезд, приплыл пароход,
 Космонавт прилетел из Вселенной,
 Обо всех, кто придет, прилетит, приплывет,
 Пишется при-, несомненно.
 Винт привинтил, прикрутил колесо,
 Приклеил, пришил умело –
 Помни, что пишется при- обо всем,
 Что добрые руки приделали.
 Язык прикусил – не совсем откусил,
 Пригорело – не значит горит.
 Помни – что сделано, но не совсем,
 Пишут с приставкой при-.
 Предлинный достанет до крыши рукой,
 Прежадный не даст вам конфетку.
 Кто очень такой или очень сякой –
 Пре- мы напишем об этом.
 Дожди непрерывно льют в октябре,
 Но грамотным дождь не преграда.
 Где очень похожи пере- и пре-
 Там только пре- ставить надо.

З а д а н и я

1. О каких значениях приставок *пре-* и *при-* упоминается в этом стихотворении?
2. Выпишите из стихотворения слова с приставками *пре-* и *при-*, обозначьте орфограммы.
3. Используя текст стихотворения, составьте памятку «Как различить слова с приставками *пре-* и *при-*?».

Серая степная корова черкасской породы жила одна в сарае. Этот сарай, сделанный из выкрашенных снаружи досок, стоял на маленьком дворе путевого железнодорожного сторожа.

Днем и вечером к ней в гости приходил сын хозяина Вася Рубцов и гладил ее по шерсти около головы... Корова смотрела вбок на мальчи-

ка и молчала, жуя давно иссохшую, замученную смертью былинку. Она всегда узнавала мальчика, а он ее любил...

Посмотрев немного на мальчика, корова нагнула голову и взяла из корыта нежадным ртом несколько былинки. Ей было некогда долго глядеть в сторону или отдыхать. Она должна жевать беспрерывно, потому что молоко в ней рождалось тоже беспрерывно. Пища была худой, однообразной, и корове нужно было долго трудиться, чтобы напиться.

(А. Платонов)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Как вы понимаете фразу «замученную смертью»? Подберите к этой фразе синонимы и антонимы.
2. Объясните знаки препинания при причастных и деепричастных оборотах. Начертите схемы;
 - выпишите наречия, объясните их правописание;
 - какие орфограммы и пунктограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста? Сгруппируйте их;
 - выполните синтаксический разбор выделенного предложения.
3. Прочитайте рассказ А. Платонова «Корова», из которого взят этот отрывок. Расскажите о взаимоотношениях коровы и мальчика.

В уставшем от зимней тягости лесу, когда еще не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки еще не дали поросль, когда мертвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветки еще не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно донесся запах подснежника! Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни. Потому он трепетно-радостный, хотя почти и не осязателен. Смотрю вокруг, а он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба. Такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого он сейчас – украшение жизни. Вот так и среди нас есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. Они-то и украшают жизнь.

(По Г. Тропильскому)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему, основную мысль, тип и стиль речи текста;
 - рассмотрите, как построен текст; какие средства связи предложений использованы?
 - выпишите слова в переносном значении; с какой целью они использованы?
 - какой художественный прием использован при создании этого текста?
 - как вы понимаете значение слова *первовестник*? В определении значения вам поможет морфемный разбор. Выполните его. Составьте словарную статью этого слова.
2. Графически объясните орфограммы. Сгруппируйте их.
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постепенно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелеными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живет, как птица пересмешник, веселое эхо. Оно только и ждет, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

Стояла осень. Если бы можно было собрать все золото и медь, какие есть на земле, и выковать из них тысячи тысяч тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал в горах.

(По К. Паустовскому)

(112слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Объясните, как вы понимаете значение словосочетания «грибной воздух»; составьте другие словосочетания со словом воздух;
 - подберите синоним к слову *буйно*. Почему из ряда синонимов автор выбрал именно это слово?
 - докажите, что во втором абзаце использован прием звукописи;
 - объясните значение слова *обилие*. Составьте к нему словарную статью.

2. Определите вид глагола *проводил*. Образуйте от этого глагола форму совершенного вида. Почему, по-вашему, в тексте использован именно глагол несовершенного вида?

- выделите корень в слове *свешиваться*. Подберите однокоренные слова;

- подберите синонимы к глаголу *швырять*. Как вам кажется, какой из найденных синонимов обладает большей экспрессией?

- в прямом или переносном значении использовано слово «наряд»? Составьте словарную статью к этому слову и его омониму. Проверьте себя по словарю;

- над каждым словом второго предложения укажите часть речи;

- выполните морфологический разбор прилагательных из второго предложения;

- объясните, почему прилагательное *хороший* употреблено в краткой форме — *хороши*? Определите, каким членом предложения является это слово;

- объясните значение приставок в глаголах *наносить*, *разрастаться*, *подхватить*; с какими еще приставками могут употребляться

эти слова? Составьте словосочетания; одно из словосочетаний разберите.

3. Осенние листья кажутся автору сделанными из золота и меди. С чем бы вы сравнили осенние листья: запишите словосочетания;

- приходилось ли вам слышать эхо? Какой художественный прием использован при его описании? Почему?

Все, что могло приглушить звуки, — ковры, портьеры и мягкую мебель — Григ давно убрал из дома. Остался только старый диван. На нем могло разместиться до десятка гостей, и Григ не решался его выбросить.

Друзья говорили, что дом композитора похож на жилище дровосека. Его украшал только рояль. Если человек был наделен воображением, то он мог услышать среди этих белых стен волшебные вещи: рокот северного океана, что катил волны из мглы и ветра, или песню девочки, баюкающей тряпичную куклу.

Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали.

Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами.

(По К. Паустовскому)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Докажите, что этот текст – повествование;
- объясните значение слова *метроном*. Составьте словарную статью к этому слову. Проверьте себя по словарю.
2. Разберите по членам предложения первое предложение. Схемой объясните постановку знаков препинания;
- над каждым словом первого предложения укажите часть речи;
- выполните синтаксический разбор выделенного предложения;
- просклоняйте существительное «рояль»; выполните морфологический разбор этого слова;
- найдите в тексте деепричастные обороты. Какова их роль в тексте?

Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца.

Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонько посапывая паром.

Вскоре пошел снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев.

Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык.

Григ писал о глубочайшей прелести девичества и счастья. Он писал и видел, как навстречу ему бежит, задыхаясь от радости, девушка с зелеными сияющими глазами. Она обнимает его за шею и прижимается горячей щекой к его седой небритой щеке. «Спасибо!» – говорит она, сама еще не зная, за что она благодарит его.

(По К. Паустовскому)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Найдите в тексте и выпишите слова в переносном значении; с какой целью они использованы?
- с какой целью в тексте использовано вводное слово? Объясните постановку знаков препинания при вводном слове;
- с какой целью использована прямая речь? Объясните постановку знаков препинания при прямой речи.
2. Дайте характеристику выделенного предложения;
- графически обозначьте орфограммы. Сгруппируйте их;
- выполните морфологический разбор глаголов *началась* (зима), *бежит* (девушка);

- докажите, что слово *сияющими* (глазами) — причастие, *зодыхаясь* (бежит) — деепричастие.

Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все переливы и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сны. <...>

Сначала она ничего не слышала. Внутри у нее шумела буря. Потом она наконец услышала, как поет ранним утром пастуший рожок. И в ответ ему сотнями голосов, чуть вздрогнув, откликается струнный оркестр.

Мелодия росла, подымалась, бушевала, как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни почувствовала порыв воздуха, исходящий от музыки, и заставила себя успокоиться. <...>

Музыка уже не пела. Она звала за собой в ту страну, где никакие горести не могли охладить любви, где никто не отнимает друг у друга счастья, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы.

(По К. Паустовскому)

(120 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип речи текста;

- найдите глаголы, с помощью которых автор описывает мелодию. Какие из них употреблены в переносном значении? С какой целью?

- автор сравнивает музыку с ветром, бурей. Что символизирует в данном случае ветер (разрушение, свободный полет чувств и страстей, стремление человеческой души к прекрасному и т.п.)? Аргументируйте.

2. Выпишите слова, которые могли бы стать иллюстрацией орфограммы «Правописание *не-ни*». Графически объясните их написание;

- какие еще орфограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста? Сгруппируйте их, запишите примеры;

- выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

«Хочется уйти в тишину души. Есть тишина беззвучная, а есть гармония, когда в сердце что-то может зародиться. Это лучшая тишина», — рассказывает писатель.

Внутреннее озарение, вдохновение мне нужно только для начала работы над вещью. словно самолет перед взлетом, раскручиваюсь. А когда взлетел, живу самим процессом творчества: фразой, союзом, запятой. Мысль спешит, а чувство иногда вязнет в раскинувшейся внезапно трясине слов. Можно, конечно, это место пробежать. Но возвращаюсь – надо его уверенно пройти. Опять перечитываю кусок, сопоставляю его с соседним, смотрю, как они ложатся. Вот две фразы. Каждая сама по себе хороша. Но вместе почему-то не стыкуются. Порой на одну выбеленную страницу у меня приходится по двадцать черновых. Немудрено, надо добиваться сколоченности фраз.

(По В. Черкасову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль;
 - как вы поняли слова *беззвучная тишина, гармония*? Посмотрите в толковом словаре значение слова *гармония*;
 - как вы думаете, почему В. Черкасов в своем рассказе передал слова Е. Носова дословно, а не использовал косвенную речь? Какова роль прямой речи в тексте?
 - какова роль вводного слова в этом тексте? Уберите вводное слово, прочитайте без него. Изменился ли текст?
 - в каком значении использует автор слово *выбеленную*? От какого слова оно образовано? Поработайте со словарем.

Проведите лингвистическое исследование: используя приведенный в тексте рассказ Е. Носова о процессе творчества, докажите, что художественное произведение, как и всякий другой текст, – это единство речи (содержания, идеи) и языка (лексики, морфологии, синтаксиса). Аргументируйте свой ответ.

2. Из 1-го абзаца выпишите глаголы, выполните их морфологический разбор. Расскажите, в чем грамматическая особенность каждого из них;

- определите вид глаголов 2-го абзаца. Чем различаются глаголы совершенного и несовершенного вида? Сформулируйте различия в их значении. С какой, по-вашему, целью автор, рассказывая о процессе творчества, использует глаголы и совершенного, и несовершенного вида?

- наблюдайте, когда автор использует глаголы настоящего времени, а когда прошедшего и будущего. С какой целью это делается?

- определите лицо глаголов. Почему в тексте нет глаголов 2-го лица? Какие формы глагола указывают на лицо, участвующее в речи?

Свободный диктант

Попробую на примере размышления Е.И. Носова показать, что художественный текст – это единство речи (содержания, идеи) и языка (лексики, морфологии, синтаксиса).

Тема текста – размышление писателя о процессе творчества. Об этом говорят ключевые слова: «тишина души», «гармония», «вдохновение», «внутреннее озарение», «процесс творчества», «трясина слов», «фраза», «выбеленная страница», «абзац», «черновику». Они помогают автору рассказать о трудном и мучительном процессе творчества.

Главная мысль выражена в последнем абзаце: «Порой на одну выбеленную страницу у меня приходится по двадцать черновых. Немудрено, надо добиваться сколоченности фраз». Определить ее мне помогли антонимы: черновик – выбеленная страница (выбеленная – значит, выправленная).

О том, что процесс творчества долгий и мучительный, мне помогают сделать вывод глаголы. Когда автор рассказывает о своей работе, то использует глаголы несовершенного вида: «раскручиваюсь», «оживу», «спешит», «вязнет», «возвращаюсь», «перечитываю», «сопоставляю», «гляжу». Глаголы несовершенного вида помогают ему показать длительность или незавершенность действия. Глаголы совершенного вида в этом тексте, мне кажется, помогают противопоставить тяжелым «мукам творчества» все остальное: «сесть за стол», «взяться», «пробежать», «пройти», «убрать», «изъял», «перепишу-ка», «взлетел». В этих глаголах движение, результат.

Рассказать о трудном процессе творчества помогают синтаксис и пунктуация. Предложения в тексте в основном развернутые. Из 17 предложений 6 – сложные, в 4-х есть однородные члены, в 2-х – вводные слова. В тексте встречаются предложения с многоточием, риторическим вопросом и восклицательное предложение. Все это помогает изобразить, как долго и трудно создаются произведения, дает возможность сделать вывод о единстве речи и языка в данном тексте.

(Размышление ученика)

(190 слов)

Объяснительный диктант

Отец и мать дали тебе жизнь и живут для твоего счастья. Все, что дают они тебе, – это их труд, пот, усталость. Самое большое счастье для родителей – иметь хороших детей.

А что значит быть хорошим сыном или дочерью?

Уважение и почитание старших – закон нашей жизни. Уважать старших надо потому, что они мудрее, духовно богаче тебя. В каждую минуту общения со старшими умей учиться у них.

Человеческий долг детей – платить родителям за их заботу. Долг детей перед родителями нельзя измерить никакой меркой, нельзя считать никаким счетом.

Быть хорошим сыном или дочерью – это значит приносить в дом только мир и покой, радость и счастье. Не приносить тревог, огорчений, обид, позора семье. Не допустить, чтобы старость отца и матери была отравлена твоим позорным поведением.

(По В. Сухомлинскому)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Поразмышляйте на эту тему дома, посоветуйтесь с родителями, вспомните литературные произведения.
2. Напишите сочинение-размышление о том, что для вас значит быть хорошим сыном или дочерью.

Чтоб о России рассказать с любовью

Ее родную мало обожать.

А нужно жить ее бездонной болью

И светлой ее радостью дышать.

Печаль и гордость русского солдата

И зоркий взгляд и ум глубокий зрились

В алмазе первородного таланта

И в сердце словно в фокусе светились.

(В. Давыдов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Постарайтесь вникнуть в смысл текста и расставить знаки препинания так, чтобы соответствовали замыслу автора. Графически поясните ваш выбор.

2. Как вы понимаете смысл выражений: *бездонная боль, алмаз первородного таланта*. Обратитесь к толковому словарю.
3. Стихотворение посвящено Е. Носову. Подумайте над содержанием текста, эпиграфом к которому будет взято это стихотворение. Составьте план текста.
4. Выполните полный синтаксический разбор выделенного предложения.
5. Подчеркните грамматические основы предложений 1-й строфы. Чем они выражены? Определите вид предложений.
6. Выполните морфологический разбор одного инфинитива. Докажите, что инфинитив действительно неопределенная форма.
7. Какова стилистическая окраска глагола *зрились*? Какова его роль в тексте? Какие еще стилистически окрашенные слова встретились?

В каждом человеке и звере, в каждой птице живет маленький теплый солнечный зайчик. И если ко всякому-всякому живому существу отнестись с добром (только не притворяться, только по-настоящему), то в нем этот солнечный зайчик проснется. И всякий ответит вам тоже добром, потому что почувствует в себе солнышко и жизнь. А если тебе вдруг покажется, что человек злой или делает плохо, ты сразу же не сердись на него, не обвиняй. Это значит просто, что солнечный зайчик уж очень крепко заснул. Ты постарайся разбудить его, и увидишь, как все будет хорошо!

(И. Токмакова)

(90 слов)

З а д а н и я

1. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
2. Напишите сочинение-миниатюру о «солнечном зайчике» в своей душе.

Я люблю землю своих предков. Дорог мне родной край весной, когда распускаются цветы, все зелено. Близок он мне летом. Приятен родной край мне осенью, когда синеют реки и взору открываются бескрайние дали. И мил он мне зимой, когда мороз наводит ледяные мосты через реки и озера.

З а д а н и я

1. Какова тема и основная мысль текста; определите его тип и стиль речи текста;

- используйте этот текст как начало своего рассуждения на данную тему.

2. Разберите каждое предложение, дайте его характеристику;

- объясните орфограммы и пунктограммы;

- выполните фонетический разбор слова *предков*, морфологический — *люблю, приятен*.

3. Напишите мини-сочинение по данному началу: «Я люблю землю своих предков...».

Что ты клонишь над водами,

Ива, макушку свою?

И дрожащими листьями,

Словно жадными устами,

Ловишь беглую струю?..

Хоть томится, хоть трепещет

Каждый лист твой над струей,

Но струя бежит и плещет,

И, на солнце нежась, блещет,

И смеется над тобой...

(Ф. Тютчев)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- почему стихотворение разделено на 2 строфы? Какую роль играет вопрос в первой части и получаем ли мы на него ответ во второй?

- как объяснить обращение к иве как к живому существу?

- почему струя смеется над ивой? Какой прием здесь использован? Как антитеза помогает разграничить временное и вечное?

- найдите слова, употребленные в переносном значении. С какой целью они использованы?

- выполните письменный лексический анализ стихотворения;

- проведите лингвистический эксперимент. Сравните это стихотворение со стихотворением Г.Р. Державина «Осень во время осады Очакова».

Жил-был на свете чудесный человек и замечательный писатель. Звали этого человека Михаил Михайлович Зощенко.

Был он невысокого роста, с очень складной фигурой. А лицо... Лицо у него было, по-моему, необыкновенное.

Смутный, темноволосый, он, мне казалось, чем-то походил на индуса. Глаза же у него были грустные.

Я встречал много писателей-юмористов, но должен сказать, что редкие из них были весельчаками. Увы, в большинстве своем это были грустные люди.

Зощенко писал уморительно смешные рассказы. Но человеком он был неизменно печальным.

Он никак не желал примириться с тем, что люди не умеют жить красиво и слишком часто делают глупости. И он смеялся над ними, чтобы убедить их жить иначе, умнее, достойнее...

(Л. Утесов)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите основную мысль текста. Как автор текста объясняет то, что писатель-юморист был «неизменно печальным» человеком?

- какие языковые средства помогают автору выразить свое отношение к описываемому? Какова роль первого предложения в этом тексте?

2. Определите вид и время глаголов; о чем рассказывает автор используя глаголы несовершенного вида? Когда используют глаголы совершенного вида?

- выполните морфологический разбор 2 глаголов;
- пользуясь примерами из текста, расскажите о глаголе как части речи (морфологических признаках и синтаксической роли); приведите примеры.

Самодиктант (диктант по памяти)

Молитва

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть:
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.
Есть сила благодатная
В созвучье слов живых.

И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.
С души как бремя скатится,
Сомненья далеко —
И верится, и плачется,
И так легко, легко...
(М. Лермонтов)

З а д а н и е

1. Запишите по памяти текст стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва». Определите тему, основную мысль, тип и стиль речи;
 - выпишите ключевые слова. Как эти слова связаны с верой, с христианской традицией?
 - что означает слово *благодатная*? Проверьте себя по словарю;
 - можно ли сказать, что это слово — кульминация в лирической композиции стихотворения, переход от тьмы к свету?
 - составьте назывной план текста стихотворения;
 - найдите эпитеты. Какую роль они выполняют в тексте?
 - какую роль выполняет антитеза в данном тексте?

Справка-помощница. Прежде чем говорить о смысле этого стихотворения, нужно вспомнить о том, что слово — не просто словарная единица. В слове хранится культурный, духовный опыт народа. Ничего не зная об этом опыте, мы не сможем правильно воспринять то, о чем говорит поэт.

2. Объясните графически орфограммы и пунктограммы.

Свободные диктанты

Перечитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва». Нет в нем ни горечи, ни иронии, ни сарказма. Стихотворение проникнуто мягкой лирической интонацией. Это рассказ о той минуте, когда человек обращается к Богу, потому что не находит опоры в себе самом, в жизни, в других людях.

Главные слова в нем — «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть» — связаны с христианской традицией. Сила благодатная — это сила, которая несет человеку надежду на спасение души.

Первая строфа — описание состояния души лирического героя, его обращения к молитве. Ощущение печали подчеркнуто глаголом *теснится*. Вторая — описание силы и прелести живых слов молитвы. Эпи-

теты здесь значимы и выразительны. Они несут основную смысловую нагрузку. Третья – рассказ о том, что дала человеку «сила благодатная» молитвы. Тоску сменили вера, надежда, слезы облегчения.

Все это касается смысла стихотворения. Но ведь поэт обращается и к нашим чувствам. Он хочет, чтобы мы переживали (сопереживали) с ним вместе это движение души от грусти и тоски – к надежде и вере. В его стихотворении все живет и меняется. Меняется окраска слов и звуков, ритм. Чуть-чуть внимания к фонетике, морфологии, синтаксису – и нам передастся авторское ощущение существования двух разных сфер – человеческого и высшего, божественного.

(По Т. Злобиной)

(65 слов)

З а д а н и е

Проведите лингвистический эксперимент: наблюдайте, как с помощью звукового оформления, ритма, морфологии и синтаксиса автор показывает движение души лирического героя от грусти и тоски к надежде и вере.

Ученый В.В. Виноградов и русская стилистика

Академик Виноградов внес неоценимый вклад во все области русской филологии. Он заложил основы научного изучения истории литературного языка, исследовал язык художественной литературы, изучал грамматику, рассматривал вопросы словообразования, лексики, фразеологии, решал проблемы русской стилистики.

Виктора Владимировича в первую очередь называют великим грамматистом, потому что он создал новую грамматическую систему. Однако не стоит забывать о его стилистических трудах.

В XVIII веке первым ученым, кто научно рассмотрел вопросы стилистики, был Михаил Васильевич Ломоносов. Он разработал теорию, согласно которой все слова языка можно разделить на три стиля: высокий, средний и низкий. Это учение получило название теории трех стилей.

В XX столетии традиции Ломоносова продолжил В.В. Виноградов. Он создал новое учение о трех стилистиках: языка, речи и художественной литературы.

Эти стилистики соответствуют трем функциональным стилям, которые применяют для общения, сообщения и воздействия. Для функции общения используется обиходно-бытовой стиль, для сообщения –

обиходно-деловой, официально-документальный и научный стили, а для функции воздействия – публицистический и художественно-беллетристический стили.

(Из книги В. Янченко

«Занимательное путешествие по страницам истории русской лингвистической науки»)

(154 слова)

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Феодосий Печерский

Феодосий родился недалеко от Киева в городе Васильеве.

Когда он был маленьким, семья его переселилась в Курск. В 13 лет Феодосий остался без отца. Мать смогла умело «держать в руках большую торговлю». Феодосий не проявлял склонности к коммерческим делам, занимался чтением духовных книг, много времени проводил в церкви. 10 лет каждый день он изготовлял **просфоры** и продавал их, покупал зерно и снова пек.

Однажды юноша ушел из дома, чтобы совершить **паломничество**.

Мать вернула сына и сурово наказала. Но Феодосий не оставил мысли о служении Богу. В 20 лет пришел он в Киев к преподобному Антонию Печерскому и через год принял **монашество**.

В результате своей **подвижнической** жизни он стал **игуменом** Печерской обители.

(Из учебника литературы «Связь времен.

Поэтическое слово земли Курской»)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Докажите, что этот отрывок является повествованием;
 - выпишите из текста глаголы прошедшего времени совершенного вида. Напишите, почему таких глаголов в тексте много. Как это соотносится с тем, что это текст – повествование?
 - пользуясь словарем, определите значение выделенных слов. Какую роль играют эти слова в тексте?

- проведите лингвистическое исследование. Найдите в тексте контекстуальные антонимы. Опираясь на результаты исследования, сделайте вывод о том, какую роль они играют в этом тексте.
- 2. Запишите все числа словами. Проверьте себя по словарю;
- какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста?

Как интересно проникать в удивительный и многоцветный мир слова, разбирать и изучать его по кирпичикам, рассматривать в разных ракурсах и аспектах, ощущать тепло и таинственный блеск. Как тут не вспомнить слова Н.В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценнее самой вещи».

Слово не только называет какой-либо предмет, признак, действие, явление. Оно может дать большую информацию, накопленную нашими предками. Слова, значения которых мы понимаем, делают нас обладателями громадной библиотеки нашей памяти. А значит, обогащают нас культурно, духовно. Как бы мы узнали о событиях дней минувших, если бы не сохранились названия того, что давно кануло в Лету, реку забвения?

(По В. Волиной)

(110 слов)

З а д а н и я

- 1. Определите тему, основную мысль, тип речи и стиль текста. Аргументируйте.
- 2. Каким образом лексика текста связана с темой, основной мыслью, типом речи и стилем текста?
- 3. Выделите ряды однородных членов, объясните знаки препинания при них. Какова роль однородных членов в этом тексте?
- 4. Охарактеризуйте использованные в тексте глаголы, объясните их правописание.

Во дворе пилят дрова и летают грачи. И еще *без удержу* барабанит капель. Она разбивается о железный подоконник так, что нижние стекла в раме совсем забрызганы. Денек окончательно разгулялся. Грачи с суматошным гомоном носятся над тополем.

Тополь протягивает ветви на восток, чтобы первым встретить светило. Но и северная сторона тоже во всеоружии. Дерево и туда простерло свои ветви на всякий случай, если солнце вздумает заглянуть с этого края.

Тополь не выглядывает из-за заборов и сараев, он поднимается над всем этим. Каждый год он старательно располагает свои листья так, чтобы ни один луч не пролетел мимо в какую-нибудь прореху в его кроне. Он раскинул над собой такой шатер, что даже капля дождя не сможет упасть на землю.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- докажите, что этот отрывок не является описанием;
 - выпишите языковые средства, которые, по-вашему, помогают автору изобразить тополь живым и разумным существом;
 - выпишите слова, имеющие в словаре помету (высок., разг.).
- С какой целью автор использует в одном тексте слова разной стилистической окрашенности?

- пользуясь словарем, определите, в каком значении употреблено в тексте выделенное слово.

2. Какую роль играют глаголы в этом тексте?

- обозначьте окончание глаголов (если есть) и вид. Укажите время глаголов изъявительного наклонения. Глаголы условного наклонения подчеркните как члены предложения;
- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от мысли, что пять мальчиков, которые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.

Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа?

Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Сереже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и

он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные темные пятна на страницах моих детских воспоминаний.

(Л. Толстой)

(106 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите три глагола в неопределенной форме; образуйте от них все возможные временные формы изъявительного, условного и повелительного наклонения. Охарактеризуйте остальные глаголы. Выполните морфологический разбор одного глагола.

2. Согласны ли вы с мнением Николеньки Иртенева, героя повести Л.Н. Толстого «Детство», отрывок из которой вы прочитали, что такие «любовь и желание казаться молодцом», о которых он рассказал, действительно незавидные? Выскажите свое мнение в сочинении-миниатюре.

Весна в лесу

По глухим чащобам и болотам ранней весной пробирается охотник от края до края через глухой лес.

Много птиц и зверей видел он в пробудившемся лесу. Видел, как на краю болота токует глухарь, как в молодом осиннике, на припеке, пасутся лоси, а по лесному оврагу бежит с добычей старый волк.

Многое видел и слышал в лесу внимательный охотник.

Смолой пахнут набухшие почки.

Скоро оденется лес листвой, зацветет на опушке черемуха, защелкают над ручьями голосистые соловьи. Прилетят, закукуют длиннохвостые кукушки: «Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»

Забегают по кочкам хлопотливые муравьи, вылетит из зимнего убежища, загудит первый шмель.

Побегами молодой травы, голубыми и белыми подснежниками покроются лесные полянки.

Хороша, радостна, весела весна в лесу!

(И. Соколов-Микитов)

(108 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему, основную мысль текста.
2. К какому типу и стилю речи он относится?

3. Какие языковые средства помогают автору рассказать о радостной весне в лесу?

4. Объясните орфограммы и пунктограммы.

5. Выполните морфологический разбор существительного, прилагательного, глагола.

Я и не заметил, как из-за леса напозла туча. Она росла, поднималась серо-синей тяжелой стеной и медленно пожирала синеву неба. Вот туча краем накатилась на солнце. Ее кромка на мгновение сверкнула расплавленным свинцом. Но солнце не могло растопить всю тучу и бесследно исчезло в ее свинцовой утробе. Луг потемнел. Налетел вихрь, подхватил гусиные перья.

Первые капли дождя полоснули по лопухам кувшинок. Сразу все вокруг зашумело, трава заходила сизыми волнами, лозняк вывернуло наизнанку.

Серое небо глухо шуршало, серая вода в реке шипела и пенилась. Град бил Белого гуся по голове, а он вздрагивал, прикрывал глаза, сгибал шею и тряс головой. Потом снова выпрямлялся, осторожно склонял голову набок. Под его широко раскинутыми крыльями тихо копошилась дюжина гусят.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. Приведите примеры;

- найдите слова, употребленные в переносном значении.

С какой целью они использованы?

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

- знакомы ли вы с цветописью? С какой целью использует

Е. Носов этот прием в данном тексте. Аргументируйте;

- расскажите, что случилось с Белым гусем дальше. Если вы еще не прочитали рассказ Е.И. Носова «Белый гусь», обязательно прочитайте, не пожалеете.

2. К каким орфографическим правилам можно подобрать примеры из данного текста? Выпишите примеры, обозначьте орфограммы;

- выполните синтаксический разбор выделенного предложения;

- выпишите глаголы, определите их время, лицо и число. Образуя от них неопределенную форму;

- какую роль играют наречия в этом тексте?

День был ясный, летний. Сверху пекло. Возле поскотины клонились к земле рябенькие кукушкины слезки. На длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики. Наверное, только пчелы слышали, как они звенели. Возле муравейника, на обогретой земле, лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головки шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зобы. Должно быть, заслушивались музыкой. Березовые листья блестя, осинник сомлел от жары. Боярка доцветала и сорила в воду. Сосняк был в синем куреве. Над Енисеем чуть мерцало. Леса на скалах стояли неподвижно, и железнодорожный мост в городе, видимый из нашего села в ясную погоду, колыбался тонким кружевцем. И если долго смотреть на него, он истощался, и кружевец рвалось.

(В. Астафьев)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.
2. Выпишите 5 слов с разным составом, укажите в них морфемы.
3. Объясните значение слова *поскотина*, используйте с этой целью разбор по составу. Как вы думаете, почему этого слова нет в толковом словаре?
4. Выполните синтаксический разбор последнего предложения.
5. Докажите, что слово *выставив* — деепричастие, а *видимый* — причастие.

Литературный герой, персонаж — действующее лицо художественного произведения. Именно он, его жизнь, труд, борьба находятся в центре внимания писателя.

Что же мы узнаем о литературном герое, читая художественное произведение? Каким он был и какие поступки совершил, когда жил и в каких событиях участвовал, с кем дружил и о чем мечтал.

Внешний облик героя, его происхождение, взаимоотношения с другими персонажами, его поступки, манера держаться и говорить позволяют нам судить о его характере.

Чтобы получить представление о герое, надо внимательно читать произведение, следить за поступками героя и развитием событий, не пропускать описаний природы и обстановки, которая окружает его.

(В. Полухина)

(97 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и сформулируйте основную мысль текста.
2. Объясните знаки препинания в первом предложении.
3. Выпишите глаголы в неопределенной форме, охарактеризуйте их. Образуйте от них формы настоящего и прошедшего времени изъявительного, повелительного и условного наклонений. Один из глаголов измените по лицам и числам. Глагол какого времени вам потребуется?
4. Используя текст, ответьте на вопрос: что нужно учесть, составляя характеристику литературного героя? Или составьте план характеристики литературного героя.

Стояла осень в солнце и тумане. У нас на стоянке горел костер. Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Картошка жарилась на сковородке. От нее шел вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах. Через полчаса зверь высунул из травы мокрый черный нос, похожий на свиной пяточок. Нос долго нюхал и дрожал от жадности, наконец из зарослей вылез барсук. Он прыгнул к сковородке и сунул в нее нос.

А утром мы увидели такую картину. Около гнилого осинового пня стоял барсук. Он расковырял пень и засунул в середину пня обожженный нос. Он стоял неподвижно и охлаждал свой несчастный нос.

(По К. Паустовскому)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста;
 - озаглавьте, подобрав для этого подходящую пословицу;
 - найдите предложение с вводным словом. С какой целью автор использует вводное слово? Графически объясните постановку знаков препинания.
2. Выпишите предложение с причастным оборотом. Объясните схемой постановку знаков препинания. С какой целью используется причастный оборот?
 - определите вид и время глаголов. Почему в рассказе о прошлом использованы и глаголы настоящего времени?
 - почему, описывая действия барсука, автор использует глаголы совершенного вида, а в остальных случаях — несовершенного?
3. Напишите мини-сочинение, расскажите о забавной встрече с лесными жителями.

Выборочный диктант

История Каштанки

Стояла зима. Снег падал пушистыми хлопьями, приятно касался лица. Рыжая собачонка прижалась к двери подъезда, беспомощно повизгивала, дрожала от холода, замирала от страха. Ей хотелось согреться, но никто не спешил ей помочь.

Вдруг кто-то неожиданно толкнул дверь, собака вскочила, увидела невысокого человека в кожаном пальто. Доверчиво прикоснулась она к его руке, потому что он ласково отряхнул снег с ее жесткой шерсти и поманил за собой.

Дома он выделил ей оловянную тарелку и блюдце, собака осталась жить у него.

Незнакомец оказался знаменитым артистом цирка Дуровым. История Каштанки описана в известном рассказе Чехова.

Но не все знают, что столяр судился с Дуровым, чтобы вернуть собаку, Дуров предложил хозяину большие деньги, и столяр начал колебаться. Судья почувствовал, что столяр не любит собаку, и вынес решение оставить Каштанку у артиста.

Творческая судьба артистки цирка сложилась счастливо.

Конечно же, рассказ Чехова «Каштанка» знаком каждому. Правда, ребята?

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какие слова повторяются в тексте? Какова роль этого повтора?

- к какому типу речи можно отнести этот текст? Аргументируйте.

2. Выпишите глаголы, определите их время, лицо (род), число. Образуйте от них неопределенную форму;

- от выделенных глаголов образуйте видовые пары; объясните разницу в грамматическом значении вида;

- объясните постановку знаков препинания в предложении с обращением. С какой целью оно использовано в тексте?

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ

Широко раскинулась Русская земля. На высоких холмах стоит стольный город Киев. В старину опоясывал его земляной вал, окружали рвы. С зеленых холмов киевских далеко видны пригороды, многолюдные села, земли пахотные, сверкающая лента Днепра, золотые пески на левом берегу, сосновые рощи.

За пригородами и селами тянутся дремучие леса. В лесах собирали мед диких пчел, грибы, орехи, корни и травы. А за лесами раскинулись бескрайние степи. По ним передвигались племена кочевых народов. Внезапно налетали они на русские селения, жгли и грабили, а русских людей уводили в плен. Чтобы выжить, мирные славяне должны были владеть военным искусством. Военные подвиги древнерусских воинов воспевал народ в былинах.

*(По статье И. Карнауховой в книге
«Русские богатыри. Былины»)*

(102 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему, основную мысль, тип и стиль этого текста. Аргументируйте;
 - как вы думаете, для чего нужны имена прилагательные в этом тексте?
2. Подчеркните прилагательные как члены предложения, перечислите морфологические признаки 2–3 из них;
 - графически объясните орфограммы и пунктограммы.
3. Расскажите об основании вашего города (поселка, села). Какую роль он или его жители сыграли в истории страны?

Иногда думают, что гениальное стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» родилось в одно мгновение. Так ли это?

Очень рано пробудились у Лермонтова любовь к природе и стремление выразить средствами искусства живые, зрительные впечатления. Первый пейзаж с парусом Лермонтов создает в одиннадцать лет. Это небольшая акварель, которая отражает яркие впечатления мальчика о Кавказе.

Прошло около пяти лет. Лермонтов уже твердо решил, что он будет поэтом. Но он не оставлял и своих занятий рисунком. Он пишет еще одну акварельную картину «Морской вид с парусом».

Чуть позже появляется и стихотворение «Парус». Здесь неясность будущего, смутная тревога, тоска по счастью и стремление гордо встретить все жизненные бури.

Так порой удивительно переплетаются жизненные впечатления и творчество.

(Б. Удодова)

(108 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подчеркните имена прилагательные как члены предложения. Укажите их род, число, падеж.
2. Напишите мини-сочинение на тему «Кавказ в творчестве М. Лермонтова».

Не было никогда у меня отчего дома, малыш! А где я только не жил! В каких домах только не проходили мои дни! И в сторожках бакенищиков жил, и на лесных кордонах. Жил и в таких, которые топились по-черному. И в хороших старых домах жил, в которых и фарфор был, и рояли, и камины. Даже в замке пришлось пожить, в самом настоящем замке.

А там, братец ты мой, по углам и на лестницах стояли рыцарские доспехи, по стенам висели мечи и копья, а вместо деревянных полов были каменные плиты...

И отовсюду приходилось мне уезжать, чтобы больше никогда туда не вернуться... Горько это, сынок, когда нету у тебя отчего дома!

(По Ю. Казакову)

(109 слов)

З а д а н и я

1. С какой целью в этом небольшом тексте использовано несколько восклицательных предложений? Выполните синтаксический разбор одного из них.

2. Какова роль обращений в этом тексте?
3. Объясните постановку знаков препинания.
4. Графически объясните орфограммы. Сгруппируйте их.
5. Выполните морфологический разбор двух прилагательных.
6. Разберите по составу слово *перегородки*. Подберите к нему однокоренные слова. Выполните морфологический разбор этого слова.
7. Дайте толкование слову *отчий (дом)*. Составьте словарную статью. Проверьте себя по словарю.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Терминологические диктанты

Имя прилагательное, грамматические признаки, лексическое значение, род, число, падеж, разряд, склонение, качественные, относительные, притяжательные, полные и краткие, признак предмета, синтаксическая роль, определение, сказуемое, морфологический разбор.

З а д а н и я

1. Дайте определение каждому из терминов. Какой словарь или справочники вам помогут? Как эти понятия связаны с темой «Имя прилагательное»?
2. Составьте рассказ об имени прилагательном как части речи, используя слова диктанта как опорные (ключевые).

Инверсия, дактиль, лирическое произведение, пейзаж, строфа, тема, эпиграф, эпизод.

З а д а н и я

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6-го класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Самодиктанты (диктанты по памяти)

Имя существительное – очень важная часть речи, с помощью которой мы называем окружающие нас явления и предметы. Но человек постоянно стремится не только дать название предмету, но и оценить его. Показать свойства, отличающие конкретный предмет от множества других, имеющих то же название.

Например, существительное «дом» называет хорошо известный нам предмет. Но мы знаем, что домов существует множество. Дома бывают деревянными, каменными, железобетонными, кирпичными, маленькими и большими.

Без имен прилагательных наша речь не могла бы быть точной и меткой.

В русском языке слов этой части речи очень много. Они занимают третье место после существительных и глаголов.

Имена прилагательные не только придают речи точность и меткость, но и особую выразительность. Не случайно в художественном описании природы, внешности человека или интерьера почти каждое четвертое слово – прилагательное. Они помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение писателя.

Особую выразительность речи придают прилагательные, употребленные в переносном значении. Например, море ласковое, капризное.

Использование прилагательных-антонимов также помогает добиться выразительности и образности.

Часто используются прилагательные и в составе фразеологизмов (обещать золотые горы, маменькин сынок, жить на широкую ногу, ни жив ни мертв).

(179 слов)

З а д а н и я

1. Прочитайте текст несколько раз. Определите его тему и основную мысль.
2. Запишите план текста (или выпишите ключевые слова).

3. Восстановите текст, используя план (или ключевые слова) в качестве опоры.

Клумба стала неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. Потом клумбу опоясывала лента маттиол. Эти скромные ночные цветы привлекают к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом. Пестрели куртинки желто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много и других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы над всей этой пестротой поднялись маки. Они выбросили навстречу солнцу три тугих, тяжелых бутона.

Распустились они на другой день. Издали маки походили на зажженные факелы с живыми языками пламени. Легкий ветер колыбал их, а солнце пронизывало светом.

Маки слепили озорной, обжигающей яркостью, и рядом с ними померкли, потускнели все остальные цветы.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тип и стиль речи данного текста. Аргументируйте;

- знакомы ли вы с цветописью? С какой целью использует Е. Носов этот прием в данном тексте. Аргументируйте;

- подчеркните слова, использованные в переносном значении. Какова их роль в тексте?

- какова роль прилагательных в данном тексте?

- объясните, как вы понимаете слово *куртинки*? К какому словарю вам следует обратиться?

- Как вы думаете, почему рассказ Е.И. Носова, из которого взят этот текст, называется «Живое пламя»? Аргументируйте.

2. Выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательного;

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Сережа Ивин был смуглый, курчавый мальчик, со вздернутым твердым носиком, очень свежими красными губами, которые редко совершенно закрывали немного выдавшийся верхний ряд белых зубов, темно-голубыми прекрасными глазами и необыкновенно бойким выражением лица. Он никогда не улыбался, но или смотрел совершенно серьезно, или от души смеялся своим звонким, отчетливым и чрезвычайно увлекательным смехом. Его оригинальная красота поразила меня с первого взгляда. Я почувствовал к нему непреодолимое влечение. Видеть его было достаточно для моего счастья. И одно время все силы души моей были сосредоточены в этом желании. Когда мне случалось провести дня три или четыре, не выдав его, я начинал скучать, и мне становилось грустно до слез.

(По Л. Толстому)

(106 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Назовите средства языковой выразительности, помогающие автору нарисовать портрет Сережи Ивина и передать «чувство непреодолимого влечения» к нему Николеньки Иртенева, от лица которого ведется рассказ в данном отрывке из повести Л.Н. Толстого «Детство». Приведите примеры.

2. Обратите внимание на использованную в тексте форму деепричастия *не выдав*, охарактеризуйте ее. Сравните ее с другой формой: *не видя*. Как вы думаете, почему в тексте использована не форма *не видя*?

3. Выпишите словосочетание для моего счастья, охарактеризуйте его. Почему не использована форма счастья? А предложение с этим словосочетанием не кажется ли вам не совсем правильно построенным? А как бы вы выразили эту мысль?

4. Выпишите 3—4 прилагательных. Выполните их морфологический разбор. Опираясь на полученную информацию, расскажите о прилагательном как части речи.

Диктант с творческим заданием

Кто что умеет

Тюленята с рождения лежат на голом льду и здоровее становятся. За месяц вырастают и впятеро тяжелеют.

Песцы приспособились хранить в вечной мерзлоте свои припасы. Они складывают в норы, как в холодильник, рыбу, леммингов, птиц и яйца.

Поморник у любой птицы отнимет рыбу. Гоняется и набрасывается, пока птица не бросит рыбку, — и он подхватывает ее на лету! За это прозвали поморника Фомкой-разбойником.

Киты-белухи умеют щебетать, клекотать, стрекотать и свистеть по-птичьи. За это прозвали их «морскими канарейками».

Морж легко выбирается из воды на самую скользкую льдину, он втыкает с размаху бивни в лед и подтягивается.

(Н. Сладков)

(99 слов)

З а д а н и е

Дополните текст рассказом об особенностях животных и птиц, обитающих в ваших краях.

Справка-помощница. *Лемминги* — группа (4 рода) млекопитающих подсем. полевок. Длина тела до 15 см, хвоста до 2 см. Около 20 видов, в лесах и тундрах Евразии и Сев. Америки. Основная пища песка. (*Советский энциклопедический словарь*)

Диктант с грамматическим заданием

Как сказать правильно:

Фотография (неудачная, неудачливая); человек (командировочный, командированный); пирог (сытый, сытный); характер (скрытый, скрытный).

З а д а н и е

Составьте словосочетания. Используйте записанное в качестве иллюстрации к вашему рассказу о паронимах.

Свободный диктант

Прилагательное – источник особой образной экспрессии

Существует значительное различие в употреблении качественных прилагательных в произведениях разных писателей и поэтов.

Для языка русских сентименталистов характерно обилие прилагательных, которые помогают авторам выразить субъективную оценку предметов действительности, передать свои переживания. Исследователи установили, что в текстах сентименталистов прилагательные указывают на несущественное, нереальное, кажущееся качество предмета.

В поэзии романтиков особенно употребительными оказываются прилагательные **тихий, святой, унылый, прекрасный**. Причем они получают особое смысловое наполнение.

Пушкин резко сокращает количество прилагательных в роли определений, но те, что он оставляет, несут огромную смысловую и экспрессивную нагрузку. Лингвист А.И. Федоров писал: «Прилагательные-определения в поэтических и прозаических текстах Пушкина указывают на такие качества предмета, которые определяют его сущность. Поэтому их можно назвать синтетическими эпитетами».

Реалисты максимально используют образные и семантические возможности прилагательных, широко используют их в текстах.

(124 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Прочитайте текст несколько раз. Определите его тему и основную мысль;

- поработайте со словарем: объясните значение выделенных слов;

- запишите план текста (или выпишите ключевые слова);

- письменно восстановите текст, используя план (или ключевые слова) в качестве опоры.

2. Можете ли вы указать, кто из русских писателей относится к каждому из названных в тексте литературных течений?

3. Расскажите о роли прилагательных в создании художественного образа. Приведите свои примеры.

Творческий диктант

Когда в художественную реальность Е. Носова входит образ войны, живописные элементы пересекаются с графическими. Выразительность колорита повести «Шумит луговая овсяница» достигается именно такими выразительными средствами. В звучную красоту ночи с тончайшей нюансировкой тонов в пределах серо-голубой гаммы (*слепящей голубизны; трепетно-дымным голубым светопадом; ликующе-голубой цвет; кольчужно серебрилась; все голубело*) вторгается черный цвет лунного затмения (*угасающая луна, черный диск, луна с мертвым незрячим ликом*), который ассоциируется с образом войны. Живописный колорит образа мира уступает место скупой выразительности графического рисунка войны, метафорически скрепленного резким сочетанием красного и черного цветов.

В контрастной цветовой манере воссозданы образы войны и мира и в рассказе «Шопен, соната номер два». Синхронно взятый в двух временных плоскостях (прошлом и настоящем) один и тот же пейзаж в этом рассказе позволил словам заговорить на языке красок, а краскам обрести звучание слов.

(Л. Дудина)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Как вы понимаете слова: *живописные элементы, графические элементы, колорит, нюанс (нюансировка), ассоциируется, скрепленного метафорически, синхронно, пейзаж, цветовая гамма, контраст*? Обратитесь за помощью к толковому словарю.

- вчитайтесь в текст. Как вы понимаете его смысл? Перескажите своими словами;

- что вы знаете о цветописии? А о звукописи? Приведите примеры;

- какие еще средства языковой выразительности вам известны? Приведите примеры;

- к какому стилю речи относится этот текст? Аргументируйте свой выбор.

2. Запишите 2-й абзац. Понаблюдайте, как в тексте используется цитирование. Какова его роль?

- объясните орфограммы и пунктограммы. Сгруппируйте их.

3. Проведите литературоведческий эксперимент: исследуйте, в каком еще из прочитанных вами произведений Е. Носова или других писателей встречается цветопись. Проиллюстрируйте примерами.

Свободный диктант

Однажды после долгого хождения с удочкой по берегу реки я присел среди прибрежных зарослей. Поздняя осень уже раздела кусты лозняка и далеко разбросала по песку их узкие лимонные листья. Лишь на концах самых тонких веточек еще трепетали по пять-шесть таких же бледно-желтых листков. Это все, что осталось от пышного карнавала осени.

Вдруг среди шорохов и всплесков реки послышались необычные звуки. Было похоже, что где-то совсем близко играла крошечная скрипка. Порой тоскливая, зовущая, порой задумчивая и покорная, полная светлой печали мелодия робко вплеталась в неутомонное ворчание хмурой реки.

Я прислушался и уловил связь между скрипачом и ветром. Стоило ветру приутихнуть, как скрипка переходила на более низкие ноты, звук становился густым, и в нем отчетливо улавливался тембр. Когда ветер усиливался, звуки становились острыми, как жало, скрипка плакала и всхлипывала.

Как завороченный слушал я этот удивительный концерт на пустынной песчаной отмели.

(По Е. Носову)

(139 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Назовите признаки, по которым можно сделать вывод, что этот отрывок — текст;

- найдите в тексте слова с переносным значением. Какова их роль?

2. Выделите окончания прилагательных. На примерах из текста покажите, от чего зависит выбор окончаний у прилагательных;

- укажите разряд, род, число, падеж прилагательных. Как вы определили грамматическую форму прилагательных?

Творческий диктант

Ночь над нами внезапно зашевелилась. Подул ветер, и ночь сдвинулась в сторону. За дальним берегом, за болотами объявилась в небе серенькая полоса. Она отделила небо от земли, отразилась в озере, и стал виден на воде маленький темнеющий островок.

Ближний рассвет обрадовал нас. С надеждой смотрели мы, как расстилается его полоса, наливается розовым чайным тоном. Только остров на озере черен и густ, как бархат. Не островом казался он сейчас, а спиною дракона, который выставил гребень из воды.

(Ю. Коваль. «Самая легкая лодка в мире»)

(73 слова)

Задания на выбор учащихся

1. Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте текст.
2. Какие языковые средства помогают автору нарисовать ночной пейзаж? Выпишите эпитеты, олицетворения, метафоры.
3. Как вы думаете, о каком оттенке розового цвета говорит автор, называя его розовый чайный тон?
4. Выпишите родственные слова и формы одного и того же слова. Аргументируйте выбор.
5. Как автор избегает повторов в тексте? Как связаны предложения?
6. Выполните морфологический разбор существительного и прилагательного.
7. Придумайте свое продолжение этой истории. Сравните с авторским текстом, а для этого прочитайте книгу Ю. Ковалья.

Свободный диктант

Александр Матвеевич Пешковский

Александр Матвеевич Пешковский (1878–1933) – ученый и преподаватель. Он долгое время работал гимназическим учителем. Ему

не нравилась традиционная школьная грамматика своей примитивностью. Он считал, что преподавание грамматики должно строиться на научной основе.

И он решил сам написать книгу. Она так и называется – «Русский синтаксис в научном освещении». Книга вышла в 1914 году с подзаголовком: «Популярный очерк. Пособие для самообразования и школы». Эта книга стала научным трудом, без которого невозможно представить современную науку о синтаксисе.

Не только главная книга, но и многие другие работы А.М. Пешковского были связаны с преподаванием русского языка. Для школы он написал учебную книгу в трех частях «Наш язык». Каждая книга выходила в двух вариантах: для учителя и для ученика. Пафос этой книги – научить ученика наблюдать над языком.

А.М. Пешковский – ученик Ф.Ф. Фортунатова, в университете слушал его лекции. Теория Московской лингвистической школы, основоположником которой был Фортунатов, составляет фундамент научного мировоззрения Пешковского.

(М.В. Панов. «Русский язык. 8–9 классы»)

(104 слова)

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Воскресный день Пасхи вставал погоже и *осиянно*. Небо очистилось до самых невероятных глубин, в нем не было ни облачка, ни даже мгновенных росчерков стрижей. Все пребывало в торжественном отрешении и благодати. Из-за полевого угора доносился перезвон в три разновеликих колокола. Неопытный звонарь иногда сбивался с беглого боя. Но эта его рьяная неровность и залихватое многоголосье придавали бодрящую праздничность всей округе, побуждали к единению и добру.

Лесополоса из рослых берез простиралась на несколько километров. Деревья опирались на чернокорые лапчатые кражи, а в вышине нежно пушились зеленой дымкой. Где-то самозабвенно

теребил сухую щепу дятел, и все еще не стихал перезвон колоколов, который среди этой праздничной белоствольной тишины даже усиливался.

(По Е. Носову)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Определите роль прилагательных в этом тексте. Выводы проиллюстрируйте.
2. Графически объясните орфограммы и пунктограммы;
 - объясните правописание сложных слов, не с различными частями речи;
 - объясните значение выделенного слова путем подбора однокоренных;
 - выполните морфологический разбор 2–3 прилагательных.

Берег был илист, истоптан крестиками утиных лап. Варька побежала вдоль берега к круче и бухнулась вниз головой. Над ней взбурвился пенный бурун, расплылся по озеру тяжелыми ленивыми кругами, разнося на изгибах прибрежную черноту воды. Она долго и сильно гребла в придонной глубине, затем вынырнула далеко от берега. Коротким нырком Варька смыла с глаз прилипшие волосы, шумно отфыркалась, потерла по лицу ладонями и поплыла ребячьими размашистыми саженками. Озеро простиралось в темной раме вечерних сумеречных берегов. Вода и небо были охвачены задумчивым покоем, где-то за пределами Варькиного зрения они слились воедино. Все ее недавние томления и горести казались нелепыми и смешными.

(По Е. Носову «Ветер в гриву»)

(101 слово)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Докажите, что это текст. Аргументируйте.
2. Подчеркните прилагательные как члены предложения. Укажите их разряд, род, число, падеж;
 - графически объясните знаки препинания при однородных членах;

- какова роль однородных членов в тексте. Аргументируйте. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

Вдруг над прибрежными зарослями осоки промелькнула крупная бабочка. В то же мгновение бабочка опустилась на мое удилище, сложила крылья и оказалась... птичкой. Тонкий кончик удилища закачался, подбросил птичку вверх и вниз.

Я стал разглядывать незнакомку. Она была удивительно красива. Оливково-оранжевая грудка, темные крылья и яркая, небесного цвета спинка. Она была такая яркая, что блестела во время полета.

Неудивительно, что я принял птичку за диковинную бабочку.

Но пышный наряд не шел к ней. В ее облике было что-то скорбное, печальное. Удочка перестала качаться, и птичка замерла на ней неподвижным комочком. Она зябко втянула в плечи голову и опустила длинный клюв.

Сколько я ни следил за ней, она ни разу не пошевелилась. Казалось, она уронила что-то на дно реки и теперь разыскивает свою потерю.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Докажите, что этот текст художественного стиля.
2. Запишите текст под диктовку. Подчеркните определения, выраженные прилагательными. Графически объясните их правописание;
 - выполните морфологический разбор 2—3 прилагательных.
3. Продолжите рассказ о зимородке. Может быть, у вас получится сказка, а может быть, быль. А как рассказал ее автор? Прочитайте рассказ Е.И. Носова «Зимородок».

У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный песик Тобик. Песика этого вся улица несправедливо считала дураком.

Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. Тобику он всегда говорил: «Дружище!»

Я увидел Тобика после смерти Грина. Говорили, что он ослеп от старости. Он сидел на пороге глиняного домика, и солнце отражалось в его желтых беспомощных глазах. За мной скрипнула калитка. Тобик неуверенно подошел ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер. Только длинный пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону.

Оказалось, что ослеп он именно после смерти хозяина. Я знал давно, что единственные существа на земле, которые даже умирают от разлуки с человеком, – это собаки.

(По К. Паустовскому)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно считать текстом;

- определите тему и основную мысль текста, тип и стиль речи. Аргументируйте.

2. Выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательного;

- найдите в тексте прилагательное в превосходной степени. Покажите на его примере, как образуются прилагательные сравнительной и превосходной степени;

- какова роль предложения с прямой речью? Схемой объясните постановку знаков препинания.

3. Есть ли у вас друг – собака (а может быть, кошка)? Напишите мини-сочинение о вашей дружбе, о его (ее) верности.

Нелегко найти грибы в пестрой мозаике из опавших листьев. Да и есть ли они в такую позднюю пору? Я долго бродил по лесу, ворошил под кустами рогатиной, радостно протягивал руку к грибной шляпке. Но она таинственно исчезала, а вместо нее лишь краснели осиновые листья.

Только к полудню я набрел на старую порубку, которая заросла травами и древесной порослью. То здесь, то там чернели пни. Но что это? На одном из них я обнаруживаю веселую семейку рыжих тонконогих опят. Я осторожно срезаю их все сразу и складываю в кузовок.

Славный выдался денек! Теплынь, тишина. И не подумаешь, что по этому голубому небу только вчера ползли косматые серые тучи. Совсем как летом.

(По Е. Носову)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Озаглавьте текст.
2. Какие языковые средства помогают передать отношение автора к рассказанному?
3. Выпишите разные виды предложений по цели высказывания и интонации. Какова их роль в тексте?
4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Приведите примеры.
5. Выполните морфологический разбор существительных и прилагательных.

Было воскресенье. Друзья отправились на реку. Дорога вывела их в заливные луга. Земля здесь мягкая, влажная и прохладная. Приятно ступать по ней босыми, горячими ногами. По обеим сторонам дороги выше колен поднимается трава. Сквозь зеленую чашу с детским любопытством смотрели в небо бирюзовые глазенки незабудок. На тонких стеблях покачивались лиловые чашечки колокольчиков. Тщетно старались дотянуться хотя бы до пояса им веселые желтые фонарики львиного зева. На их усилие с пренебрежением смотрели невзрачные красные звездочки куриной слепоты. Но всем этим цветам было далеко до ромашки. Она, как признанная красавица, царила на всем обширном пространстве лугов.

(По Л. Парфенову)

(94 слова)

З а д а н и я

1. Докажите, что это описание.
2. Выпишите слова в переносном значении, какова их роль в тексте?
3. Графически объясните постановку знаков препинания при однородных членах. С какой целью они использованы?

4. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

5. Подчеркните существительные (прилагательные) как члены предложения. Какова их роль в тексте?

Выше и выше над лесом солнце. Вышла на край леса старая лосиха с лосенком. Учится бегать маленький лосенок. Спотыкаются о высокие кочки его длинные ноги.

Ласково пригревает в редком лесу весеннее солнышко. Уже надулись на деревьях душистые клейкие почки. Из березовой ветки сочится сладкий сок. А над синими лужами в золотых лучах солнца «толкут мак» комары-толкунцы. Золотыми пуховками распустились кустики ивы. Под деревьями зеленеют обросшие брусничником кочки. Хорошо пахнет в весеннем лесу!

Задремала на солнышке старая лосиха. Чутко слышит она каждый шорох, каждый тревожный звук.

Беззаботно резвится у ее ног маленький лосенок. Знает он, что ни серому волку, ни злой разбойнице-рыси не даст его в обиду чуткая и сильная мать.

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Сколько микротем в данном тексте? Озаглавьте каждую.

2. Выпишите эпитеты. Какие это части речи? Какова роль эпитетов в тексте?

3. Выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Улетают журавли

В золотые осенние дни собираются к отлету журавли. Перед дальней дорогой покружили они над рекой, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в далекие теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли.

В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли.

Чуть брезжит над рекой, над лесными черными макушками ранняя зорька. Темным и мрачным кажется в эту пору глухой лес. В этот ранний час в лесу просыпаются птицы, бегут по берегу проворные кулики.

Скоро взойдет над рекой и лесом веселое солнце.

Высоко поднимутся журавли. С высокого ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До радостной встречи весною!

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Назовите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом.
2. Каковы средства связи предложений в тексте?
3. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

«Разве белка белая?» – спросите вы. Обычная белка носит легкую рыжеватую шубку. Поздней осенью эта шубка становится серой, густой и теплой. Но когда белка перелетает с ветки на ветку, она действительно кажется светлой, блестящей. В летописях упоминаются и белые белки – «князя беличьего рода». Возможно, по цвету шкурки этой очень редкой разновидности и получила белка свое имя. А известно ли вам выражение «вертеться как белка в колесе»? Дело в том, что белка не может жить без движения. Поэтому если уж белку держат в неволе, то обязательно в специальной клетке с колесом. И белка целыми днями его крутит. Выражение это означает: находиться в беспрестанных хлопотах и заботах, суетиться.

(По В. Волиной)

(104 слова)

З а д а н и я

1. Определите тип и стиль текста. Какова в нем роль первого предложения?
2. Сколько частей в тексте? Как соединяются части текста?
3. Подчеркните прилагательные как члены предложения, объясните написание их окончаний.
4. Определите разряды прилагательных. Выпишите притяжательное прилагательное, выполните его морфологический разбор.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Терминологические словарные диктанты

Числительное, общее значение, падеж, грамматическое значение, количественное, порядковое, грамматическая форма, член предложения, разряды по составу, склонение, простые, сложные, составные, сочетание с существительными, разряды количественных числительных, целое, дробное, собирательное, орфограммы.

З а д а н и я

Объясните значение терминов. Какие словари и справочники вам помогут? Используя их в качестве опорных слов, расскажите о числительном как части речи.

Интонация, анекдот, повествование, ритм, символ, сказ, эпическое произведение, юмор, ямб.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6-го класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Диктанты с грамматическим заданием

1. Зрительный зал Большого театра вмещает 2000 зрителей. 2. Я хочу предложить 1000 разных способов решения этой задачи. 3. Чис-

ло посетителей Московского планетария за 50 лет его существования составило свыше 40 000 000 человек. 4. Наибольшей ширины (1000–1250) метров Нева достигает у Невских ворот. 5. В сутки Петербургский метрополитен перевозит около 3 000 000 пассажиров, что составляет 25 процентов всех городских перевозок.

(О. Глазунова)

З а д а н и я

1. Запишите числа словами.

2. Просклоняйте одно из числительных.

3. На выбор: а) составьте предложения или мини-текст о достопримечательностях вашего города (села, поселка), с целью уточнения количественных данных используйте числительные; б) составьте предложения или мини-текст о праздновании 300-летия Санкт-Петербурга, с целью уточнения количественных данных используйте числительные.

Правило-помощник. Количественные числительные изменяются только по падежам. Рода и числа они не имеют (кроме слов *один, два*: слово *один* изменяется по родам и числам, *два* — по родам (*два — две*)).

(Пришло, пришли) три ученика; (поступило, поступили) два предложения; на эту работу (ушло, ушли) два часа; с этого дня (прошло, прошли) десять лет; по трассе (двигалось, двигались) сотни машин; пять дней (пролетело, пролетели) незаметно; (минуло, минули) две недели, но ничего не изменилось.

(О. Глазунова)

З а д а н и е

Выберите из скобок подходящий по смыслу глагол. Объясните ваш выбор.

Правило-помощник. С числительными в именительном падеже употребляется глагол 3-го лица множественного числа или глагол 3-го лица единственного числа: *В купе ехало (ехали) два пассажира.*

При выражении времени, если сказуемое предшествует числительному, употребляется глагол 3-го лица единственного числа: *Прошло 3 года.*

(О. Глазунова)

К 500-летию Успенского собора в 1979 году проведены крупные реставрационные работы. Большой театр – яркая глава в летописи русского искусства. Он основан в 1776 году. К 200-летию его создания проводились фундаментальные работы по восстановлению и обновлению фасада и внутренних интерьеров. Здание Киевского вокзала в Москве воздвигнуто к 100-летию Бородинской битвы, в которой русская армия одержала победу над войсками Наполеона. К 150-летию исторического сражения под Бородино на Кутузовском проспекте открыт новый музей для демонстрации панорамы «Бородинская битва». Кутузовский проспект завершает площадь Победы, которая названа так в ознаменование 30-летия победы над фашистской Германией. Наиболее ответственная роль в формировании Ленинского проспекта принадлежит 35-этажному Центральному дому туриста – самой высокой в Москве гостинице.

Спустя 100 лет со дня гибели А.С. Пушкина, 8 февраля 1937 года, был открыт памятник поэту – 9-метровый обелиск из красного гранита. В новых районах Москвы 16-этажные дома чередуются с 20- и 25-этажными.

(О. Глазунова)

(113 слов)

З а д а н и я

1. Можно ли этот отрывок назвать текстом? Обоснуйте свое мнение.
2. Запишите числа словами. Определите их разряды.
3. Выполните морфологический разбор любого числительного.
4. Просклоняйте простое числительное.
5. Используя примеры текста, расскажите о грамматических признаках числительного.
6. Составьте предложения или напишите мини-текст, отражающие ваши знания о столице или ваши впечатления от ее посещения. С целью уточнения данных используйте числительные.

Трибуны спорткомплекса «Лужники» вмещают более 100 000 (зритель). За время работы Дворца спорта в нем побывало более 50

000 000 (человек). Сейчас в Москве более 1300 (спортивный зал), 60 (крупный стадион), около 40 (конькобежная дорожка) и 80 (площадка для фигурного катания), свыше 200 (теннисный корт), 45 (плавательный бассейн). Центральный детский театр является первым в мире профессиональным театром для детей от 7 до 17 (год). В нем 3 (зрительный зал): большой театральный на 1250 (место), концертно-театральный, который вмещает более 300 человек, и круглый для встреч артистов с маленькими зрителями.

В 1750 году в Петербурге насчитывалось 150 (улица), в 1815-м их количество дошло до 431, а в 1903-м движение в городе проходило по 681 (улица).

(О. Глазунова)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Можно ли назвать этот отрывок текстом? Докажите.
2. Запишите числа словами. Согласуйте числительные с существительными;
 - просклоняйте составное числительное;
 - выполните морфологический разбор числительного;
 - используя примеры из текста, расскажите о грамматических признаках числительного.
3. Составьте предложения или напишите мини-текст, отражающие ваши знания о столице или ваши впечатления от ее посещения. С целью уточнения данных используйте числительные.

1. У тебя есть одни сутки, чтобы справиться с заданием. 2. На встречу с ветеранами приглашались только шестиклассники. 3. Одни книги лежали на письменном столе, другие стояли на полках. 4. Одни замечания я могу принять, с другими трудно согласиться. 5. Завтра вы останетесь одни, мы должны уехать за город. 6. Одни шестиклассники будут проходить практику в июне, другие в июле.

З а д а н и я

1. Запишите предложения, обращая внимание на употребление числительного *один* во множественном числе. К числительному подберите синонимы.
2. Подчеркните числительное *один* как член предложения.

Правило-помощник. Числительное *один* в форме множественного числа может употребляться с существительными, имеющими форму только множественного числа: *одни очки, одни ножницы, одни сани*, а также с существительными, обозначающими одну пару предметов: *одни носки, одни туфли, одни перчатки*.

Если слово *одни* употребляется с другими существительными, то оно перестает быть числительным, а приобретает значение частицы *только* (или местоимения *некоторые*). (По комплексу под ред. В.В. Бабайцевой)

Мы попробуем (оба, обе) варианта. Я пригласил к себе вас (оба, обе): и тебя, и твоего брата. Я держал вазу (оба, обе) руками, потому что боялся разбить. Я уже знаком с (оба, обе) твоими сестренками. По (оба, обе) сторонам дороги росли высокие деревья. Я купил билет в (оба, обе) направления: туда и обратно. К дому с (оба, обе) сторон примыкали тенистые аллеи.

(О. Глазунова)

З а д а н и е

Выберите числительное, раскройте скобки и запишите предложения. Употребите числительные *оба, обе* в нужной форме.

Правило-помощник. Числительные *оба (обе)* сочетаются с существительными как количественные числительные.

Новый город России Санкт-Петербург стремительно рос. В первые 15 (год) население его увеличивалось за счет присылаемых на строительство из разных губерний людей. Указом от 18 августа 1710 (год) предписывалось переселить в Петербург около 4720 (мастеровой) с женами и детьми. В том числе: 1900 (каменщик), 48 (пильщик), 41 (бочар), 10 (слесарь), 1174 (подросток) для выучки разным ремеслам.

Перенос столицы государства на берега Невы повлиял на рост населения. По данным переписи, в 1717 году в Петербурге имелось до 2553 дворов, а в 1722 году их численность доходила до 4163. И это не считая Васильевского острова, где уже было построено 400 (дом).

К концу царствования Петра I Петербург был одним из крупнейших городов Российской империи. Он занимал площадь 20 (квадрат-

ная верста), и жило в нем свыше 40 000 человек, что составляло 1/8 часть всего городского населения России.

(О. Глазунова)

З а д а н и я

1. Докажите, что этот отрывок — текст.
2. Перепишите текст, используя вместо цифр числительные. Слова в скобках поставьте в нужном падеже;
 - определите разряды числительных по составу, а также укажите разряды количественных числительных;
 - просклоняйте дробное числительное 1/8 (часть).
3. Составьте предложения или напишите мини-текст (используя при этом числительные) о праздновании 300-летия Санкт-Петербурга, заменив цифры словами.

Для справки: *верста* (мн. ч. — *версты*, р.п. — *верст*) — старинная русская мера длины, равная 1,06 км.

Творческий диктант

Мы стояли в местечке ... Жизнь армейского офицера известна. Утром ученье, манеж; обед у полкового командира или в жидовском трактире; вечером пунш и карты. В ... не было ни одного открытого дома, ни одной невесты; мы собирались друг у друга...

Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета! Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил. Искусство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызывался пулей сбить грушу с фуражки кого б то ни было, никто в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы...

Это было на рассвете. Я стоял в назначенном месте, с моими тремя секундантами, с неизъяснимым нетерпением ожидал я моего противника. Весеннее солнце взошло, и жар уже напевал. Я увидел его издали. Он шел пешком, сопровождаемый одним секундantom. Мы пошли к нему навстречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов.

(А. Пушкин)

Задания на выбор учащихся

1. С помощью каких лексических и синтаксических средств создана картина однообразной жизни офицеров?

- объясните, в каких значениях употреблены слова *стояли, манеж, местечко, открытый дом*;

- какую роль играют антонимы в предложении «Богатое собирание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил»? Какое слово подчеркивает это противопоставление?

2. Какова роль местоимений во втором абзаце текста?

- найдите отступление от современных норм употребления падежных форм;

- из третьего абзаца текста выпишите словосочетания *числ. + сущ.*

Определите падеж. Как сочетаются слова в записанных словосочетаниях?

- проанализируйте использование глаголов в этих текстах с точки зрения вида и времени.

3. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты отрывки? Что можно сказать о характере героя повести, прочитав приведенные отрывки? О ком идет здесь речь?

Когда Гаргантюа немного подрос, ему смастерили красивую тележку. В этой тележке волю катали его взад и вперед.

Немного спустя Гаргантюа сшили нарядную одежду. На рубашку его пошло 900 локтей лучшего французского полотна. Для куртки взяли 813 локтей белого атласа, для штанов 1105 локтей белой шерстяной материи. Штанины были сшиты в форме колонн с полосами и зубцами сзади.

На его башмаки пошло 406 локтей ярко-красного бархата. На подошвы едва хватило тысячи коровьих шкур. Носки башмаков сделали заостренные, как этого требовала тогдашняя мода.

На камзол пошло 1800 локтей голубого бархата, очень яркого. По краям он был вышит золотыми листочками. На кушак пошло 300,5 локтя шелковой саржи, наполовину белой, наполовину голубой.

Кошелек его был сшит из слоновой кожи, а шляпа – из бархата. Причем над шляпой развевался великолепный султан из пера водяной птицы.

(Ф. Рабле)

З а д а н и я

1. Докажите, что этот отрывок — текст. Определите его тип и стиль речи.

2. Все числительные запишите словами. Определите разряд числительных;

- просклоняйте дробное числительное.

3. Знаете ли вы поговорку «По одежке не судят»? Так вот и о характере и поступках Гаргантюа нельзя судить только по «одежке». Прочитайте роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (в учебнике по литературе для 6-го класса под редакцией А.Г. Кутузова), кроме «сказок», вы найдете в нем «кое-что и по-серьезнее».

Справка-помощница. *Локоть* — старинная мера длины, примерно 38—46 см.

Словарный диктант

Отраслевой, обогащаться, выскочить, провозглашать, просветитель, выберут депутата, страшное привидение, ураган, обаятельный человек, протокол, бойкотировать, рецензия, тренироваться, референт, директива, сенсация.

З а д а н и е

Поработайте со словарем: выпишите в тетрадь значение данных слов. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Миллиметр, дециметр, сантиметр, процент, дюйм, сажень, верста, аршин, копейка, рубль, доллар, цент, франк, фунт, одиннадцать, девяносто, сто, триста, четыреста, миллион, миллиард, тысяча.

З а д а н и я

1. Подчеркните числительные. Как вы отличили их от других частей речи?

2. Поработайте со словарем: выпишите значения данных слов в тетрадь. Составьте с ними словосочетания или предложения.

Объяснительный диктант

Долгожданная премия

10 октября 2002 года в Петербург пришла радостная весть. Директора легендарного питерского *Физтеха* академика Жореса Ивановича Алферова наградили Нобелевской премией в области физики. Более высокой научной награды в мире не существует. Есть чем гордиться и Петербургу, и российской науке.

Эту премию мы ждали больше 20 лет. Последний лауреат из России, Петр Капица, получил свою награду в 1978 году. Ему было уже 84 года. Он получил премию за работы, которые сделал, когда ему было 30 лет.

Жоресу Алферову тоже дали премию за открытия, которые он сделал давно, но которыми продолжает заниматься и сейчас.

(100 слов)

Комментарий. *Физтех* — Физико-технический институт имени А.Ф. Иоффе Российской академии наук (РАН).

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Сколько микротем содержится в этом тексте? Озаглавьте каждую, запишите заголовки в форме простого плана;
- какой художественный прием лежит в основе построения текста? Докажите.

2. Произведите морфологический разбор двух числительных (на выбор);

- подчеркните грамматические основы предложений. Схемами объясните постановку знаков препинания.

3. Знаете ли вы других лауреатов Нобелевской премии? Назовите нобелевских лауреатов в области литературы.

Первым архитектором Петербурга был выходец из Швейцарии Доменико Трезини. За 30 лет, которые Д. Трезини прожил на берегах Невы, он возвел ряд замечательных сооружений. В 1710–1714 годах по его проектам был построен Летний дворец Петра I, с 1712-го по

1733 год под его руководством строился Петропавловский собор. Д. Трезини был автором проекта Благовещенской церкви (1717–1735) и здания Двенадцати коллегий (в настоящее время главного здания Санкт-Петербургского университета), строительство которого продолжалось 20 лет и было закончено к 1742 году.

(О. Глазунова)

(101 слово)

З а д а н и я

1. Назовите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. Приведите примеры.
2. Запишите числительные словами, определите их разряд.
3. Составьте предложения или напишите мини-текст о праздновании 300-летия Санкт-Петербурга, используйте числительные.

Под тенью громадных деревьев плотники с корвета «Витязь» принялись за постройку хижины. С 21-го по 25 сентября я был занят этой работой с 6 утра до спуска флага. Моя хижина имеет 7 футов ширины и 14 длины. Человек 30 матросов расчистили около хижины площадку в 70 метров длины и 70 метров ширины, окруженную с одной стороны морем, а с трех – густым лесом.

Около 4 часов утра 27 сентября корвет поднял якорь. Как только он скрылся за горизонтом, на соседнем мыске появилось человек 15–20 папуасов. Они разделились на две группы. Одна, поставив оружие около деревьев, приблизилась ко мне с кокосами и сахарным тростником; другая, состоящая из 6 человек, осталась около оружия. Я подарил жителям деревни разные безделушки и отпустил их.

(По Н. Миклухо-Маклаю)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Объясните значение новых для вас слов. Обратитесь к словарю.
2. Запишите цифры словами. Укажите количественные и порядковые числительные.
3. Выполните морфологический разбор простого и составного числительного.

4. Просклоняйте простое и составное числительное с зависимым словом.

5. С какой целью использованы числительные в этом тексте? Определите жанр этого повествования.

Свободный диктант

Отец славянской филологии

В 1810 году началась серьезная научная работа великого русского языковеда Александра Христофоровича Востокова. Особое место в трудах лингвиста отводилось изучению грамматики. Его предшественником в этой области лингвистической науки был Михаил Васильевич Ломоносов.

В начале XIX века на смену «Российской грамматике» Ломоносова пришла грамматика Греча, построенная по немецкому и французскому образцу. Она не облегчала, а усложняла освоение русского языка, и Востоков по заданию Министерства просвещения начал составлять новый учебник.

Востоковская «Сокращенная русская грамматика для употребления в низких учебных заведениях» была издана в 1831 году, и почти одновременно с ней увидела свет еще одна книга знаменитого ученого – «Русская грамматика по начертанию сокращенной грамматики, полнее изложенная». Грамматика Востокова не подгоняла живой язык под иностранные схемы, а являлась сборником правил, основанных на анализе русского литературного языка.

Востоков осуществил немало плодотворных идей и начинаний. Успехи его исследований в области русской грамматики и славянских языков объясняются учетом в работе конкретных фактов, широкими познаниями исследователя и увлеченностью наукой. Труды ученого по русской грамматике во многом предопределили исследования лингвистов XIX–XX веков. Современники и последователи Востокова называли его отцом славянской филологии.

*(Из книги В. Янченко
«Занимательное путешествие по страницам
истории русской лингвистической науки»)*

(180 слов)

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Альфред Нобель

Нобелевские премии вручаются с 1901 года, и церемония в 2000 году была юбилейной по счету. Юбилейную премию получил ученый из Петербурга. И основатель премии, шведский промышленник Альфред Нобель, более 20 лет жил и работал в Петербурге.

Альфред Нобель был изобретателем динамита, создателем шведской военной промышленности и пацифистом, любителем литературы и искусства.

В своем завещании он неожиданно для всех написал, что оставляет свой капитал для премий за высокие достижения в области физики, химии, литературы, медицины, за вклад в дело мира. Завещание Нобеля казалось современникам странным, потому что газеты называли его не меценатом, а королем динамита и продавцом смерти.

На деньги Нобеля купили акции. С дивидендов по ним и выплачиваются премии.

(А. Максимова, А. Голубева)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Поработайте с толковым словарем. Объясните значение слов: *пацифист, меценат, акции, дивиденды*.

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Все ли предложения имеют в своем составе подлежащее и сказуемое? Как называются такие предложения? Какого главного члена предложения не хватает?

3. Произведите морфологический разбор числительных.

Известная всему миру галерея, в которой представлены произведения выдающихся художников России, носит имя Павла Михайловича Третьякова.

Богатый, хорошо образованный купец решил употребить свое богатство на пользу народа. «Во всех европейских странах есть богатые

музеи, где собраны творения лучших художников этих стран, – говорил он. – Пора и нам иметь такой же».

Две картины, которые были куплены в 1856 году, положили начало этому замечательному собранию. Третьяков тщательно подбирал свою коллекцию. Когда он появлялся на открытии какой-нибудь выставки, казалось, что он лишь прислушивается к тому, о чем говорят другие. Но художники поражались его метким замечаниям, верным оценкам картин. Если картина нравилась Третьякову, он ее тут же приобретал и уже никому не уступал.

Сначала для осмотра галереи требовалось разрешение самого Третьякова. Когда он подарил ее городу Москве, вход был открыт для всех.

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте;
 - с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?
 - объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. С какой целью использована прямая речь в тексте?
2. Обозначьте орфограммы и пунктограммы. Сгруппируйте их. Приведите примеры;
 - выполните морфологический разбор числительных;
 - просклоняйте письменно составное количественное числительное;
 - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Опишите свои впечатления о посещении Третьяковской галереи (или о заочной экскурсии). Используйте числительные.

Мать зажгла лампу в доме и выставила сигнальный фонарь наружу.

— Скоро четыреста шестой пойдет, – сказала она сыну, – ты его проводи. Отца-то что-то не видать...

Отец еще с утра ушел с телянком на станцию, за семь километров. Он, наверное, сдал ветеринару теленка, а сам на станционном собрании сидит, либо пиво в буфете пьет, либо на консультации по минимуму. А может быть, очередь на ветпункте большая, и отец ожида-

ет. Вася взял фонарь и сел на деревянную перекладину у переезда. Поезда еще не было слышно, и мальчик огорчился. Ему пора было готовить уроки к завтрашнему дню и ложиться спать, а то утром надо рано подниматься.

Он ходил в колхозную семилетку за пять километров от дома и учился в четвертом классе.

(По А. Платонову)

(112 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тип речи этого текста. Как помогают формировать стиль этого текста вводные слова?

- установите текстообразующую роль числительных.

2. Определите, какой частью речи являются слова *семилетка*, *четыреста шестой*. Аргументируйте;

- выпишите числительные вместе со связанными с ними по смыслу существительными. Какое из них порядковое, а какое количественное?

- в какой синтаксической роли употреблены числительные? Докажите, что для количественного числительного роль в предложении несамостоятельна;

- объясните значение слова *техминимум*, для этого разберите его по составу; проверьте себя по словарю;

- объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Я думал о тебе, и мне пришли вдруг на память поздняя осень на Севере и одинокие мои скитания. Однажды я возвращался с охоты вечером, и была такая же тьма, как и сегодня. Вдобавок еще моросил дождь, и я заблудился. Отшагал за день я не меньше сорока километров и уже потерял всякую надежду выйти к жилью. Все было мокро, под ногами чавкало, и не было никакой возможности развести костер, отдохнуть и обсушиться.

И вот далеко, как затухающая звезда в космосе, мелькнул мне во тьме желтый огонек. Я пошел на него. Я упорно шел к этому огоньку, скрывающемуся иногда за стволами деревьев и снова показывавшемуся, и мне сразу стало хорошо.

(По Ю. Казакову)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип речи текста.
2. Какова в нем роль глаголов? Выполните морфологический разбор двух глаголов.
3. Просклоняйте словосочетание *сорок километров*.
4. Является ли слово *сотня* (сотни километров) числительным? Докажите.
5. Докажите, что слово *затухающая* (звезда) — причастие.
6. Докажите, что слово *развести* — многозначное. Составьте словарную статью к нему и его омониму. Проверьте себя по словарю.
7. Подберите синонимы и антонимы к слову *глухие* (места), *глухой* (человек), *глухой* (воротник). Составьте свои словосочетания, подберите к ним синонимы.

Я родился в 1903 году 24 апреля старого стиля в Казани... В 1910 году отец получил место участкового агронома в Уржумском уезде Вятской губернии... Здесь я окончил три класса начальной школы, здесь отложились в моем сознании первоначальные впечатления русской природы, здесь я начал писать стихи. Семилетним ребенком я уже выбрал свою будущую профессию...

У моего отца был книжный шкаф, наполненный книгами. Из приложений к журналу «Нива» у отца составилось порядочное собрание русской классики, которое он старательно переплетал и приумножал случайными покупками. Этот отцовский шкаф с раннего детства стал моим любимым наставником и воспитателем. За стеклянной его дверцей виднелось наставление, вырезанное отцом из календаря. Оно гласило: «Милый друг! Люби и уважай книги...»

(Н. Заболоцкий)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Запишите числа словами, объясните их правописание. Определите разряд числительных. Просклоняйте одно из составных числительных.
2. Выполните морфологический разбор притяжательного прилагательного. Графически объясните правописание прилагательных.

3. Охарактеризуйте предпоследнее предложение и начертите схему последнего.

Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал. У нас в деревне была только начальная школа. Поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось снаряжаться из дому за пятьдесят километров в райцентр...

Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь. Голод в тот год еще не отпустил. А нас у матери было трое, я самый старший. Весной я глотал сам и заставлял глотать сестренку глазки проросшей картошки и зерен овса и ржи, чтобы развести посадки в животе. Тогда не придется все время думать о еде. Все лето мы старательно поливали свои семена чистой ангарской водичкой, но урожая почему-то не дождались. А может быть, он был настолько мал, что мы его не почувствовали.

(По В. Распутину)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните числительные как члены предложения.
2. Определите разряд числительных, просклоняйте собирательное числительное.
3. Докажите, что слово *старший* не числительное.
4. Объясните знаки препинания в предложении с вводными словами. С какой целью оно использовано в этом тексте?
5. Сформулируйте вопросы по тексту таким образом, чтобы в ответах на них необходимо было использовать числительные.

Слово *гусь* имеет индоевропейские корни. Серый гусь стал первой птицей, одомашненной человеком около 20 тысяч лет назад. На фресках внутри египетских пирамид нередко изображался египтянин, обжаривающий гуся на вертеле.

А уж сколько выражений об этих птицах сохранил язык! Гуси, как известно, «спасли Рим». Произошло это, согласно преданию, следующим образом. В ночной тьме вражеское войско галлов взбиралось на крепостные стены на Капитолийском холме. Молчали собаки, ничего не заметила стража, и только гуси, почуяв врага, разбудили своим тревожным гоготом римских воинов. С тех пор у римлян гуси пользовались особым почетом.

Интересно, что ловкого, хитрого, изворотливого человека называют «гусь лапчатый» и считают, что «ему все как с гуся вода».

(По В. Волиной)

(105 слов)

З а д а н и я

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Сколько микротем можно выделить в этом тексте? Разделите их абзацами. Какие языковые средства они связывают?
3. Кто такие галлы? Составьте словарную статью к этому слову. Какой справочник вам поможет?
4. С какой целью в тексте использовано цитирование? Объясните знаки препинания при цитировании.
5. Выпишите числительные. Просклоняйте их, выполните морфологический разбор.
6. Докажите примерами из текста и отобранными самостоятельно справедливость высказывания автора о том, что об этих птицах язык сохранил множество выражений.

А однажды поселилась в чашобе косогора белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве, изредка появляясь на опушке. Белогрудка вздрагивала чуткими ноздрями, ловила противные запахи деревни и, если приближался человек, пулей вонзалась в лесную глухомань.

На третье или четвертое лето Белогрудка родила маленьких, как бобовые стручки, котят. Мать грела их своим теплом, облизывала каждого до блеска. Когда котята подросли, стала добывать для них еду.

Но как-то Белогрудку выследили верейские мальчишки, спустились за ней по косогору, притаились. Она долго петляла по лесу, потом решила, что люди ушли, и вернулась к гнезду. За ней наблюдало несколько человеческих глаз...

Добывать корм день ото дня становилось труднее. Вблизи гнезда уже ничего не было, и куница пошла к большому болоту за озером.

А котята пропали, исчезли.

(По В. Астафьеву)

(113 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите, к какому типу речи относится текст. Какую роль в его организации играют первое предложение и глаголы?
2. Выпишите из текста синонимы (в том числе и контекстуальные). Докажите, что синонимы — одно из средств связи предложений в тексте.
3. Какие орфограммы и пунктограммы можно проиллюстрировать примерами из текста? Запишите название орфограмм, подберите к ним примеры.
4. Выполните синтаксический разбор третьего предложения.
5. Докажите, что слово несколько, хотя и отвечает на вопрос: сколько? — числительным не является.

Выборочные диктанты

Дюшка со страхом открыл Левкину книгу, не слишком толстую, но научную. Наверное, сплошная математика. Утонет в ней Дюшка, не доплывет до конца. Отвернется тогда Левка.

Но никакой заковыристой математики не было. В самом начале задавался простой вопрос: «Как велик мир?» И дальше говорилось о... толщине волоса. Оказывается, это самое малое, что может увидеть человеческий глаз. Толщина волоса в десять тысяч раз меньше вытянутой человеческой руки. Вытянутая рука в десять тысяч раз короче расстояния до гор на горизонте. Расстояние до горизонта только в тысячу с небольшим меньше диаметра Земли. А диаметр Земли опять же в десять тысяч раз меньше расстояния до Солнца...

В черной пустоте висит плоская, как блин, сквозная туча искр. Каждая искорка — солнце, их не счесть. Среди них и наше — пылинка...

Страница за страницей мир безжалостно разбухал.

(В. Тендряков)

(128 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите прилагательные в сравнительной степени, разберите их по составу. Расскажите об образовании степеней сравнения прилагательных.

2. Используя примеры из текста и подобранные самостоятельно, расскажите о правописании *не* и *ни* с различными частями речи.

3. Выполните морфологический разбор числительного, использованного в тексте. Просклоняйте его.

«Одному ученому нужно было узнать, сколько в пруду рыб. Для этого он забросил сеть и поймал тридцать штук. Каждую рыбу он окольцевал и выпустил обратно. На другой день он снова забросил сеть и вытащил сорок рыб, на двух из которых оказались кольца. И ученый вычислил, сколько приблизительно рыб в пруду. Как он это сделал?»

Вася-в-кубе время от времени проводил «урок одной задачки» вместо контрольной. В такие дни он был строг, немногословен, важен – он ждал победителя...

Дюшка победителем стать не мечтал – выше тройки никогда не хватал по математике. Но в последнее время он научился решать задачки. Каждая задачка – нераскрытая тайна. Тайна и здесь...

Гуляют в пруду рыбы. Да разве можно их пересчитать? Руками не перешуipaешь – раз, два, три...

С первого же раза ученый вытащил тридцать рыбин. Ничего улов, значит, водится в пруду рыбака.

Тридцать рыб гуляют в пруду с кольцами на хвостах. Две из них вытащил ученый среди сорока... Маловато вытащено с кольцами. Во сколько же раз больше неокольцованных? Сорок, а среди них всего две. Да ясно же – в двадцать раз!.. Ха! И это называется трудная задача!..

(В. Тендряков)

(164 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите из текста числительные, охарактеризуйте их (можно ли выписать числительные без зависимых слов?). Какими членами предложения они являются?

2. Выпишите местоимения, объясните их правописание. Расскажите о тех местоимениях, с которыми вы уже знакомы.

3. Как удалось Дюшке решить в уме трудную задачу в пять минут? Что помогло мальчику? Согласны ли вы с выводом учите-

ля, что у него неординарные способности? Почему? (Прочитайте рассказ В.Ф. Тендрякова «Весенние перевертыши.»)

Тридцатидвухпушечный фрегат «Везул» под командой капитана второго ранга Стожевского 2 октября 1817 года вышел из Севастопольской бухты, чтобы следовать к Абхазским берегам.

Фрегат был в двадцати милях от маяка, когда ветер стремительно засвежел. Это случилось около пяти часов пополудни. Развело огромную волну...

Ветер до того усилился, что принудил закрепить все марсели, и фрегат оставался под одними нижними парусами...

Шел дождь, и темень была такая, что не видели передних парусов. Чтобы отойти от маяка, стали поворачивать на правый галс. Но при повороте изорвался фок-стаксель, и фрегат, оставленный почти без парусов, стало еще сильнее прижимать к берегу. «Жестокий ветер нес фрегат к берегу, — рассказывал Стожевский. — Через полчаса он ударился левым лагом о камни...

(По В. Крапивину)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Запишите числа словами. Подчеркните числительные как члены предложения. Помните, что количественные числительные редко выступают самостоятельными членами предложения, Подчеркните их вместе с существительными.

2. Охарактеризуйте числительные этого текста. Докажите, что слово полчаса не является числительным.

3. Просклоняйте составное числительное.

4. Объясните значение морских терминов, обратитесь за помощью к справке-помощнице. Замените, где это возможно, термины общеупотребительными словами. Изменился ли текст? С какой целью используется в тексте морская терминология?

5. Найдите в тексте слова, с помощью которых автор показывает постепенное нарастание мощи шторма.

Справка-помощница. *Фрегат* — трехмачтовый парусный корабль с мощным артиллерийским вооружением;

миля — единица измерения расстояний на море; в РФ составляет 1852 м;

галс — положение судна, идущего под парусом, относительно ветра. Левый галс — ветер дует с левого борта, правый — с правого борта;

фок-стаксель — один из парусов.

МЕСТОИМЕНИЕ

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Терминологические словарные диктанты

Местоимение, морфологический признак, словоизменение, самостоятельные и служебные части речи, предмет, признак, обобщающее значение, личные, возвратное, притяжательные, указательные, вопросительные, относительные, определенные, неопределенные, отрицательные, разряды, падеж, союзные слова, союз, орфография, предлог, морфологический разбор, синтаксическая роль.

З а д а н и я

1. Дайте толкование каждому термину. Какие словари или справочники вам помогут?

2. Используя данные термины в качестве опорных слов, расскажите о числительном как о части речи. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

Ирония, антитеза, метонимия, рифма, сравнение, проза, поэма.

З а д а н и е

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6-го класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

К вечеру Белогрудка точно выяснила, что ее детенышей унесли в деревню. Ночью она нашла дом, в который их унесли. До рассвета металась она возле дома. Часами сидела на черемухе, слушала, не запищат ли котятки...

Как-то прокралась она на сеновал и осталась там до света, а днем не решилась уйти. Днем-то она и увидела своих кунят. Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал с ними играть...

Потом был тот страшный день, когда один из мальчишек вынес пустую старую шапку: «Э, подох один...». Он взял котенка за лапку и кинул собаке...

В ту же ночь на селе было придушено множество цыплят и кур, на высоком заплоте задавился старый пес, съевший котенка.

(По В. Астафьеву)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите, сколько микротем в тексте. Озаглавьте каждую. Какие языковые средства использованы автором для их связи.

2. Выпишите синонимы (в том числе контекстуальные), с помощью которых называются детеныши куницы. Докажите, что это одно из средств связи предложений.

3. Выполните орфографический анализ текста.

4. Выпишите местоимения, определите их разряд. А местоимения являются средством связи предложений в тексте? Обоснуйте свою точку зрения примерами из текста.

5. Чем закончилась история о Белогородке? Прочитайте рассказ В.П. Астафьева и напишите мини-изложение.

Одно из забавных свойств человеческой природы заключается в том, что каждый стремится доигрывать собственный образ, навязанный ему окружающими людьми. Иной пищит, а доигрывает...

Однажды, когда я учился в школе, мы всем классом работали на одном приморском пустыре, стараясь превратить его в место для культурного отдыха. Как это ни странно, в самом деле превратили...

Но дело не в этом. Дело в том, что в тот давний день, когда мы возделывали пустырь, один из ребят обратил внимание остальных на то, как я держу носилки, на которых мы перетаскивали землю. Военрук, присматривавший за нами, тоже обратил внимание. Все обратили внимание. Надо было найти повод для веселья, и он был найден. Оказалось, что я держу носилки как отъявленный лентяй.

(По Ф. Искандеру)

(115 слов)

Задания на выбор учащихся

1. Подчеркните местоимения как члены предложения и ответьте на вопрос, какова их роль в тексте. Распределите местоимения по разрядам. Дополните своими примерами.

2. Докажите, что слова *навязанный* и *присматривавший* — причастие, а *стараясь* — деепричастие. Одинаковы ли морфологические признаки у приведенных причастий? Объясните постановку знаков препинания при причастных оборотах. Выполните морфологический разбор деепричастия.

3. Определите, какой частью речи и каким членом предложения является слово *один*, *одно*, повторенное в тексте несколько раз.

4. Докажите, что слово *остальных* не является числительным.

5. Докажите, что слова *найти* — *найден* — формы одного слова.

6. Прочитайте автобиографический рассказ Ф. Искандера «Начало». Почему он автобиографический? Что означает слово *автобиография*? Что общего у героя этого произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»?

Выборочные диктанты

«Сжечь ее на костре!» — закричал Рыжий...

Железная Кнопка и Шмакова выволокли чучело, укрепленное на длинной палке. Чучело было в моем платье, с моими глазами, с моим ртом до ушей. На шее болталась дощечка со словами: «Чучело — предатель»...

Димка упал на колени и так низко опустил голову, что у него торчали одни плечи, а головы совсем не было видно. Получился какой-то безголовый поджигатель. Он чиркнул спичкой, и пламя огня выросло над его плечами. Потом он вскочил и торопливо убежал в сторону.

Они подтащили меня вплотную к огню... Дедушка! Я почувствовала тогда, как этот огонь охватил меня, как он жжет, печет и кусает, хотя до меня доходили только волны его тепла. Я закричала, я так закричала, что они от неожиданности выпустили меня. Я бросилась к

костру и стала расшвыривать его ногами, хватала горящие сучья руками. Мне не хотелось, чтобы чучело сгорело...

— Дедушка, знаешь... — сказала Ленка печальным голосом, — я пришла на костер одним человеком, а встала с земли другим. Вот тогда-то я подумала, что моя жизнь кончилась.

(По В. Железникову)

(162 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите слова с безударной гласной в корне. Распределите их по орфограммам «Проверяемая безударная гласная в корне слова», «Непроверяемая безударная гласная в корне слова», «Корни с чередованием гласных».

2. Выпишите местоимения. Докажите, что местоимения служат одним из средств связи предложений в тексте. Выполните морфологический разбор двух местоимений.

3. Какие средства языковой выразительности использует автор для передачи чувств незадолго до смерти девочки?

4. Возможно, вы еще не читали повесть В. Железникова «Чучело» и не знаете всех подробностей конфликта, но постарайтесь ответить на вопрос: «Как, по-вашему, сжигание на костре чучела — действительно ли только безобидная шутка? Или это способ унижить, оскорбить человека?»

На реке раздалась сирена отъезжающего катера. Сирена долетела до класса и несколько секунд вибрировала низким хриплым гудком. Все до единого бросились к окнам.

Только Сомов не шелохнулся.

Они стояли у окон, надеясь в последний раз увидеть катер, на котором уезжала Ленка Бессольцева, — чучело огородное, — которая так перевернула их жизнь.

Рыжий отошел от окна, взял оставленную Николаем Николаевичем картину, развернул полотенце. Вдруг лицо его невероятно преобразилось, и он яростно закричал:

— Она!.. Она!.. Все невольно оглянулись на него.

Да, Машка была очень похожа на Ленку. Голова на тонкой шейке, ранний весенний цветок. Вся незащищенная, но какая-то светлая и открытая.

Все молча смотрели на картину. И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству все сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода. Рыжий вдруг встал, подошел к доске и написал: «Чучело, прости нас!»

(По В. Железникову)

(133 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите местоимения, охарактеризуйте их.
2. Над каждым словом выделенного предложения надпишите часть речи, каждое слово подчеркните как член предложения. Сделайте вывод о роли в предложении каждой из частей речи.
3. Приходилось ли вам заново оценивать собственные поступки? Расскажите, что произошло, как вы себя повели, что вы думаете о своем поведении теперь.

Мифов было множество. Их хранили и передавали из рода в род странствующие певцы-азды. Но наступил момент, когда эти многочисленные легенды надо было собрать, привести в порядок. А как их объединить? Во-первых, найти что-то общее в разных легендах. Общим мог быть герой. Общим могло быть какое-то историческое, легендарное событие. Теперь мифы нужно выстроить, связать так, чтобы получился сюжет. Эту огромную работу проделали великие древнегреческие поэты. И все это делалось по памяти, без записей! К сожалению, до нас не дошли даже имена этих людей. Одно, правда, известно. Это имя Гомера. Но до сих пор ученые спорят, существовал ли он на самом деле. Все равно – низкий им поклон. Так возник древнегреческий эпос.

*(Из учебника «Литература. 6 класс»
под редакцией А. Кутузова)*

(109 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какие языковые средства используются для выражения авторской оценки? Какова эта оценка?

2. Выпишите местоимения, определите их разряд, объясните правописание. На примерах из данного текста расскажите о роли местоимений в речи.
3. Объясните значение терминов, использованных в тексте. Составьте их словарные статьи.
4. Назовите произведения, которые включает в себя древне-греческий эпос.

Самодиктант (диктант по памяти)

Приплыла к нему рыбка, спросила:

«Чего тебе надобно, старче?»

Ей с поклоном старик отвечает:

«Смилуйся, государыня рыбка,

Разбранила меня моя старуха,

Не дает старику мне покою:

Надобно ей новое корыто».

Отвечает золотая рыбка:

«Не печалься, ступай себе с богом,

Будет вам новое корыто».

(А. Пушкин)

З а д а н и я

1. Графически объясните орфограммы.
2. Найдите грамматические основы, схемами объясните постановку знаков препинания.
3. Определите падеж личных местоимений.
4. Объясните, почему местоимение *себя* называется возвратным.
5. Что означают слова: *возвратный, возвращение, возврат, возвратить*? Каково значение приставки *воз-*?
6. Выполните разбор по составу слов: *приплыла, разбранила*.
7. Объясните значение слова *разбранила*, с этой целью выполните морфемный разбор.

Словарный диктант

Возражать ему, печатать самому себе, выложить из ее сумки, расположиться у него, растет надо мной, расстилается передо мной, тоскуешь по ней, прийти в себя, чувствовать его боль, расписание для меня, лекция для нас, со своим товарищем, поется в моей песне.

З а д а н и я

1. Определите разряд и падеж местоимений.
2. Графически объясните орфограммы.

Самодиктант

Наша бедная лачужка и печальна и темна.
Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?
Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжанье своего веретена?

З а д а н и я

1. Определите разряд местоимений.
2. Как с помощью обращений можно выразить отношение к тому, к кому обращаешься? Какие еще языковые средства (лексические, грамматические) помогают выражать авторское отношение?
3. Выполните синтаксический разбор первого предложения.
4. Выполните фонетический разбор слова *печальна*, по составу — *приумолкла*.
5. Найдите звуки в слабой позиции, проверьте написание сильной позицией.

Однажды кто-то зачем-то взял что-то в каком-то месте. Его-то и искали почему-то за кражу чего-то какие-то двое. Искали слева, искали справа по каким-то следам. И узнали они, что никогда ни в каком месте никто ничего не брал. *(По страницам газеты «Русский язык»)*

З а д а н и е

Найдите отрицательные и неопределенные местоимения, объясните их написание.

Два дня в Москве проходила выставка собак. Последним мимо публики прошел малыш, который вез за веревочку деревянную собачонку на колесиках. Никто не засмеялся и не упрекнул его за то, что не с настоящей собакой пришел он на парад.

Когда этот малыш повзрослеет, он никогда не поднимет руку на беспризорных животных, не бросит ни камень, ни палку в них, не ломает дерево, потому что доброту в себе надо воспитывать с детства.

(70 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему, основную мысль текста, тип и стиль речи. Аргументируйте.

2. Определите разряд местоимений;

- объясните орфограммы и пунктограммы;

- выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

3. Как вы понимаете слова «доброту в себе надо воспитывать с детства», дополните текст сочинением-рассуждением по данному началу.

Чтобы хорошо учиться, надо быть хорошо организованным человеком.

Прежде всего нужно выполнять режим дня. Составьте его с начала сентября и старайтесь выполнять весь учебный год.

Сначала лучше делать самые трудные уроки, потому что их выполнение потребует больше времени. Зато останется свободное время на любимые предметы, увлечения.

Если у вас что-то не получается, загляните в словарь, в справочную литературу. Это трудно, зато полезно. За то время, которое вы потратите на чтение справочной литературы, вы узнаете много нового и интересного.

В свободные часы больше читайте. Во время чтения выписывайте интересные мысли, высказывания. Полезно понравившиеся вам стихи заучивать наизусть, чтобы обогащать свой язык, развивать память.

(110 слов)

З а д а н и я

1. Подчеркните местоимения, определите их разряд, объясните написание.
2. Объясните орфограммы и пунктограммы данного текста.
3. Подумайте, почему в тексте встречается разное написание слов *зато* и *за то*. Может быть, это ошибка? Поработайте со словарями и справочниками.

Что может быть милей,
Бесценнее родного края?
Там солнце кажется светлей,
Там радостней весна златая,
Прохладной легкий ветерок,
Душистее цветы, там холмы зеленее,
Там сладостней журчит поток,
Там соловей поет звучнее,
Там все нас может восхищать,
Там все прекрасно, там все мило...

(Н. Языков)

З а д а н и я

1. Какова роль в тексте указательного местоимения *там*?
- какую роль в тексте играет вопросительное предложение?
- подчеркните в вопросительном предложении главные члены, графически объясните постановку запятой.
2. Подчеркните прилагательные как члены предложения;
- определите степени сравнения прилагательных. На примерах из текста покажите, как образуется сравнительная степень;
- какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из текста?
3. Напишите мини-сочинение, используя в качестве начала первое предложение стихотворения.

Писать о Е.И. Носове – для меня всегда радость и удовольствие, потому что этот человек самобытен и интересен во всех своих проявлениях. Талантливый писатель, он талантлив во всем.

Он, например, удивительный рассказчик. Его устные рассказы – это настоящие шедевры и по мастерству «исполнения», и по своей живописности и образности.

Евгений Иванович обладает незаурядной артистичностью и удивительно самобытным, мягким и точным юмором.

У писателя особые отношения с природой. Он умеет видеть и слышать природу, ему никогда не бывает скучно ни в степи, ни в лесу.

В свободное время писатель уходит в лес или на реку. Берет с собой не только удочки, но и этюдник с красками или альбом с карандашами. Рисовальщик он тоже прекрасный. Его этюды – это настоящие произведения живописи.

(По М. Колосову)

(116 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Для кого предназначен текст? Каково было намерение автора, когда он его создавал?

- определите тему и основную мысль текста. Аргументируйте свой выбор.

- проведите лингвистическое исследование: какие композиционные приемы и языковые средства помогают создать единое целое – текст. С этой целью определите композиционные части текста, способ связи предложений и частей текста в единое целое, средства связи предложений;

- к какому типу и стилю речи относится данный текст? Аргументируйте;

- сделайте вывод: помогает ли композиционное оформление текста оптимально раскрыть его содержание и смысл?

- найдите предложения с однородными членами, какова их роль в тексте? Какова роль предложения с вводным словом?

- в тексте дважды используется слово *самобытность*. Что оно означает? Для справки воспользуйтесь толковым словарем.

2. Графически объясните известные вам орфограммы, схемы – пунктограммы. Какие орфографические и пунктуационные правила повторили?

- почему в предложении: «...ему никогда не бывает скучно ни в степи, ни в лесу» — пишется частица *ни*?

- выполните синтаксический разбор первого предложения, схемой объясните постановку тире в простом предложении. Найдите в тексте подобную конструкцию, объясните постановку тире и в нем;

- выпишите из текста возвратный глагол, разберите его по составу и морфологически. Почему в этом тексте использован только один возвратный глагол?

- выполните морфологический разбор одного из кратких прилагательных. Какова их роль в тексте?

- выпишите по два глагола и прилагательных. Какие грамматические признаки прилагательных и глаголов вы знаете? Есть ли у них общие грамматические значения? Чтобы ответить на эти вопросы, выполните морфологический разбор слов.

Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.
Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет.
И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.

(А. Фет)

З а д а н и я

1. Подумайте, как автору удалось так глубоко и точно выразить себя? Какие языковые средства им использованы?

2. Выполните лингвистический анализ этого текста.

3. Объясните правописание *не* и *ни*.

4. Графически объясните орфограммы, схемами — пунктограммы.

5. Выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Меня еще там нет,
А мне печется хлеб,

И вот он вынут из огня,
Чтоб накормить меня.
И кто-то мне газеты шлет,
И кто-то мне одежду шьет,
И кто-то учит роль
И для меня волнуется,
И где-то кто-то учится,
Как успокоить боль,
Чтоб мне ее не знать!
И потому беру тетрадь
И, что-то напевая,
Стихи пишу тому,
Кого еще не знаю.

(Э. Мошковская)

З а д а н и я

1. Какова тема и основная мысль текста?
 - проанализируйте, когда автор использует личные, а когда неопределенно-личные местоимения? С какой целью используются неопределенно-личные местоимения?
2. Выпишите местоимения, определите их разряд;
 - графически объясните правописание неопределенных местоимений;
 - выполните морфологический разбор местоимений (по одному каждого разряда);
 - определите падеж личных местоимений, подчеркните их как члены предложения;
 - выделите корень в местоимениях *меня* — *мне*;
 - какова роль деепричастного оборота в последнем предложении? Подберите синонимичную конструкцию. Почему автор использует именно деепричастный оборот?
 - подчеркните грамматические основы в последнем предложении. Почему автор использует не двусоставное, а односоставное предложение? Постройте схему этого предложения.
3. Напишите мини-сочинение по теме стихотворения Э. Мошковской.

Свободный диктант

Знаменитый учитель и его талантливый ученик

Более ста лет назад в Петербургском университете преподавал прославленный языковед Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ. Он во многом предопределил развитие современной лингвистической науки.

В один из петербургских зимних вечеров в конце XIX века Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ изучал труд по языкознанию современного швейцарского лингвиста Фердинанда де Соссюра. Потом Иван Александрович отправился спать, но долго не мог заснуть. У него возникла догадка: как все физические тела состоят из мельчайших частиц, так и фонетическая система складывается из малых элементов. Но как лучше назвать эту единицу языка?

Было далеко за полночь, когда идея внезапно осенила ученого. Он мгновенно осознал это и неровным почерком написал на листе, который первым оказался под рукой: «Фонемы – от греческого «звук». Это единые, непреходящие представления звуков языка».

В университете у Бодуэна де Куртенэ было много студентов, подающих надежды. Лучшим среди них был Лев Щерба.

Лев Владимирович Щерба стал последователем своего учителя. Много дней провел он в лаборатории экспериментальной фонетики и с книгой за письменным столом, прежде чем ему удалось обосновать значение и назначение фонемы. Фонему Щерба понимал как звуковой тип, способный служить для различения слов.

Благодаря идеям первооткрывателя фонемы А.И. Бодуэна де Куртенэ и научному обоснованию Л.В. Щербы фонема стала звуковой единицей языка.

*(Из книги В. Янченко
«Занимательное путешествие по страницам
истории русской лингвистической науки»)*

(182 слова)

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Прошла осень. Мать сшила мне холщовую сумку, положила в нее кусок хлеба, и я пошел в школу. В школьном саду опали яблоневые листья, и на желтом крыльце стояла Синель. Мы запоздали к началу первого урока.

Я впервые видел Синель такой нарядной. Она стояла в новых ботинках и голубой вязаной шапочке, с пестрым *баульчиком* в руках, и казалась мне незнакомой, чужой.

Она не замечала меня, даже не взглянула в мою сторону. И я снова испытал непонятную тоску и обиду. Я сдвинул свою сумку за спину и боком вышел из сада.<...>

На третий день я снова пришел в школу. Старая учительница посмотрела на меня ласково и посадила рядом с Синелью.

(По К. Воробьеву)

(109 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какую роль в этом тексте играют личные местоимения?
2. Какие слова и грамматические формы слов помогают нам понять отношение героя к девочке?
3. Выпишите местоимения, определите их разряд.
4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

В берлоге

Ранней зимой, когда выпадет снег, залегают в берлоге медведи.

Старательно и умело в лесной глуши готовят они эти берлоги. Мягкой душистой хвоей, корой молодых елочек, лесным сухим мохом выстилают свое жилье.

Как только ударят в лесу морозы, засыпают в берлогах медведи.

И чем лютее морозы, чем сильнее качает ветер деревья – крепче, непробуднее спят.

Поздней зимою родятся у медведиц крошечные слепые медвежата.

Тепло медвежатам в засыпанной снегом берлоге. Чмокают, сосут молоко, карабкаются на спину матери – огромной, сильной медведицы.

Только в большую *оттепель*, когда начинает капать с деревьев и белыми шапками валится с ветвей снежная *навись*, медведь просыпается.

Высунется медведь из берлоги, поглядит на лес. Хочет узнать, не пришла ли весна. И опять *на боковую*.

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Объясните значение выделенных слов путем подбора однокоренных.
2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
3. Выпишите местоимения, определите их разряд. Выполните морфологический разбор двух из них.

Канарейка

Эту певчую птичку можно увидеть у нас только в клетках. Она прижилась у человека и радуется чудесным пением во все времена года. Почему же канарейка, а не какая-нибудь веселка, например?

Родина птицы – Канарские острова. Дикие предки канареек не отличались разнообразием форм, окраски и оперения. Местные жители держали их в неволе ради пения. В конце XV века Канарские острова были завоеваны Испанией. Мореплаватели обратили внимание на мелодично поющих птичек и стали привозить их в Европу. В аристократических кругах возникла мода на канареек. Англичане сумели вывести канареек самых разных расцветок, например, оранжево-красную с темно-зелеными крыльями, гигантских манчестерских. В России разведение канареек стало любимым развлечением тульских мастеровых людей.

(По В. Волиной)

(105 слов)

З а д а н и я

1. Выпишите из текста местоимения, распределите их по разрядам. Местоимений каких разрядов нет в тексте? Приведите свои примеры.

2. Подчеркните местоимения как члены предложения. Вместо какой части речи употребляется каждое местоимение? От чего зависят морфологические и синтаксические признаки этой части речи? Докажите, что местоимения помогают избежать повторов в тексте.

3. Существует ли связь между разрядом местоимения и его синтаксической ролью?

Вася любил ходить в школу. Когда он слушал учительницу или читал книги, то воображал в своем уме весь мир, которого он не знал и который был вдали от него. Нил, Египет, Испания и Дальний Восток, Миссисипи, Енисей, тихий Дон и Амазонка, Аральское море, Москва, гора Арарат, остров Уединения в Ледовитом океане – все это волновало Васю и влекло к себе. Ему казалось, что все страны и все люди давно ожидают, когда он вырастет и придет к ним. Но он еще нигде не успел побывать. Родился он здесь же, где жил и сейчас. Был он только в колхозе, где находится школа, и на станции. Поэтому с тревогой и радостью он всматривался в лица людей, глядящих из окон пассажирских вагонов.

(А. Платонов)

(114 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему текста. Выпишите имена существительные, использование которых обусловлено темой текста;

- с помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

2. Объясните правописание имен собственных; определите их род;

- объясните знаки препинания при однородных членах и обобщающем слове при них;

- объясните знаки препинания в предложении с причастным оборотом;

- укажите части речи над каждым словом последнего предложения;

- подберите форму единственного числа к существительному *люди*;
- выпишите из текста местоимения, определите их разряд; подчеркните их как члены предложения. Какова роль местоимений в тексте?

Как красивы эти нежные цветочки! Они похожи на маленьких желтых цыплят, радуют глаз и вызывают какую-то особую нежность. Их дарят женщинам на 8 Марта. «Да это же мимоза!» – скажете вы и будете правы. Откуда такое странное название?

Мимозой называют австралийскую серебристую акацию. Слова «мим», «мимика» и «мимоза» имеют общий корень. Оказывается, как человек движениями лицевых мышц выражает свои чувства, так и мимоза стыдливая способна за несколько секунд складывать свои перистые листочки при легчайшем прикосновении к ним. При этом меняется и их цвет. Вместо ярко-зеленой верхней части они показывают нежную нижнюю сторону.

(По В. Волиной)

(90 слов)

З а д а н и я

1. С какой целью использованы в тексте восклицательное предложение и прямая речь? Объясните знаки препинания в предложении с прямой речью.
2. Охарактеризуйте местоимения текста. Какие разряды местоимений представлены? Подчеркните местоимения как члены предложения.
3. Выделите корень в словах *мим*, *мимика*, *мимоза*. Что он означает?
4. Выпишите прилагательное в превосходной степени. Как оно образовано?

А не то вижу я себя в доме, и опять в летний вечер, и опять в одиночестве. Солнце скрылось за притихший сад, покинуло пустой зал, пустую гостиную, где оно радостно блистало весь день. Теперь только последний луч одиноко краснеет в углу на паркете, меж высоких ножек какого-то старинного столика. И, Боже, как мучительна его безмолвная и печальная прелесть! А поздним вечером, когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой, а я ле-

жал в темной спальне в своей детской кроватке, все глядела на меня в окно, с высоты какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня? Что она мне без слов говорила, куда звала, о чем напоминала?

(И. Бунин)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какие лексические, морфологические и синтаксические средства помогают автору выразить свои чувства, свое отношение к описываемому?
2. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.
3. Подчеркните местоимения как члены предложения. Определите их разряд, объясните написание.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Словарные терминологические диктанты

Киносценарий, анапест, легенда, метафора, повесть, поэзия, притча, стих, стихотворение, эпитет.

З а д а н и я

Дайте каждому термину толкование, приведите примеры. Используйте для справки учебник литературы для 6-го класса, толковый словарь и другие справочные издания по литературоведению.

Наречие, степень сравнения наречия, разряд, приставка, суффикс, прилагательное, дефис, орфограмма, слова состояния, пунктуация, вводные слова, навык, нормированное употребление, языковые явления.

З а д а н и я

1. Дайте толкование каждому термину. Какие словари или справочники вам помогут?
2. Используя данные термины в качестве опорных слов, расскажите о числительном как о части речи. Иллюстрируйте свой рассказ примерами.

Объяснительный диктант

Термин «наречие» встречается уже в древнерусском языке. В этом слове выделяется корень -реч-, который прежде был более много-

значным. Слово «речь» когда-то имело и значение «глагол». Поэтому, если буквально перевести термин «наречие» на современный язык, то получится «наглаголие».

Какая же связь между наречием и глаголом? Основная функция наречия – определять глагол, обозначать признак действия.

Такую особенность наречия отмечали и древние римляне, в переводе с древнеримского слово «наречие» означает «приглаголие».

(66 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему текста. В чем видят ученые главную особенность наречия?
2. Определите тип речи. Докажите.
3. Дополните текст рассказом о наречиях. Какие справочники вам потребуются?

Выборочные диктанты

Я невзлюбил наречие еще задолго до того, как узнал о нем впервые. Всю жизнь оно меня преследует. «Стой прямо, сиди ровно, говори правильно по-русски, пиши красиво, считай верно, делай все быстро и аккуратно, поступай по-товарищески», – только и слышу я ежечасно.

Все это непросто выполнить. А как вам нравится есть на завтрак яйца всмятку или слышать о том, что тебя видят насквозь?

Другому хочется безудержно носиться вскачь, а вот мне приятнее тихо-тихо листать книжные страницы, которых видимо-невидимо.

В школе мы закончили изучение надоевшего мне наречия, и я надеюсь, что моя жизнь отныне потечет по-новому: весело, необыкновенно, а может быть, и по-прежнему кое-как.

(100 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. К какому типу и стилю речи можно отнести этот текст? Докажите.

3. Выпишите словосочетания с наречиями, обозначьте орфограммы.

Справка-подсказка. Сочинение не только свидетельствует об умении автора пользоваться наречиями в своей речи (для описания действий, для создания юмора), но и показывает, что автор помнит о правописании этой части речи.

Неожиданно Алиса подумала, что это мог быть космический корабль. «Наверное, он неудачно приземлился на нашу планету и упал на морское дно в незапамятные времена», – подумала девочка. Она решила во что бы то ни стало найти люк, чтобы попасть внутрь. Люк не только зарос ракушками, но и был завален обломками скалы. Однако открыть люк оказалось нетрудно. Девочка оказалась в каюте с массой незнакомых приборов.

Вода быстро ушла из камеры, вспыхнул свет, и Алиса увидела ванну с жидкостью, в которой плавало тело космонавта. Космонавтов специально погружали в глубокий сон на время многолетних полетов к другим планетам. Космонавт шевельнулся. Алиса сказала ему, что позовет помощь. Но космонавт неприязненно посмотрел на нее и ответил, что не отпустит ее отсюда.

(К. Булычев)

(115 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите из текста все наречия, графически объясните их написание.

2. Произведите морфологический разбор двух наречий.

3. Выпишите из текста слова с приставками. Сравните выделенные слова: одинаковы ли они по составу?

4. Над каждым словом в последнем предложении укажите часть речи.

5. Графически объясните правописание не со словами текста.

6. Найдите в тексте трудные для написания слова и составьте из них словарный диктант.

7. Прочитайте книгу К. Булычева «Миллион приключений», и вы узнаете о том, что произошло дальше. Опишите свои впечатления от прочитанного в сочинении-миниатюре.

Справка-помощница. Не все, что похоже на приставку, – приставка. Чтобы не ошибиться, выполните морфемный разбор слов.

Земля под ногой стала, как гамак, подвешенный над тенистой бездной. На этой подвижной земле, на тонком слое сплетенных между собой корнями и стеблями растений, стоят редкие, маленькие, корявые и заплесневелые елочки. Кислая болотная почва не дает им расти, и им, таким маленьким, лет уже по сто... Елочки-старушки не как деревья в бору все одинаковые, высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече. Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу. А у другой палка в руке, и она ждет тебя, чтобы хлопнуть... И так все. Что ни елочка, то непременно на что-то похожа.

(По М. Пришвину)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тип речи и стиль текста; какова при этом роль прилагательных? А однородных членов?

2. Выпишите прилагательные в сравнительной степени. Расскажите о других формах степеней прилагательных. Аргументируйте ответ. Что придало связность вашему ответу?

- графически объясните правописание наречий. Как они образованы? Произведите морфологический разбор одного из них\$

- объясните постановку знаков препинания. Сколько рядов однородных членов вы видите в тексте? Покажите их графически.

А девочка ползла по болоту, не поднимая вверх головы. И так она приползла к горелому пню и дернула за самую плеть, где лежала змея. Гади́на подняла голову и зашипела. И Настя подняла голову...

Тогда-то, наконец, Настя очнулась, вскочила. Лось, узнав в ней человека, прыгнул из осинника и длинными ногами легко помчался по вязкому болоту.

Испуганная лосем, Настенька изумленно смотрела на змею. Гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком в теплом луче солнца...

Совсем недалеко стояла и смотрела на нее большая рыжая собака с черным ремешком на спине. Собака эта была Травка. Настя даже вспомнила ее, но кличку вспомнить не смогла верно.

(По М. Пришвину)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какова роль деепричастий в тексте? Схематически объясните постановку знаков препинания при деепричастных оборотах. Замените деепричастные обороты синонимичными конструкциями. Сделайте вывод: изменился ли при этом текст?

2. Понаблюдайте за использованием в тексте глаголов. Какие морфологические признаки им присущи? Выполните морфологический разбор глагола.

3. Выпишите наречия; определите их разряд; выполните морфологический разбор наречия.

Он (Александр Пушкин) убежал. Нянька возилась с Ольгой Сергеевной, хлопотавшей в песочке, и утирала нос Николаю Сергеевичу.

Он убежал далеко за правильную аллею и шел боковыми дорожками... пока не сбивался с пути. Он издали слышал голоса, зов няньки и не обращал на него никакого внимания. Его искали. Он убежал все глубже. Здесь уж была татарская дичь и глушь... новый правильный сад обрывался, начинался старый. Стволы были покрыты мхом, как пеплом, хворост лежал вокруг статуй. И их глаза с поволокой, открытые рты, их ленивые положения нравились ему. Сомнительные, безответные, как во сне, слова приходили ему на ум. Сам того не зная, он долго бессмысленно улыбался и прикасался к белым грязным коленям. Они были безобразно холодные. Тогда, ленивый, угрюмый, он брел к пруду, к няньке Арине.

(Ю. Тынянов)

(134 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите слова с безударной гласной в корне слова, разделите их на три группы: проверяемые, непроверяемые и слова с чередованием гласных в корне.

2. Используя в качестве примеров слова из текста, расскажите о правописании приставок.

3. Выпишите предложения, осложненные сравнительными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

4. Выпишите наречия. Объясните их правописание. Выполните морфологический разбор двух наречий. На примере наречия глубже расскажите об образовании степеней сравнения наречий.

Сад был великолепный. У Юсупова была татарская страсть к плющу, прохладе и фонтанам и любовь парижского жителя к правильным дорожкам, просекам и прудам. Из Венеции и Неаполя, где он долго был посланником, он привез старые статуи с обвислыми задами и почерневшими коленями. Будучи по-восточному скуп, он ничего не жалел для воображения. Так в Москве, у Хари-тонья в Огородниках, возник этот сад, пространством более чем на десятину.

Князь разрешал ходить по саду знакомым и людям, которым хотел выказать ласковость; неохотно и редко допускал он детей. Конечно, без людей сад был бы в большей сохранности, но нет ничего печальнее для суеверного человека, чем пустынный сад. Знакомые князя, сами того не зная, оживляли пейзаж. Пораженный Западом москвич шел по версальской лестнице, о которой читал или слышал, и его московская походка менялась. Сторожевые статуи встречали его. Он шел вперед и начинал, увлекаемый мерными аллеями, кружить особою стройною походкою вокруг круглого пруда...<...>

Сад был открыт и для няньки Арины с барчуком.

Арина смело поднималась по лестнице и строго наблюдала, чтоб барчуки и барышня Ольга Сергеевна чего-нибудь не обронили или не поломали какой балясины.

(Ю. Тынянов)

(179 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите ряды однородных членов. Схемами объясните постановку знаков препинания.

2. Подчеркните местоимения как члены предложения. Какие части речи они заменяют? Назовите их морфологические признаки.

3. Выпишите наречия, графически объясните их правописание.

4. Проанализируйте, какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из этого текста; сгруппируйте примеры по видам орфограмм.

5. Опираясь на текст, объясните значение слова *балазина*.

Он (Александр Пушкин) пробирался по родительскому дому волчонком, среди тайно враждебных ему предметов. Он был неловок, бил невероятно много посуды; так по крайней мере казалось Сергею Львовичу. Сергей Львович с тоской чувствовал ценность падающих из рук этого ребенка стаканов. Не замечая окружающих вещей и не дорожа ими, он с необыкновенной ясностью ощущал их незаменимость в момент боя. Это было главным страхом семейства Пушкиных – убыль и порча вещей. Сергей Львович приходил в отчаяние из-за пропажи какого-нибудь платочка, он изнемогал от волнения, когда не находил на месте новой французской книжечки. Без нее жизнь казалась неполной и жалкой. Он во всем винил детей. Книжечка находилась, и он равнодушно швырял ее в сторону.

Надежда Осиповна была неprovорного мальчика по щекам, как была слут, звонко и наотмашь, как все Ганнибалы. Родители склонялись над осколками. Сергей Львович пытался восстановить первоначальный вид стакана и безнадежно махал рукой: невозможно! Александр бил вдребезги. Надежда Осиповна несла свой гнев в девичью. Она возвращалась тяжело дыша и с отрывистой речью, но умиренная. Из девичьей доносилось осторожное, тонкое всхлипывание – побитая девка скулила.

Постепенно, не сговариваясь, родители начинали глухо раздражаться, если приходилось подолгу смотреть на сына. Это был ничем не любезный ребенок, обманувший какие-то надежды, не наполнивший щебетаньем родительский дом, как это предполагал Сергей Львович.

(Ю. Тынянов)

(202 слова)

Задания на выбор учащихся

1. Выпишите слова с безударной гласной в корне слова, разделите их на три группы: проверяемые, непроверяемые и слова с чередованием гласных в корне.

2. Какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста? Запишите название орфограмм, подберите к ним примеры.

3. Выпишите наречия, объясните их написание. Выполните морфологический разбор двух наречий, назовите морфологические и синтаксические признаки остальных наречий.

4. Выпишите местоимения, объясните их правописание. Охарактеризуйте каждое из них.

5. Используя данный текст, составьте устную характеристику юного Александра Пушкина, его отца – Сергея Львовича, матери – Надежды Осиповны.

Словарные диктанты

Неожиданно, космический, корабль, неудачно, приземлился, незапамятные, во что бы то ни стало, внутрь, нетрудно, каюта, масса, незнакомые, ванна, космонавт, неприязненно, нельзя, неуклюже, незадолго, невероятно, незачем, невпопад, неприятно, невдомек, невзначай.

Вст..влять, уд..ляться (от дома), преод..леть, изд..ли, д..лина, уд..лять (внимание), разд..лить, под..литься, пос..деть (от горя), пос..деть (на скамье), нас..ждения, дост..жение, раст..жение, раст..ржение, с..жжение, наст..гать, отст..гать, прист..гнуть, пов..решка, в..ришка, св..рить (суп), отв..рная (свекла), отв..ренная (дверь), укр..шать, укр..щать, уд..вительный, оч..ровательный, уд..вление.

Задание

Вставьте пропущенные буквы, графически объясните выбор написания.

Без оглядки, в заключение, на дом, по двое, без устали, до отказа, бок о бок, в виде, без спросу, в обнимку, в обрез, в общем, в одиночку, во избежание, с разбегу, в сердцах, вслед за тем, до упаду, в срок, до зарезу, без умолку, на глазок, без толку, на авось, по преимуществу, без просвета, в одночасье, на лад, на лету, на нет, на ощупь, на совесть, с виду, на ходу, не к спеху, на убой, без удержу, не за что, ни за что, не прочь, под шумок, без просыпу, по одному, по очереди, с маху, с ходу.

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря толкование значения этих слов.

2. Составьте словарик слов, которые пишутся не по правилам. Для этого запишите данные слова в алфавитном порядке.

3. Отберите среди этих наречий несколько таких, которые вы могли бы включить в забавный или занимательный рассказ.

Творческий диктант

Денек стоял на редкость тихий, теплый, сделанный из золотого с голубым, если не считать черной земли под ногами, на которую мы не обращали внимания, да на серебряные ниточки паутинок, летающих в золотисто-голубом.

Главное развлечение наше состояло в том, что на гибкий прут мы насаживали тяжелый шарик из земли и бросали вверх. Эти шарики летают так высоко и далеко, что кто не видел, как они летают, тот не может себе представить. Иногда в синее небо взвивалось сразу несколько шариков. Они перегоняли один другого, все уменьшаясь и уменьшаясь, так что нельзя было уследить, чей шарик забрался выше всех или шлепнулся дальше.

Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток...

(В. Солоухин)

(111 слов)

Задания на выбор учащихся

1. Выполните орфографический анализ текста.
2. Подчеркните наречия как члены предложения. Объясните графически их написание. Охарактеризуйте наречия как члены предложения. Какую роль играют наречия в организации этого текста?
3. Схемами объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.
4. Знаете ли вы, что случилось с героем дальше? Придумайте свой вариант продолжения рассказа. Сравните его с авторским текстом (В. Солоухин «Мститель»).

Выборочные диктанты

Ни один человек на загоне не заметил маленького происшествия. Все по-прежнему собирали картошку, небо, наверное, по-прежнему было голубое, а солнышко красное. Но я уже не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. В горле у меня стоял горький комок, на душе черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке.

Вскоре созрел план мести. Через несколько дней, когда все позабудется, я как ни в чем не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку и там набью ему морду. Просто и хорошо.

В урочный день и час я подошел к Витьке. Затаенное коварство не так-то просто скрыть неопытному мальчишке. Даже в горле стало сухо, и голос сделался глухой и вроде бы чей-то чужой. А руки пришлось спрятать в карманы, потому что они вдруг ни с того ни с сего задрожали. Витька посмотрел на меня сначала подозрительно, а потом улыбнулся от уха до уха и радостно согласился...

(По В. Солоухину)

(146 слов)

Задания на выбор учащихся

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Сгруппируйте слова по орфограммам, запишите названия орфограмм и примеры к ним.

2. Подчеркните наречия как члены предложения. Объясните графически их написание. Охарактеризуйте наречия как члены предложения. Какую роль играют наречия в организации этого текста?

3. Знаете ли вы, что случилось с героем дальше? Придумайте свой вариант продолжения рассказа. Сравните его с авторским текстом (В. Солоухин «Мститель»).

Ну вот и попили, и умылись. Делать больше нечего, надо идти домой. Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. Витька доверчиво идет впереди. Его уши торчат в разные стороны. Что стоит развернуться и стукнуть!

Что стоит? А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто – ударить человека, который доверчиво идет впереди тебя.

Да и злости я уже не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! Да и Витька, в сущности, не плохой мальчишка. Придумал вот яйца стащить...

Ладно! Если он еще раз стукнет меня промежду лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! А теперь – ладно.

Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку. И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(В. Солоухин)

(117 слов).

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите стиль речи этого текста. Аргументируйте.

2. Подчеркните наречия как члены предложения. Объясните графически их написание. Охарактеризуйте наречия как члены предложения. Какую роль играют наречия в организации этого текста?

3. Выполните пунктуационный анализ этого текста. Какова роль восклицательных предложений?

4. Расскажите, что повлияло на решение мальчика не мстить товарищу (прочитайте рассказ В. Солоухина «Мститель»). Как вы относитесь к такому завершению рассказа?

5. Подберите однокоренные слова к слову *месть*. Сравните два слова: *месть* и *возмездие*. В чем заключается различие этих слов?

Сначала мы зажгли небольшую сосновую веточку, пушистую, но высохшую, с красными иголками. Она вспыхнула от одной спички и горела так, словно гореть для нее большая радость, то есть даже ничего нет на свете лучше, чем сгореть в нашей теплинке. Она вроде бы даже не горела, а плясала, как девчонка в ярко-красном платице.

На горящую сосновую ветку мы стали класть тонкие сухие палочки. Мы их клали сначала колодцем, крест-накрест, потом стали класть шалашиком. Постепенно пошли палочки потолще, еще толще, и теплинка наша разгорелась ровным сильным огнем. Она хотя и была небольшая, но сразу видно, что не скоро погаснет, если даже не подкладывать в нее дров.

(В. Солоухин)

(102 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Используя этот текст, дайте толкование слову *теплинка*, составьте к нему словарную статью. Почему толкования этого слова нельзя найти в толковых словарях? Какой словарь для этого необходим?
2. Докажите, что данный текст — описание (описание действий). Какие языковые средства использует автор?
3. Выполните орфографический анализ текста. Сгруппируйте слова по орфограммам.
4. Подчеркните наречия как члены предложения. Объясните графически их написание. Охарактеризуйте наречия как члены предложения. Какую роль играют наречия в организации этого текста?

Свободный диктант

Глава Московской
диалектологической школы

Интерес к русским диалектам возник у Рубена Ивановича Авансова еще в студенческие годы. Через всю жизнь пронес он благодар-

ность преподавателям Московского университета слависту Афанасию Матвеевичу Селищеву и Дмитрию Николаевичу Ушакову.

Рубен Иванович Аванесов и его друг Владимир Николаевич Сидоров со студенческих лет много времени проводили в деревнях, изучая диалекты. Они сообщали на заседаниях диалектологической комиссии о результатах своей работы. Это было живое, заинтересованное обсуждение подходов к описанию говоров.

Аванесов и Сидоров описывали отдельный говор как самостоятельную языковую единицу. Для них не имело значения, какие элементы этой системы являются общими для всех русских говоров, а какие свойственны только отдельным говорам или их группам. Они считали, что это не имеет значения для того, чтобы понять, как устроена система одного конкретного говора. В то же время они предложили понятие диалектного языка как системы систем русских говоров.

У Рубена Ивановича в жизни были самые разнообразные интересы и увлечения. Он, например, страстно любил лошадей, занимался верховой ездой в манеже. Но самой большой его страстью (кроме науки о языке) была музыка.

*(Из учебника «Русский язык. 7 класс»
под редакцией М.В. Панова)*

(168 слов)

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Элли в плену у людоеда

Лес становился глуше. Ветви деревьев сплелись вверху и не пропускали солнечных лучей. На дороге из желтого кирпича была полутьма.

Шли до позднего вечера. Элли очень устала, и Железный Дровосек взял ее на руки. Страшила плелся сзади. Он сгибался под тяжестью топора.

Наконец остановились на ночлег. Железный Дровосек сделал для Элли уютный шалаш из ветвей. Он и Страшила просидели всю ночь у входа в шалаш, прислушивались к дыханию девочки и охраняли ее сон.

Новые друзья потихоньку беседовали. Беседа шла Страшиле на пользу. Хотя у него еще не было мозгов, но он оказался очень способным, хорошо запоминал новые слова и с каждым часом делал все меньше ошибок в разговоре.

Утром снова двинулись в путь. Дорога стала веселее: деревья опять отступили в стороны, и солнышко ярко освещало желтые кирпичи.

За дорогой здесь, видимо, кто-то ухаживал. Сбитые ветром сучья и ветки были собраны и аккуратно сложены по краям дороги.

(А. Волков)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечислите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу и стилю речи он относится?
2. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?
3. Какие языковые средства помогают выразить авторское отношение к рассказываемому?
4. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
5. Докажите, что выделенные слова являются наречиями.
6. На примере слов *веселее*, *глуше* покажите, как образуется сравнительная степень прилагательных, на примере слова *меньше* — наречий. Образуйте превосходную степень этих слов.

Пыльная буря

Изредка в желтой мгле возникали черные земляные смерчи. Они неслись наискось, обгоняя поезд. Даже сквозь стенки вагона проникал их тяжелый гул. Смерчи летели, подымая к небу десятки сухих шаров перекати-поле, мертвых полевых мышей и птичий пух.

Один смерч налетел с размаху на вагон. Задребезжали стекла. Пыль вырвалась длинными струями из всех щелей и вентиляторов. Поезд заметно сбавлял ход. Он тяжело скрежетал. Должно быть, рельсы уже перехватило песчаными заносами.

Пыльная буря прошла так внезапно, как и налетела. Но после нее еще долго висела в воздухе жгучая мгла. Болело горло. В висках туго и медленно стучала кровь. Очень хотелось пить. И все пассажиры без конца пили мутноватый чай.

(К. Паустовский)

(107 слов)

З а д а н и я

1. Сколько микротем в этом тексте? Озаглавьте каждую;
- дайте толкование слова *смерч*. Какой словарь вам поможет? Выпишите синонимы к нему (в том числе и контекстуальные).
2. Какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из текста? Сгруппируйте орфограммы;
- какова роль наречий в этом тексте? Объясните правописание наречий. Выполните их морфологический разбор.
3. Приходилось ли вам попадать в смерч или в грозу? Опишите, как это происходило (описание действий). Использование слов какой части речи вам поможет?

Степка разыскал в траве картуз и помчался по тропинке к мосту. Ему надо было собираться в школу. Откуда-то прибежал бычок с обрывком веревки на шее. Гусь набросился на него.

Теленок взбрыкивал задом, пускался наутек. Гусь бежал следом, наступал лапами на обрывок веревки и кувыркался через голову. Некоторое время гусь лежал на спине и беспомощно перебирал лапами. Потом снова гнался за теленком. Иногда бычок пробовал занять оборону. Он широко расставлял передние копытца, пучил на гуся фиолетовые глаза, неумело и не очень уверенно мотал лопаухой мордой. Но как только гусь поднимал вверх свои полутораметровые крылья, бычок не выдерживал и пускался наутек. Под конец теленок забился в непролазный лозняк и тоскливо замычал.

(По Е. Носову)

(108 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Проведите лингвистическое исследование: какую роль играют наречия в этом тексте? С этой целью уберите наречия из текста. Что изменилось?

2. Выпишите наречия, графически объясните их правописание, выполните морфологический разбор двух из них (на выбор);
 - графически объясните написание слов и постановку знаков препинания.

Учился я хорошо, с французским же у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова, но произношение с головой выдавало мое ангарское происхождение. Учительница французского языка Лидия Михайловна бессильно морщилась и закрывала глаза.

«Нет, придется с тобой заниматься отдельно», – сказала она.

Так начались для меня мучительные дни. Я покрывался потом, краснел и задыхался, а Лидия Михайловна *без передышки* заставляла меня мозолить бедный мой язык.

Постепенно я стал довольно сносно выговаривать слова, и они уже не обрывались у моих ног тяжелыми булыжниками, а позванивали и пытались куда-то лететь.

Невольно и незаметно я почувствовал вкус к языку и в свободные минуты без всякого принуждения лез в словарь, заглядывал в дальние тексты учебника. Наказание превращалось в удовольствие.

(В. Распутин)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, озаглавьте его;
 - к какому типу и стилю речи относится данный текст, докажите свою мысль;
 - определите вид и средства связи предложений.
2. Докажите, что выделенное слово – наречие;
 - выполните синтаксический разбор выделенного предложения;
 - какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
 - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический);
 - объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью.

3. Прочитайте рассказ В. Распутина «Уроки французского». Опишите свои впечатления о прочитанном.

Мало-помалу деревья стали редеть, и Владимир выехал из лесу. Жадрина было не видать. Должно было около полуночи. Слезы брызнули из глаз его. Он поехал наудачу. Погода утихла, тучи расходились. Перед ним лежала равнина, устланная белым волнистым ковром. Ночь была довольно ясна. Он увидел невдалеке деревушку, состоящую из четырех или пяти дворов. Владимир поехал к ней. У первой избышки он выпрыгнул из саней, подбежал к окну и стал стучаться. Через несколько минут деревянный ставень поднялся, и старик высунул свою седую бороду. «Что те надо?» – «Далеко ли Жадрино?» – «Жадрино-то далеко ли?» – «Да, да! Далеко ли?!» – «Недалече. Верст десяток будет». При сем ответе Владимир схватил себя за волосы и остался недвижим, как человек, приговоренный к смерти.

(По А. Пушкину)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Какова роль диалога в тексте? Объясните постановку знаков препинания.
2. Выпишите наречия, объясните их правописание. Выполните морфологический разбор 1–2 наречий.
3. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения
4. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с причастными оборотами.
5. Используя примеры этого текста и подобранные самостоятельно, расскажите о правописании *не* с различными частями речи.

Писать книгу – это все равно, что отправиться в дальнюю дорогу. Будут попадаться и вязкие места, сокрытые туманами неясностей и сомнений, где придется застревать в словах, утонать в непролазных фразах, блудить в сюжетной чащобе. Будут и крутые, непролазные взгорья, на которые поначалу нерасчетливо, по-мальчишески захочет-

ся взбежать единым духом, однако вскоре выбьешься из сил, остановишься с отчаянной мыслью бросить и повернуть обратно... Но встречаются и отрадные места, которые похожи на степные просторы, когда шагаешь привольно и радостно и заранее видно, куда идешь. И все же самые счастливые минуты те, когда выберешься из трясины или когда из последних сил взойдешь-таки на гору.

(По Е. Носову)

(99 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- к какому типу и стилю речи относится текст? Аргументируйте ответ.

- каким образом, исходя из темы и основной мысли, можно разделить текст на абзацы?

- найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?

2. Графически объясните орфограммы, схемами — постановку знаков препинания;

- выполните (на выбор) морфологический разбор: *в дальнюю (дорогу), по-мальчишески (взбежать), (места) сокрытые*, или фонетический разбор слова *вязкие*.

- докажите, что слово *нерасчетливо* — наречие.

По мнению Е.И. Носова, процесс творчества похож на «дальнюю дорогу». На ней «будут попадаться и вязкие места, сокрытые туманами неясностей и сомнений, где придется застревать в словах, утонуть в непролазных фразах, блудить в сюжетной чашобе». Эта развернутая метафора помогает нам ярко представить, что труд писателя очень тяжелый, что «единым духом» не взбежать на вершину славы и признания. Зато как бывает радостно, «когда выберешься из трясины или когда из последних сил взойдешь-таки на гору». Счастлив человек, добросовестно, с душой выполнивший свою работу. Счастлив писатель, с честью преодолевший «муки творчества».

(Размышление ученика)

(95 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль размышления ученика;
 - какие слова повторяются в тексте? Какова роль этого повтора?
 - найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?
2. Какими словами выражено отношение автора к поднятой проблеме?
 - какова роль цитат в данном тексте?

Вышивание крестом

Иное писание похоже на вышивание крестом. Вместо иглы – мысль, вместо льняного холста – белый лист бумаги. Слово – тот же вышивальный крестик. Оно тоже окрашено в определенный цвет, и прежде, чем положить на бумагу, его надо так же, как и шелковую нить, определить на цветность: не слишком ли бледно или наоборот – ярко, опробовать душевно, не вопреки ли смыслу и желанию, не кричит ли нелепо?

Слово к слову, крестик к крестику – и возникает многоцветный рисунок, а то и произведение подлинного искусства, если его творила рука мастера. Иногда закрадывается ошибка, и хорошо, если она замечена вовремя. Тогда легче подпороть неточность и взамен вставить единственно верное слово-стежок.

Трудно работать таким кропотливым способом, но по-другому не могу, не умею.

(Е. Носов)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Какие слова вы считаете наиболее важными для понимания этого текста?
 - помогают ли эти слова определить тему и основную мысль текста? Сформулируйте определение ключевых слов;
 - перечитайте первое предложение. Какова его роль в данном тексте?

- докажите, что этот текст-рассуждение;
- какой способ связи между предложениями характерен для рассуждения. Покажите на примере данного текста;
- к какому стилю речи относится данный текст? Аргументируйте свой выбор.

2. Подчеркните грамматические основы простых предложений в составе сложного, назовите их вид: «Трудно работать таким кропотливым способом, но по-другому не могу, не умею»;

- выполните морфологический разбор слов: *окрашено* (оно), *шелковую* (нить), *по-другому* (не могу); фонетический разбор *не умею*; морфологический разбор *многоцветный*;

- иллюстрацией каких орфографических правил могут быть слова данного текста?

Мне очень понравилась миниатюра Е.И. Носова «Вышивание крестом». Богат, ярок язык писателя! Как интересно рассказал он о процессе творчества! Работа над текстом, по его мнению, похожа на вышивание крестом, только «вместо иглы – мысль, вместо льняного холста – белый лист бумаги». Очень внимательно нужно относиться к слову, пробовать его, как нитку «на цветность». Эти слова писателя подсказывают мне, что с текстом нужно работать *кропотливо*. Каждое слово, каждый знак должны соответствовать замыслу, стилю и типу речи, индивидуальному почерку автора. Поэтому так тяжело написать хорошее сочинение, а тем более стихотворение или рассказ. Не зря говорят: «муки творчества».

Счастлив человек, *добросовестно*, с душой выполнивший свою работу. Счастлив писатель, с честью преодолевший «муки слова».

(Размышление ученика)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перечислите признаки, по которым это размышление можно назвать текстом. К какому типу речи он относится? Докажите;

- составьте словарные статьи к выделенным словам. Проверьте себя по словарю;

- как вы понимаете смысл выражений *процесс творчества*, *индивидуальный почерк*, *муки творчества*? Расскажите об этом, используя размышления Е. Носова и ученика;

- какова роль в данном тексте?

- какова роль вводных слов в этом тексте?

2. Объясните орфограммы и пунктограммы в этом тексте.

Сгруппируйте их;

- объясните знаки препинания при вводных словах, цитировании. Начертите схемы;

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Перед нами книга Е. Носова «На рыбацкой тропе». В ней собрано десятка два коротких рассказов. В большинстве это незамысловатые истории, которые приключились на самой длинной из всех троп – рыбацкой тропе.

Раскрываешь наугад книгу, прочитываешь один из рассказов, за ним второй, третий, и замечаешь, как тебя все больше и больше охватывает чувство радостного удивления. Удивляешься многому: отличному языку, меткости авторского глаза, великолепной живописности описаний, мягкой, лирической интонации рассказчика, но главное – его способности увидеть подлинную красоту в скромном, внешне простом, неброском, его умению в лапидарной форме выразить большую поэтическую мысль.

О многом повествует нам талантливый рассказчик.

(И. Тойбин)

(95 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Перед вами начало отзыва о книге Е. Носова. Что хотел подчеркнуть, выделить как главное в творчестве Е. Носова автор отзыва?

2. Какие особенности творчества Е. Носова будет иллюстрировать рецензент, говоря, что «о многом повествует нам талантливый рассказчик»? Как вы поняли выражение: «умение в лапидарной форме выразить большую поэтическую мысль»? Посмотрите в словаре значение слова *лапидарный*.

3. Обратите внимание на начало текста. Какова роль первого предложения (зачина) в тексте?

4. Спишите второй абзац. Объясните орфограммы и пунктограммы. Что вы можете сказать об интонации этого отрывка?

5. Какая разница в значениях выражений: *два десятка* – *десятка два*?

Приведите примеры ситуаций, когда используется в речи каждый из вариантов.

6. Выпишите все числительные. Выполните их морфологический разбор. Чем числительные отличаются от существительных и прилагательных?

7. С какой целью автор использует в тексте вместо глаголов 1-го лица глаголы 2-го лица? Ведь он рассказывает о своем отношении к творчеству Е. Носова.

8. Напишите свой отзыв об одном или нескольких произведениях Е. Носова, используя данный текст в качестве начала.

Вверху синева невесомая
Да тучка, дыханьем несомая.
Река, изгибаясь, тянется,
Шумит луговая овсяница.

Не ждать, не гадать, не стеречь ее,
Поспела она, приречная.
По ней – по волнам сиреневым –
Игрун заскакал игренивый.

Народ среди лета красного
Сошелся косить, как праздновать.
Шумит луговая овсяница,
Шумок ее в сердце останется.

(Н. Корнеев)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. О чем это стихотворение? Знаете ли вы, что такое *луговая овсяница*? Попробуйте объяснить значение слова путем подбора однокоренных слов.

2. Как вы понимаете выражение: *игрун игренивый*? Обратитесь к толковому словарю. С какой целью автор использует стилистически окрашенные слова?

3. Определите тему, основную мысль стихотворения. Какое предложение из текста вам поможет?

4. Подготовьтесь к чтению стихотворения. Какое настроение вы должны передать?

5. Спишите 1-ю строфу. Объясните орфограммы и пунктограммы.

6. Выполните морфологический разбор слов: *вверху, изгиба-
ясь, тянется*.

7. Транскрибируйте слова: *овсяница, тянется*. В чем, по-
вашему, причина частых ошибок в написании слова *тянется*?

8. Выполните синтаксический разбор одного из предложений
1-й строфы.

Я родился студеным январским вечером 1925 года в тускло освещенной избе своего деда. Село Толмачево раскинулось вдоль речки Семь, в водах которой по вечерам отражались огни недалекого города Курска, высоко вознесшегося своими холмами и соборами. Курск знаменит еще с давних веков. «А мои курыне – хоробрые воины, – говаривал Всеволод своему брату князю Игорю в эпической поэме «Слово о полку Игореве», – под шеломами взлелеяны, с конца копья вскормлены». Далее по реке Семь стоят древние города-содруги Рыльск и Путивль. Все они старше Москвы и рублены еще Киевской Русью.

А из другого деревенского окна виднелся мне просторный луг, который весной заливается половодьем. Видится и таинственный лес за ним и еще более далекие паровозные дымы за лесом, которые и поманили меня в дорогу.

(По Е. Носову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подберите синонимы к слову *таинственный* (лес). Какими оттенками значений отличаются синонимы?

2. Укажите часть речи над всеми словами в последнем абзаце. Слова какой части речи в нем отсутствуют?

3. Выполните (на выбор) синтаксический разбор сложного предложения.

4. Схемой объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. С какой целью оно использовано в тексте?

5. Опишите место, где вы родились и живете. Постарайтесь использованием эпитетов, метафор, сравнений и т.п. передать свое отношение к тому, о чем вы пишете.

Словарный диктант

Застеклить рамы, пломбировать зуб, рисковать жизнью, отмечать юбилей, полезный урок, осветить фонариком, посвятить маме, отворили дверь, отварили грибы, соединили провода.

З а д а н и е

Чтобы не ошибиться в написании слов, подберите к ним однокоренные.

ДИКТАНТЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

Свободный диктант

Григорий Осипович Винокур (1896 – 1947)

«Заметки по русскому словообразованию» – так называется самая важная статья Г.О. Винокура о строении русских слов. Именно в этой статье ученые нашли точку опоры для построения теории словообразования. По убеждению ученого, «о производной основе можно говорить тогда и лишь до тех пор, пока есть соотношенная с ней непроеводная».

К размышлениям над тем, как образуются слова, Григория Осиповича в значительной мере подтолкнули неологизмы В.В. Маяковского. Книгу о поэте Винокур назвал «Маяковский – новатор языка».

Главным делом своей жизни ученый считал составление словаря языка А.С. Пушкина.

Любимым учителем своим Григорий Осипович называл Дмитрия Николаевича Ушакова.

Ученого интересовали древнерусский язык, язык XVIII века и современный язык – история литературного языка; орфография и стихосложение, язык газеты, строение терминов науки и строение диалогической речи.

*(Из учебника «Русский язык» 6 класс
под редакцией М.В. Панова)*

(118 слов)

Контрольные диктанты

Мы часто повторяем по делу и без дела: «Любить землю», «Любить Родину». А может быть, чувствовать, ощущать, как самого себя?

Если любовь можно привить, укоренить и даже навязать, то чувства и ощущения передаются лишь по родству, с молоком матери, редкой лаской отца, когда опустит он тяжелую ладонь на детскую голову.

И притихнешь под ней, как птенец под крылом, и займется сердчишко в частом, растроганном бое. И прежде всего в матери, в отце ощутишь ты Родину свою.

А уж какая она – эта Родина, – все зависит от того, какие чувства перенял ты от родителей. В голой пустыне живут люди, и в тундре живут люди и любят ее так же, как я люблю свою диковую и прекрасную Сибирь...

(По В. Астафьеву)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;

- к какому стилю речи он относится. Аргументируйте;
- как вы понимаете смысл выражений «любить землю», «займется сердчишко»? Обратитесь к толковому словарю;
- докажите, что слово *земля* – многозначное. Убедите нас в этом, составив предложения таким образом, чтобы значения слова проявилось.

2. Укажите, в какой форме использованы глаголы. Почему в разных абзацах использованы глаголы разного лица?

- удалось ли автору уместно использовать глаголы, чтобы четко и образно выразить свои мысли? Какие еще языковые средства использованы с этой целью?
- графически объясните орфограммы. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
- выполните морфологический разбор слов *прекрасную* (Сибирь), более *двадцати* (лет);
- расскажите, что такое часть речи? Что объединяет слова, принадлежащие к одной части речи?
- выпишите по одному глаголу настоящего и прошедшего времени, а также инфинитив. Разберите их по составу. Каким образом можно найти формообразующие основы глаголов?

3. Используя одно из предложений данного текста как тезис, напишите свое сочинение-рассуждение.

Пирогов говорил негромко, слегка дребезжащим голосом, порою пришептывая от волнения. Он никогда не был оратором в полном значении этого слова и не знал, что такое говорить красиво или трогательно. Говорил он всегда просто, очень коротко и только самое необходимое.

Но тут как-то так вышло, что говорил он совсем иначе. Косые глаза его вдруг заблистали. Тонкая кожа покрылась красными пятнами. Бледное лицо приняло выражение одержимости. Щеку дергало. Несколько раз он пустил петуха. Но удивительное дело, это только усилило впечатление от его речи.

Левую руку держал он за спиною, правой облокачивался на изножье кровати улана и говорил будто бы ему, а не студентам. Только иногда рывком вздергивал голову и обводил горящими глазами лица своих слушателей.

(По Ю. Герману)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста;
 - определите тип и стиль речи. Докажите;
 - проведите лингвистическое исследование: как характеризует профессора Пирогова его речь?
 - докажите, что этот текст является не повествованием, а описанием;
 - найдите фразеологический оборот и подберите к нему синоним. Определите его стилистическую окраску. Какие еще стилистически окрашенные слова употреблены?
 - определите значение выделенного слова путем подбора однокоренных слов.
2. Какие орфографические правила можно проиллюстрировать примерами из текста?
 - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический);
 - выполните морфологический разбор 1–2 наречий.

Весь день мы шли сосновыми лесами, пробирались через заросли осин и берез, дышали прелым запахом травы и корней. Только к закату мы вышли на берег озера. Едва заметно блестели первые звездоч-

ки. Утки с тяжелым свистом летели на ночлег. Безмолвная ночь осторожно надвигалась на леса таинственной синевой.

На рассвете я проснулся. С озера долетали странное шелканье и деревянный стук.

На черной воде плавала громадная птица. Оперение ее переливалось лимонным и розовым цветом.

Птица вытащила из воды маленькую голову, величиною с яйцо, заросшую курчавым пухом. К голове был как будто приклеен громадный клюв с кожаным красным мешком. Из клюва торчал хвост серебристого окуня. Мы оцепенели.

«Пеликан», – крикнул Рувим.

(По К. Паустовскому)

(106 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Докажите, что этот отрывок – текст. Определите его тему, основную мысль, тип и стиль речи;

- назовите средства связи предложений в этом тексте. Приведите примеры;

- какова роль глаголов в этом тексте?

- выпишите слова в переносом значении. С какой целью они используются?

2. Определите вид глаголов. Проведите лингвистическое исследование: когда используются глаголы совершенного вида, а когда – несовершенного?

- выполните морфологический разбор качественного прилагательного;

- объясните знаки препинания в предложении с прямой речью. С какой целью использована прямая речь?

- объясните знаки препинания при причастном обороте.

3. Напишите мини-сочинение, расскажите о том, кого из птиц или животных можно встретить в лесах и на водоемах в вашей местности.

Маленький ежик мечтает о море, поэтому он каждый вечер приходит на берег ручья, который протекает у корней старого-престарого дуба. На закате серебряная вода ручейка становится ярко-красной. Ежик думает: «Если бы у меня был друг, мы бы вместе мечтали о мо-

ре и любовались солнцем». Он достает маленький деревянный *кораблик* и бережно опускает его в воду.

«Плыви, *кораблик*, к синему морю, в далекие неизвестные страны. Может быть, ты совершишь кругосветное путешествие и принесешь мне привет от доброго друга», – шепчет ежик.

Юго-западный ветер надувает белоснежные паруса, и *кораблик* уплывает. Ежик долго глядит, как исчезают за горизонтом паруса, которые похожи на лебединые крылья.

(А. Волкова)

(99 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Каким членом предложения является в этом тексте слово *кораблик*?

- объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью, начертите схемы;
- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с вводными словами и прямой речью, начертите схемы;

- выполните синтаксический разбор выделенного предложения;
- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Зимняя ночь

Наступила ночь в лесу.

По стволам и сучьям толстых деревьев постукивает мороз. Хлопьями осыпается легкий серебряный иней. В темном высоком небе видимо-невидимо рассыпались яркие зимние звезды.

Тихо, беззвучно в зимнем лесу и на лесных снежных полянах.

Но и в морозные зимние ночи продолжается в лесу скрытая жизнь. Вот хрустнула и сломалась мерзлая ветка. Это пробежал под деревьями заяц-беляк. Вот что-то ухнуло и страшно вдруг захохотало. Где-то закричал филин. Завыли и замолчали волки.

По алмазной скатерти снегов пробегают легкие ласки, охотятся за мышами хорьки, бесшумно пролетают над снежными сугробами совы.

Как сказочный часовой, головастый серый совеносидит на суку, слышит и видит, как идет в зимнем лесу жизнь.

(И. Соколов-Микитов)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Объясните орфограммы и пунктограммы.
2. Выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Выпишите 2—3 словосочетания *наречие + глагол*, выполните их разбор.
4. Какую роль играют в этом тексте наречия? Докажите.

Кусака долго металась по следам уехавших людей. Она добежала до станции и вернулась обратно.

Начался частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу. Бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветливого неба.

На террасе, с которой была снята парусина, свет долго еще печально озарял следы грязных ног. Но скоро уступил и он. И, когда уже не было сомнений, что наступила ночь, собака жалобно завывала.

Звонящей, острой, как отчаянье, нотой ворвался вой в монотонный шум дождя, прорезал тьму.

И тому, кто слышал его, казалось, что стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь. И хотелось в тепло, к яркому огню, к любимому сердцу.

(По Л. Андрееву)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Назовите признаки, по которым этот отрывок можно назвать текстом. К какому типу и стилю речи он относится?
 - какие слова употребляются в тексте в переносном значении?
- Найдите в тексте эпитеты, сравнения, метафоры. Какова их роль?
 - какова роль эпитетов в тексте?

2. Надпишите часть речи над каждым словом выделенного предложения;

- докажите, что выделенное слово — наречие;
- какова роль наречий в данном тексте? Докажите;
- выполните синтаксический разбор сложного предложения;
- какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста? Сгруппируйте их.

В нашем небольшом доме живет удивительный зверь. Это черный кот с ярко-желтыми глазами и серебряными усами. Его шерсть черная, как осенняя ночь, только на груди светится белоснежное пятнышко. За важный и таинственный вид мы называли его французским именем Луи. Мы нашли его на деревянной террасе, которая выходит в сад. Кот сидел в соломенном кресле и грелся на солнце.

Каждый вечер кот исчезает, но к утреннему чаю всегда возвращается. Он ждет нас на низком крылечке и слушает звуки, которые приносит юго-восточный ветер. Мы наливаем Луи молока в глиняную миску, и кот благодарно мурлычет.

Когда к нам приходят гости, Луи встречает их и как будто здоровается: «Здравствуйте, друзья, проходите в комнату, вас ждет лимонный пирог!»

(А. Волкова)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему, основную мысль текста, его тип и стиль речи;

- с помощью каких языковых средств (лексических, грамматических) предложения соединены в единое целое — текст?

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

2. Составьте схемы предложений с однородными членами;

- объясните знаки препинания при прямой речи и обращениях;

- произведите разные виды разборов;

- выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательного;

- графически объясните орфограммы и пунктограммы.

Жил на свете маленький цветок.

Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре. Коровы и козы не ходили туда, и дети из пионерского лагеря там никогда не играли.

На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни.

Нечем было ему питаться в камне. Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть.

Он превозмогал терпением своим боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался, когда первый луч утреннего солнца касался его листьев.

Цветок, однако, не хотел жить печально. Когда ему бывало совсем горестно, он дремал. И все же он постоянно старался расти.

(По А. Платонову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Сколько микротем в этом тексте? Озаглавьте каждую микротему;

- подчеркните слова, употребленные в переносном значении. С какой целью они использованы?

- с помощью каких языковых средств предложения связаны друг с другом?

- докажите, что это не описание, а повествование.

2. Объясните постановку знаков препинания в предложении с вводным словом;

- выпишите словосочетания *глагол + наречие*, *существительное + существительное с предлогом*, *существительное + прилагательное*; определите вид связи в этих словосочетаниях;

- укажите части речи в последнем предложении;

- выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра. Но было так тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни

одна толпа парубков не показывалась под окнами хат. Месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу. Вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле. <...>

А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только черным пятнышком мелькнула вверх.

(По Н. Гоголю)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Поясните значение слов *Рождество*, *славить Христа*, *колядовать*. Обратитесь за помощью к справке-помощнице, к учебнику литературы для 6-го класса.

2. Объясните правописание слова *полверсты*. Расскажите о правописании слов с *пол-* и *полу-*. Приведите свои примеры.

3. Какова роль наречий в этом тексте. Покажите на примерах из текста, что наречие — неизменяемая часть речи.

4. Напишите мини-сочинение, посвященное Рождеству (используйте слова *колядовать*, *славить Христа* и другие, тематически связанные с данным текстом).

Справка-помощница. *Колядовать* — петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками.

Кусково

Парк вокруг Кусковского дворца я видел в разные времена года, изучил в нем каждый уголок, издали узнавал любимые деревья, аллеи, беседки, но всякий раз непременно взглядывал на парадный его партер.

Он тянется к красивой двухэтажной оранжерее и обрамлен рядами старых лип. Газоны и цветники разграничиваются песчаными дорожками и мраморными античными скульптурами.

В центре партера стоит белый пирамидальный обелиск, а за ним высятся две огромные сибирские лиственницы. За двести лет одна из них вытянулась, другая пошла вширь. Нижнее ответвление ее так велико, что десяток фотографирующихся садится рядком на его пологом изгибе.

До наших дней таится в партере Кусково одно совершенно исключительное качество. Творец парка дал небольшой уклон всей плоскости и искусно замаскировал свой секрет окружающими посадками.

Особенно хорош партер в солнечный день, когда он расстилается перед тобой разноцветным радостным видением.

(По В. Чивилихину)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

- К какому типу речи можно отнести этот текст?
- какую роль играют наречия в описании парка?
- отметьте слова, лексическое значение которых вам следует уточнить в толковом словаре. Выпишите из словаря их толкование.

Кузьминки

Приметное это место располагается в нескольких верстах на юго-восток от Кускова. В 1702 году Петр I отбирает здешние лесные угодья у Симонова монастыря и передает их навечно Александру Строганову за щедрую помощь в оснащении армии и флота.

Полтора ста лет планировались и строились, перепланировались и перестраивались Кузьминки – уникальный исторический памятник русского зодчества и ландшафтной архитектуры. Парк, парадный двор, пруды, каналы, балюстрады, манеж, оранжерея, вольеры, мосты – все изменялось со временем. Вместо деревянных сооружений возводились каменные. Пасторальные парковые виды, гипсовые скульптуры сменялись чугунными львами, решетками, триумфальными арками, обелисками, литыми тумбами и скамейками. А после французского нашествия были восстановлены и перестроены все мосты, пристани, вновь возведен «конный двор», верхняя часть храма.

(По В. Чивилихину)

(105 слов)

Задания на выбор учащихся

1. Пользуясь словарем, определите значение незнакомых вам слов. К какой тематической группе они относятся? С какой целью использованы?
2. Какие орфографические и пунктуационные правила можно проиллюстрировать примерами из текста?

Что такое поэзия?

Литературные критики и сами поэты предлагали много определений. Говорили, что это мышление образами. Умение увидеть и показать мир с неожиданной стороны, непривычное в привычном. Искусство внушать чувства и мысли помимо прямых значений слов. Умение располагать слова так, чтобы в них одновременно мерцали, просвечивали одно сквозь другое несколько значений.

Считают, что поэтом можно называть того, кто находит новые способы организации смысла в тексте. Кто обладает даром чувствовать звучание слова и его графику.

Поэт отбирает слова, вводит новые, меняет их значения, правила их соединения. Все мы находимся во власти родного языка. Говорят еще, что поэзия – высшая форма существования языка.

Каждое из определений раскрывает какую-то важную грань понятия, но не исчерпывает его.

(По В. Баевскому)

(110 слов)

Задания на выбор учащихся

1. Определите тему и основную мысль текста, найдите в нем ключевые слова;
 - определите тип текста. Аргументируйте.
2. Обозначьте орфограммы и пунктограммы. Сгруппируйте их;
 - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к шедеврам творчества Николая Семеновича Лескова.

Долгое время среди литераторов и широкой публики бытовало мнение, будто Лесков всего лишь обработал народное сказание. Этому заблуждению способствовал сам Лесков, давший рассказу при первопечатании подзаголовок «Цеховая легенда...» А по прошествии известного времени Лесков открыл карты: «Все, что есть чисто народного в «Сказке о тульском левше и о стальной блохе», заключается в следующей шутке или прибаутке: «англичане из стали блоху сделали, а наши туляки ее подковали да им назад отослали». Более ничего нет о «блохе», а о «левше» как о герое всей истории и выразителе русского народа нет никаких народных сказов... Я весь этот рассказ сочинил...»

(Ю. Нагибин)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста;
 - составьте словарные статьи к словам *шедевр, прибаутка*. Проверьте себя по толковому словарю. Чем в данном тексте являются эти совершенно разные по смыслу слова;
 - объясните смысл фразеологизма *открыть карты*, подберите к нему синонимы;
 - с какой целью в тексте использовано цитирование? Объясните постановку знаков препинания при цитировании.
2. Определите вид и время глаголов. Исследуйте, когда автор использует глаголы совершенного вида, а когда — несовершенного;
 - какие орфограммы можно проиллюстрировать примерами из этого текста?
 - определите разряд, род, число и падеж прилагательных;
 - выполните разные виды разборов (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. На уроках литературы вы уже познакомились с произведением Н.С. Лескова. Докажите справедливость вывода Ю.М. Нагибина о том, что «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» принадлежит к шедеврам творчества Н.С. Лескова».

Страшила

Элли шла уже несколько часов и устала. Она присела отдохнуть у голубой изгороди, за которой расстилалось поле спелой пшеницы.

Около изгороди стоял длинный шест, на нем торчало соломенное чучело. Голова чучела была сделана из мешочка с соломой, на котором были нарисованы глаза и рот. Получилось смешное человеческое лицо. Чучело было одето в поношенный голубой кафтан; кое-где из прорех кафтана торчала солома. На голове была старая потертая шляпа, с которой были срезаны бубенчики, на ногах – старые голубые ботфорты, какие носили мужчины в этой стране. Чучело имело забавный и добродушный вид.

Элли внимательно разглядывала смешное разрисованное лицо чучела и удивилась, потому что оно вдруг подмигнуло ей правым глазом. Она решила, что ей почудилось. В Канзасе, откуда она родом, чучела никогда не мигают. Но фигура закивала головой с самым дружеским видом.

(По А. Волкову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тип текста. Аргументируйте свой ответ;
2. Какова роль прилагательных в этом тексте?
3. Какими словами выражено отношение автора к описываемому?

Давно ли было лето, давно ли всю ночь зеленовато горела заря, а солнце вставало чуть не в три часа утра? И лето, казалось, будет длиться вечность, а оно все убывало... Оно прошло как мгновение, как один удар сердца. Впрочем, мгновенным оно было только для меня. Ведь чем ты старше, тем короче дни и страшнее тьма. А для тебя, может быть, это лето было как целая жизнь?

Но и ранняя осень хорошо. Тихо светит солнце, по утрам туманы, стекла в доме запотевают. А как горели клены возле нашего дома! Какие громадные багряные листья собирали мы с тобой!

А теперь вот и земля черна, и все умерло, и свет ушел.

(По Ю. Казакову)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Выполните морфемный разбор слов *старше, короче, страшнее*. Какой части речи эти слова? Расскажите об образовании прилагательных сравнительной и превосходной степени.
2. Просклоняйте словосочетания *три часа утра, один удар сердца*.
3. Обозначьте орфограммы. Сгруппируйте их. Приведите примеры.
4. Графически объясните знаки препинания при вводных словах. С какой целью в небольшом тексте использовано несколько вводных слов? Как это связано с типом речи текста?

Если ты когда-нибудь попробуешь хотя бы немного постоять на шаре, то ты поймешь, как это трудно. Шар все время норовит выкатиться из-под твоих ног. А ведь девочке нужно было еще танцевать на нем, да еще при этом весело улыбаться! И мало того, она вдруг встала на этом шаре на руки, потом снова на ноги, потом опять... Она вертелась так быстро, что у меня замелькало в глазах и в голове все перепуталось.

Наверное, девочке было довольно трудно так вертеться, но огромный мужчина нисколько не помогал ей, а только насвистывал веселую мелодию. Потом на представлении он тоже будет выступать перед зрителями. А пока он отдыхал и помогал сестренке репетировать свой номер.

(Я. Сегель)

(107 слов)

З а д а н и я

1. Расскажите о местоимении как части речи, используя в качестве примеров местоимения данного текста. Определите их разряд.
2. Подчеркните грамматические основы предложений. В каких предложениях нет подлежащего? Почему такие предложения называются односоставными?
3. Охарактеризуйте употребленные в тексте глаголы, подчеркните их как члены предложения. Как связано большое количество глаголов с типом речи текста?

Слово *орел* известно давно. Им называют крупную, очень сильную, с изогнутым клювом птицу из семейства ястребиных. Имя этой птицы унаследовано нами из индоевропейского языка. Языковедам удалось обнаружить это слово в старинных книгах XI века. Во все времена лев считался царем зверей, а орел – царем птиц. Именно это послужило основанием для того, чтобы сделать их символами могущества и поместить на гербах разных стран. К концу XV века на печатях Российского государства были два изображения. С одной стороны – Георгий Победоносец – всадник, поражающий змея. С другой – двуглавый орел. В XVI веке эти изображения стали считать русским государственным гербом. Орел в переносном смысле – символ силы, зоркости, прозорливости и благородства. По выражению В. Даля, «орлом глядит» – значит, «молдцом».

(По В. Волиной)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Докажите, что это текст научно-популярного стиля.
2. Запишите числа словами. Какую роль выполняют числительные в этом тексте?
3. Объясните значение слова *языковед* с помощью разбора по составу и подбором синонимов.
4. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

На дворе бушевала непогода. Дождь стучал по крыше, трепал листья в саду, плескался на дворе в лужах. По временам он стихал и уносился вдаль, в темную глубину ночи, но после этого прилетал к дому с новой силой, бушевал больше, сильнее обливал крышу, хлестал по ставням, и порой казалось даже, что он струится и плещет уже в самой комнате. Казалось, дождь решил про себя никогда уже не прекращаться, и, когда ветер оставлял его в покое, он принимался гудеть широко и ровно – и на дворе, и в саду, и в переулке, и в пустыре по полям. Гул этот, просачиваясь сквозь закрытые ставни, стоял в комнате то ровным жужжанием, то тихими всплесками.

(В. Короленко)

(108 слов)

З а д а н и я

1. Определите тип и стиль речи текста. Какова роль глаголов в его организации?
2. Выпишите предложение с деепричастным оборотом, объясните знаки препинания в этом предложении. С какой целью оно использовано? Разве недостаточно было глаголов, чтобы выразить мысль?
3. Подчеркните слово *казалось* как член предложения. Расскажите о его роли в предложении.
4. Почему в этом тексте использованы только глаголы несовершенного вида прошедшего времени?
5. Определите склонение и падеж существительных. Объясните написание их окончаний.

Биография Радия Петровича Погодина – это биография его поколения. Она обыкновенна и удивительна.

Читать и писать Радий Погодин выучился в четыре-пять лет. Он посещал курсы ликбеза вместе с бабушкой, так как мальчика не с кем было оставить дома. И вскоре оба пристрастились к чтению.

В пятом или шестом классе Р. Погодин прочел роман «Дон Кихот» с иллюстрациями Доре. Книга Сервантеса потрясла его.

Война застала Радия Погодина в Ленинграде. От голода он не мог двигаться, и его вывезли на носилках.

На Урале, где он вскоре оказался, ему первое время пришлось работать дежурным на местной электростанции, потому что эту работу можно было выполнять сидя.

Прежде чем стать писателем, Радий Погодин много и упорно учился. За эти годы ему пришлось поработать грузчиком, лесорубом, пионервожатым в детском санатории, обрубщиком в литейном цеху, пожарником, молотобойцем, рабочим на строительстве железной дороги, журналистом.

(И. Мотышов)

(112 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подчеркните краткие прилагательные как члены предложения. Какую роль они выполняют в тексте? От чего зависит окончание кратких прилагательных? Докажите.

2. Объясните значение слова *ликбез*. Является ли это слово сегодня общеупотребительным? Почему?

3. Является ли слово *оба* числительным? Аргументируйте. Расскажите об использовании форм *оба* — *обе*.

4. Объясните написание окончаний имен существительных. От чего зависит выбор буквы *е* или *и*?

5. Читали ли вы роман Сервантеса «Дон Кихот» (он включен в учебник литературы под редакцией А.Г. Кутузова), а с иллюстрациями Доре вы знакомы? Что, на ваш взгляд, могло потрясти будущего писателя в этом произведении? Напишите мини-размышление.

6. Знакомы ли вы с произведениями Радия Погодина? Прочитайте его рассказ «Тишина» и письменно в мини-сочинении ответьте на вопросы: что самое главное в характере Гришки и в его отношении к людям? Какие детали текста помогают судить об отношении автора к герою? Какой смысл вкладывает писатель в название рассказа?

Снег еще глубок, но так зернист, что даже заяц проваливается до земли и своим брюхом чешет снег наверху.

После дороги птицы перелетают кормиться на поля, на те места, где стало черно.

Все березы на дожде как бы радостно плачут, сверкая, летят вниз капли, гаснут на снегу, отчего мало-помалу снег становится зернистым.

Последние хрустящие остатки льда на дороге. И то ледяное ложе, по которому бежал поток, тоже размыло, и оно размякло под водой. На этом желтом ложе заяц, перебегая на ту сторону ночью, оставил следы.

Вытаяла возле бора тропинка сухая, и рядом с ней шумит ручей. Так вдоль опушки по солнцепеку и бегут, уходя вдаль, ручей и тропинка.

(М. Пришвин)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подберите свое название для миниатюры М. Пришвина из «Лесной капли». Сравните его с заголовком автора «Весна воды». Оправдано ли такое название содержанием текста?

2. Докажите, что этот текст не описание, а повествование.

3. Укажите часть речи над каждым словом первого предложения.

4. Подчеркните краткие прилагательные в первом предложении как члены предложения. Какова их роль в тексте? От чего зависит окончание кратких прилагательных? Приведите примеры из текста и подобранные самостоятельно.

5. Можно ли заменить слово *остатки* словом *останки*? Почему? Как называются такие слова?

6. Используя примеры из текста, расскажите о правописании приставок.

7. Объясните знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами. Какова роль этих предложений в тексте.

8. Охарактеризуйте глаголы этого текста.

Солнце и ветер. Весенний свет. Синицы и клесты поют брачным голосом. Корка наста от лыжи, как стекло, со звоном разлетается. Мелкий березняк на фоне темного бора в лучах солнца становится розовым. Солнечный луч на железной крыше создает нечто вроде горного ледника, из-под которого струится вода рекой. Все шире и шире темнеет между ледником и краем крыши полоса нагретого железа. Тоненькая струйка с теплой крыши попадает на холодную сосульку, висящую в тени на морозе. Вода, коснувшись сосульки, замерзает. Так сосулька утром сверху растет в толщину. Когда солнце, обогнув крышу, заглянуло на сосульку, мороз исчез, и поток из ледника сбегал по ней и стал падать золотыми каплями вниз.

(По М. Пришвину)

(105 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подчеркните грамматические основы предложений. Есть ли сказуемые в первых двух предложениях? Как называются такие предложения? Дайте характеристику первого предложения.

2. Найдите слова в переносном значении. С какой целью они использованы?

3. Произведите пунктуационный анализ последнего предложения. Начертите его схему.

4. Выполните морфологический разбор слов *брачным* (голосом), *со звоном* (разлетается), *темнеет* (полоса).

5. Выпишите прилагательные, обозначьте в них суффиксы. Расскажите о значении и правописании суффиксов прилагательных.

Свободные диктанты

В современном мире нет, пожалуй, человека, так или иначе не причастного к искусству. Книга, кино, радио, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь. Среди различных видов искусства неопределима по своему влиянию художественная литература.

Вспомним обычное. Вы открыли незнакомую книгу и словно остались один на один с большим и умным другом. Прочитали одну страницу, другую... И вдруг свершилось чудо...

Перед вами развертываются неповторимые картины. Герои отправляются в межпланетные путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны природы. И вы вместе с ними путешествуете, ведете бои, участвуете в спорах, боретесь, терпите поражения и побеждаете. Вы видите этих людей, слышите их голоса. Волнение за их судьбу охватывает ваше сердце. Вы покорены силой художественного слова, музыкой стиха, выразительностью авторской речи.

*(Из учебника «Литература. 8 класс»
под редакцией Г.И. Беленького)*

(116 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста. Сколько микротем в этом тексте?

2. Разбейте текст на абзацы. Напишите свободный диктант.

Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины о славных подвигах богатырей, героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки.

Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и об-

рядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов...

...Недаром прашур плел волшебную сеть русского языка, недаром его поколения слагали песни и плясали под солнцем на весенних буграх, недаром московские люди сживали по вечерам при восковой свече над книгами... Вся широкая, творческая, страстная, взыскующая душа народа русского нашла отражение в нашем искусстве XIX века. Оно стало мировым и во многом повело за собой искусство Европы...

*(Из учебника «Литература. 8 класс»
под редакцией Г.И. Беленького)*

(139 слов)

З а д а н и е

Определите тему и основную мысль текста. Разбейте текст на абзацы. Озаглавьте каждый из них. Напишите свободный диктант.

Загадки

С древних времен загадки были не только веселой игрой ума и воображения, но серьезным испытанием не на жизнь, а на смерть.

В греческом мифе рассказывается об Эдипе, который спас город Фивы от страшного чудовища Сфинкса.

Около дороги на Фивы на скале поселился Сфинкс. У него была голова женщины, туловище и лапы льва и птичьи крылья. Всем, кто шел в город, Сфинкс загадывал загадку. Никто из путников не мог отгадать ее, и за это Сфинкс пожирал несчастных. Путники боялись идти в Фивы, не шли туда купцы с товарами, и город опустел.

Эдип решил спасти Фивы. Он пошел к Сфинксу. Тот загадал свою загадку: «Кто утром ходит на четырех, днем – на двух, а вечером – на трех ногах?»

Эдип ответил: «Это человек. Когда он мал, он ползает на четвереньках. Это утро его жизни. Взрослым он ходит на двух ногах. А в старости он ходит с палкой».

Тогда Сфинкс бросился со скалы в море, потому что боги повелили ему умереть, если кто-нибудь отгадает загадку.

Дорога на Фивы снова стала свободной.

(По В. Полухиной)

(158 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста. Сколько микро-тем в этом тексте?
2. Разбейте текст на абзацы. Напишите свободный диктант.

Литература и живопись

В вашем учебнике литературы помещена цветная репродукция иконы Владимирской Богоматери. Что такое икона?

Слово «икона» по-гречески означает изображение, образ. Иконопись – особый вид живописи. Икона отличается от картины или портрета не только тем, что пишется на деревянной доске темперными красками. У нее свое содержание, свой «язык», свое назначение. Она говорит людям о Боге, о вечном.

На иконе Владимирской Богоматери ребенок нежно ласкается к матери, а она бережно держит его на руках. Есть немало картин, на которых художники изображали мать с ребенком. Но на иконе – Богоматерь с Христом. Мы узнаем об этом по золотым сияниям над их головами (нимбам). Одежды Христа светлые, как бы струящиеся золотым сиянием. Это тоже знак Божественного. Богоматерь изображается в темно-вишневом покрывале (мафории), которое украшено тремя звездами и золотой каймой с кистями. Это говорит о царственном достоинстве. Всмотритесь в лик Богоматери. Она не похожа на обычных людей, каких мы встречаем в жизни.

Искусствовед М.В. Алпатов так написал об иконе Владимирской Богоматери: «Растроганная лаской Младенца, Мария своими широко открытыми, грустными глазами смотрит вдаль, точно предвидит грядущие страдания Сына».

А вы, ребята, согласны с этими словами?

(По В. Полухиной)

(169 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста. Сколько микро-тем в этом тексте?
2. Разбейте текст на абзацы. Напишите свободный диктант.

Из многочисленных отраслей знания наиболее близка художественной литературе история. В центре внимания и той и другой люди и события.

Восстанавливая, например, ход Бородинской битвы 1812 года, авторы книг по истории перечисляют корпуса и дивизии, оценивают положение войск той и другой стороны, сообщают, что ночь на 7 сентября прошла в последних приготовлениях к бою, что вечером и на рассвете французским солдатам читали воззвание Наполеона и те отвечали восторженными криками.

В стихотворении Лермонтова «Бородино» тоже есть строки о ночи накануне сражения. Впечатлениями о последних часах перед боем делится солдат-артиллерист, участник и свидетель исторических событий. Точным подбором слов, короткими, быстро сменяющимися фразами, чеканным ритмом стиха поэт передает затем напряжение боя. Писатели рисуют действительность в живых картинах.

*(Из учебника «Литература. 8 класс»
под редакцией Г.И. Беленького)*

(113 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста. Разбейте его на абзацы. Озаглавьте их. Напишите свободный диктант.
2. Используя этот текст и собственные наблюдения, ответьте на вопрос: «В чем отличие художественной литературы от научной? Как рассказывают о людях и событиях ученый и писатель?»

Некоторые особенности древнерусского искусства

Рассматривая произведения древнерусского искусства: иконы, книжные миниатюры, — мы замечаем, что они отличаются от картин и рисунков, которые создают художники нашего времени.

Сравним древнерусскую миниатюру, на которой изображен летописец Сильвестр и репродукцию картины художника XIX века В.М. Васнецова «Нестор-летописец». Тема одна, а как по-разному изобразили монаха-летописца художники.

Васнецов изображает то, что мы увидели бы, если бы вошли в келью монаха-летописца. Тяжелые своды монастырского здания, ка-

менные плиты пола, на которых лежат толстые книги. Перед столиком сидит старец и пишет гусиным пером в книге. Он весь углублен в работу. Позади расположено окно, сквозь которое видны далекие поля, город с храмами, небо, облака.

Перед древнерусским художником стоят особые задачи. Вместо правдоподобного и точного выписывания деталей он изображает предметы лишь для того, чтобы они указывали на главное. У него летописец не просто записывает жизненные факты, а исполняет Божью волю, передает людям Высшую правду. Он вслушивается в Слово истины, которое доносится с неба. В левом верхнем углу миниатюры мы видим это Небо, от которого протянулись лучи к уху летописца.

Чтобы оценить достоинства современной и древнерусской живописи, надо понимать, какие задачи они решают.

(По В. Полухиной)

(167 слов)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста. Сколько микро-тем в этом тексте?
2. Разбейте текст на абзацы. Напишите свободный диктант.

Выборочный диктант

Тому, кто не имеет ее, самостоятельность кажется настолько привлекательной штукой, что он отдаст за нее что угодно. Саню буквально поразило это слово, когда он всмотрелся в него. Не вчитался, не вдумался, а именно всмотрелся и увидел. «Самостоятельность» – самому стоять на ногах в жизни, без подпорок и подсказок. Иногда для важного решения не хватает пустяка. Так произошло и на этот раз. Как только Саня увидел, что такое самостоятельность, он словно бы встал на свое собственное, ему принадлежащее место и решил, что все, хватит. Хватит ходить по указке, поступать по подсказке, верить сказке... Пятнадцать лет человеку, а для мамы с

папой он все еще ребенок. И никогда это не кончится, если не заявить раз и навсегда: сам. Мне за себя самому в жизни ответ держать, а не вам. Конечно, он не предполагал переходить границы, в этом не было необходимости. Но пораздвинуть эти границы собирался.

(По В. Распутину)

(142 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ.
2. Охарактеризуйте местоимения, распределите их по разрядам. Какие разряды не представлены? Подчеркните местоимения как члены предложения. Сделайте вывод: есть ли связь между разрядом местоимения и его синтаксической ролью?
3. Напишите (на выбор) мини-размышление:
 - а) о том, как вы понимаете, что такое самостоятельность. (Прочитайте рассказ В. Распутина «Век живи — век люби», из которого взят этот отрывок);
 - б) размышление над словом *самостоятельность*.

Диктанты с грамматическим заданием

Она проснулась только утром. За окном шумела пышная, омытая дождем листва. Неподалеку скрипело колодезное колесо, где-то пилили дрова. Но на даче было по-прежнему тихо.

Под головой у Жени лежала теперь мягкая кожаная подушка, а ноги ее были накрыты легкой простыней. Собаки на полу не было. Ночью кто-то сюда приходил! Женя вскочила, откинула волосы, одернула помятый сарафанчик, взяла со стола ключ, телеграмму и хотела бежать. И тут она увидела на столе лист бумаги, на котором синим карандашом крупно было написано: «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь. Тимур».

Женя заглянула в соседнюю комнату. Здесь стоял письменный стол, на нем чернильный прибор, пепельница, небольшое зеркало. Справа лежал старый, ободранный револьвер.

(По А. Гайдару)

(112 слов)

Задания на выбор учащихся

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.
2. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Спящий не пошевелинулся. Тогда Тимур вынул нож, срезал длинный прут, заострил на конце сучок, перекинул прут через подоконник и, зацепив сучком одеяло, потащил его на себя. Легкое одеяло поползло через подоконник. В комнате раздался хрипловатый изумленный вопль. Вытаращив заспанные глаза, с кровати соскочил седой джентльмен в нижнем белье и, хватая рукой уползающее одеяло, подбежал к окну. Очутившись лицом к лицу с почтенным стариком, Тимур разом слетел с дерева. А седой джентльмен, бросив на постель отвоеванное одеяло, сдернул со стены двустовку, поспешно надел очки и, выставив ружье из окна дулом к небу, зажмурил глаза и выстрелил.

(А. Гайдар)

(95 слов)

Задания на выбор учащихся

1. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста.
2. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Береза – исконно русское дерево, хоть и растет не только в России. Название ее уходит в глубокую древность. Много веков назад существовало у древних славян слово «бер». Означало оно светлый, ясный, блестящий, белый. Именно от него и появились слова «береза», «береста». От светлой белой коры получила березка свое имя.

У многих народов есть слова, похожие по звучанию на русское. Стали искать для всех этих похожих слов одного общего прапрадедушку. И знаете, где разыскали? В Древней Индии.

В давние времена Новый год начинался не елкой, а березой.

И название первого месяца было березовым: старославянское брезень – апрель.

Наши предки славяне верили в лесных, водяных и небесных духов. Главная богиня называлась Берегиня. Историки считают, что Берегиню почитали в образе белого дерева – русской березы.

(По В. Волиной)

(110 слов)

З а д а н и я

1. Сколько микротем в тексте? Озаглавьте их. Какова роль первого предложения?
2. С какой целью в тексте использованы вопросительные предложения? Как их присутствие связано с его стилем?
3. Подберите однокоренные слова к слову *почитали*.
4. Схематически объясните знаки препинания при однородных членах. С какой целью они использованы в тексте? Как это связано с типом речи текста?

Расплывчатый серый горизонт светлел, уплотнялся. Мутные очертания предметов принимали предельно четкую форму. Панорама местности волшебным образом приблизилась к глазам и явственно расслоилась на несколько планов, выступавших один из-за другого, как театральные декорации.

На первом плане мутно выделялись верхушки того самого леса, где стояла сосна с наблюдательным пунктом.

За ним выступала полоса поля. По нижнему краю этого поля со стереоскопической ясностью тянулась волнистая линия нашего переднего края. Все его сооружения были тщательно замаскированы, и только очень опытный глаз мог открыть их присутствие.

По верхнему краю поля отчетливо и подробно, но гораздо мельче, параллельно нашим окопам тянулись немецкие. И мертвое пространство между ними было так сжато, так сокращено оптическим приближением, что казалось, будто его вовсе не было.

(По В. Катаеву)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему, тип и стиль речи текста. Докажите, что это не повествование, а описание. Описание чего? Как оно по-

строено? Каким образом предложения связываются между собой? Какую роль в тексте играют наречия?

2. Объясните значение выделенных слов. С какой целью они использованы в тексте?

3. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Орфограммы и пунктограммы сгруппируйте, подберите примеры.

Мальчик пропал

Нигде не было ни малейших его следов. Напрасно Биденко осматривал каждый кустик, каждый ствол. Напрасно он ложился на землю, изучая опавшие листья, травинки, мох. Нигде ничего. Можно было подумать, что мальчик шел по воздуху.

Биденко готов был поручиться, что ни один даже самый искусный разведчик не прошел бы так незаметно.

В некотором смущении Биденко бродил по лесу, меняя направление. Он ломал себе голову над необъяснимым отсутствием всяких следов Вани...

Он посмотрел на часы и увидел, что ищет мальчонку уже больше двух часов. Тогда ему стало ясно, что Ваня Солнцев ушел и его уже не вернешь.

Никогда в жизни старый разведчик не испытывал еще такого конфуза.

(По В. Катаеву)

(106 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите синонимы (в том числе контекстуальные) к словам *Ваня Солнцев*. Какую роль играют эти синонимы в тексте?

2. Используя текст, объясните значение слова *конфуз*. Составьте к нему словарную статью. Проверьте себя по толковому словарю.

3. Подчеркните глаголы как члены предложения. Охарактеризуйте их. Какова их роль в организации текста?

4. Определите разряд местоимений. Выполните морфологический разбор двух из них.

5. Выполните орфографический и пунктуационный анализ текста. Сгруппируйте орфограммы, приведите примеры.

Сережа лежал на опушке леса и смотрел вверх. Огромные сосны расступились, и в неровном ярко-синем квадрате неба арбузной коркой смутно желтел бледный месяц. Прямо в него упиралась остроко-
нечной вершиной огромная ель. Прошелестел вверху порыв ветра, и с тихим шорохом посыпались желтые сосновые иголки. Пошел сосно-
вый дождь. Их много было в осеннем лесу, дождей: сосновый, бере-
зовый, осиновый и даже паутинный! Сереже нравился сосновый
дождь. Высоченные деревья начинали на ветру негромко шуметь и
просыпать сухие иголки. Они шуршали в ветвях, как дождевые капли,
и неслышно струились на седой мох. Все сосны разом стряхивают с
себя отмершие иголки. И если сквозь ветви пробивается солнечный
свет, то мельтешащие в лесу иголки и впрямь напоминают дождевые
капли, только длинные и золотистые.

(В. Козлов)

(106 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подчеркните ключевые слова. Определите тему текста и его основную мысль. Озаглавьте.

2. Графически объясните орфограммы в наречиях. Подберите синонимы к наречиям с приставкой *не-*. Сформулируйте правило правописания *не* с наречиями. Выполните морфологический разбор двух наречий.

3. Обозначьте состав прилагательных с *ни*. Сформулируйте правило правописания *и* и *ни* в прилагательных. Выполните морфологический разбор качественного и относительного прилагательных.

4. Выпишите местоимения. Определите их разряд. Местоимения всех ли разрядов имеются в тексте? Добавьте свои примеры. Выполните морфологический разбор местоимения.

Свободный диктант

Ф.И. Тютчев писал: «Не то, что мните вы, природа, не слепок, не бездушный лик. В ней есть душа, в ней есть свобода. В ней есть любовь, в ней есть язык».

Родная природа, родина – эти слова встали рядом, замкнув живое кольцо, внутри которого так легко дышится, так безопасно и светло.

О природе писали, как о храме и как о мастерской, где человек – работник. А она живет по своим законам, любя человека и не прощая ему ошибок.

Айвазовский, Левитан, Шишкин видели природу глазами художников. Чайковский говорил о ней своей музыкой, и музыка эта прекрасна. Ломоносов заглянул в бездну, «полную звезд», был поражен ее красотой и бесконечностью. А Лермонтов, выйдя однажды на дорогу и ощутив себя наедине со Вселенной, увидел в небесах Бога. Природа говорит с человеком ее собственным, таинственным языком. Я люблю в ней все: горы, моря, реки, рощицы, тихие пруды и заводы.

Наедине с природой хочется бывать чаще, потому что именно тогда в тебе просыпается все лучшее. Родная природа. Поразительно созвучные слова. Живая природа. Все, что мы любим. Прекрасен мир нерукотворный! И все это спрятано в слове «природа».

(Из сочинения ученика)

(176 слов)

З а д а н и е

1. Согласны ли вы с мнением автора сочинения, что самое лучшее в тебе просыпается наедине с природой? Напишите свои размышления на эту тему.

Покормите птиц

Покормите птиц зимой,
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Не богаты их корма.
Горсть зерна нужна,
Горсть одна –
И не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их – не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать:
Улететь могли,

А остались зимовать
Заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.
(А. Яшин)

З а д а н и я

1. Определите тему и основную мысль текста.
2. Сравните начало и конец стихотворения. Благодаря чему «конец гармонирует с началом»?
3. Подчеркните грамматические основы предложений текста. Попробуйте объяснить, почему в этом тексте много сложных предложений. Можно ли высказать мысли, содержащиеся в тексте, только простыми предложениями?

Выборочный диктант

Покормите птиц!

Как-то прибирался я на книжных полках, приводил в порядок разновеликие и разноименные творения, скопившиеся за многие десятилетия. Иные давненько не брал в руки, хотя по-прежнему любил ровно и преданно за одно только их существование. Попалась оранжевая книжка стихов Александра Яшина с памятной веткой рябины на обложке. Эта ветка служила как бы символом, смысловым знаком всей его горьковатой и обнаженной поэзии. Разломил книгу наугад, в случайном месте, и вот открылись строчки, словно завещание ушедшего поэта:

Покормите птиц зимой,
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо...

Право, достал меня Яшин этой своей тревогой, будто больно пнул мою совесть, умиротворившуюся было тихим сентябрьским днем.

Не закрывая книги, я подошел к окну. А там исподволь уже делалось вот что: за минувшее лето уличные березки своими верхними побегами дотянулись до моего балкона на пятом этаже. Концевые листочки еще по-летнему весело и беспечно полоскались друг перед дружкой. Но первые утренники уже поместили их обманной лимонной нежностью, определив срок, когда порыв близкой невзгоды бросит их под ноги прохожих или вовсе унесет невесть куда...

(По Е. Носову)

(146 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подчеркните местоимения как члены предложения. Определите их разряд. Выполните морфологический разбор 2–3 местоимений.

2. Объясните правописание наречий. Какую роль играют наречия в этом тексте? Выполните морфологический разбор 2–3 местоимений.

3. Объясните значение слова *невесть*. Составьте к нему словарную статью. Какую помету нужно обязательно сделать? Какие еще слова текста имеют в словаре стилистические пометы? Какие?

4. Докажите, что слова *обманной*, *лимонной* — прилагательные, *преданно* — наречие, а *обнаженной* — причастие. Используя эти и самостоятельно подобранные примеры, расскажите о правописании *и, нн* с разными частями речи.

5. Является ли слово *десятилетия* числительным? Аргументируйте.

6. Познакомьтесь с рассказом Е.И. Носова «Покормите птиц!». Его автор — тонкий знаток природы и ее законов. Докажите справедливость этого вывода. Найдите в тексте строки, в которых писатель выражает боль, любовь, тревогу за птиц.

7. Напишите небольшое сочинение — размышление над словом *совесть*. Как вы чувствуете и понимаете его смысл, каково значение этого понятия лично для вас, или напишите мини-сочинение на тему «Покормите птиц!»

«Покормите птиц!» — завещал на излете своей жизни Е.И. Носов, с особой, трепетной любовью рассказывая нам, вечно куда-то спеша-

щим, а потому ничего не замечающим, о нелегком существовании пернатых крох. Одноименный рассказ пронизан тревогой и сердечной болью за тех, кто неминуемо погибнет без людской помощи. Услышали Евгения Ивановича далеко от родных мест – в далекой Сибири, на иркутской земле – и организовали культурно-экологическую акцию памяти Е.И. Носова «Покормите птиц!». Куряне всей душой поддерживали эту акцию, потому что, на наш взгляд, сегодня «Покормите птиц!» равнозначно – «Любите жизнь в себе и поддерживайте ее вокруг! Любите друг друга...» Поэтому с особым чувством читают школьники это произведение на уроках литературы и на факультативных занятиях.

(106 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Подумайте, с какой целью в тексте использовано многоточие?
2. Как вы понимаете слова *культурно-экологическая акция*? Кто является участником этой акции?
3. Согласны ли вы с мыслью автора, что «сегодня «Покормите птиц!» равнозначно – «Любите жизнь в себе и поддерживайте ее вокруг! Любите друг друга...»

Стрижи исчезли в самый день яблочного Спаса, когда в соседнем школьном саду еще созревали, багряно полосатые отяжелевшие штрифели, аромат которых в открытое окно опал и мой письменный стол, отчего казалось, будто лето остановилось в своем необратимом благоденствии. Но как раз в этом голубом августовском безвременье внезапно обломившаяся тишина повисла гнетущей пустотой и неуютом. Нас всегда смущает всякое прикосновение времени, его рокового перста. Неожиданный отлет стрижей и был знаковым предвестником надвигавшихся перемен.

А между тем в легком перистом небе уже заходили предзимними кругами хороводы повзрослевших грачей...

Синицы объявились прилюдно только с первой прохладой.

(По Е. Носову)

(92 слова)

1. Докажите, что отрывок из рассказа Е.И. Носова — текст. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями.

2. Найдите в тексте слова, образованные автором. Что помогает вам понять их значение? Составьте словарные статьи, разъясняющие лексическое значение этих слов.

3. Объясните значение слова *благоденствие*. Обратитесь за советом к словарю. Какой словарь вам потребуется?

4. Как вы поняли фразу: *будто лето остановилось в своем необратимом благоденствии*? Как вы думаете, почему здесь не использовано стилистически нейтральное слово *благополучие*? Использование каких еще слов может помочь вам сделать вывод?

5. Проиллюстрируйте примерами из текста следующие орфограммы: правописание безударных гласных в корне слов; правописание *не* с различными частями речи; правописание приставок, в том числе правописание приставок *при-* — *пре-*.

6. Сравните слова: *прибывать* — *пребывать*. Составьте с ними предложения.

7. Выпишите из текста причастия с определяемыми словами; определите их разряд, род, число, падеж; выполните морфологический и словообразовательный разбор одного (но это не значит: одного и того же) причастия.

8. Какова роль причастий в этом тексте (чтобы ответить на этот вопрос, замените причастия конструкцией *тот, который*).

9. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

10. Выполните морфологический разбор слова *пребывая*.

Справка-помощница: 1. 19 августа (6.08 по старому стилю) — Преображение Господне. В это время всегда бывает Успенский пост, и Преображение приходится почти на его середину. Первый Спас — медовый (14.08), второй Спас — яблочный (19.08). Праздник Преображения Господня в народе зовется еще яблочным Спасом. В этот праздник, по церковному уставу, предписывается освящение первого виноградного урожая, из которого будет изготавливаться литургическое вино. В наших краях вместо винограда освящаются яблоки, сливы, груши — все то, что созревает к этому времени. Часто прихожане приносят их в красивой посуде, украшенной вышитым полотенцем. Часть плодов остается в церкви как пожертвование.

Замечательно описан этот праздник И.С. Шмелевым в «Лете Господнем». Открываем книгу и читаем: «Праздник Преображе-

ния Господня. Золотое и голубое утро. В холодочке. В церкви — не протолкаться. Я стою в загородке свечного ящика. Отец позвякивает серебром и медью, дает и дает свечки. Они текут и текут из ящиков изломившейся белой лентой, постукивают тонко-сухо, прыгают по плечам, над головами, идут к иконам — передаются — «Празднику»! Проплывают над головой узелочки — все яблоки, просвирки, яблоки...»

II. *Благоденствие*, я, ср. (книжн.). То же, что *благополучие*.

Благополучие — 1. Спокойное и счастливое состояние.

2. Жизнь в довольстве, полная обеспеченность.

Рокового (высок.), *перста* (устар.), *безвремяе* (устар.), *предвестник* (книжн.)

Родина — это не очертание на карте. Скорее, это береза под окном, как выразился один поэт. Контуры на карте и даже самую географическую карту любить нельзя, но можно любить родник и тропинку, тихое озеро и родной дом, друзей и родных, учителей и наставников. Из любви к конкретным вещам складывается любовь к родине. Если же эта любовь озарена и оплодотворена любовью к преданиям, к легендам, к истории, то это и будет культура. Можно любить Покров на Нерли. Василия Блаженного, Московский Кремль, песни, стихи Пушкина, романы Толстого любить можно. Будем же собирать по крохам, по камешку все, что можно любить и что в целом будет составлять нашу любовь к России.

(По В. Солоухину)

(106 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста.

- докажите, что текст является рассуждением. Какова роль первого предложения?

2. Какова роль однородных членов в данном тексте? Почему это в своем большинстве имена существительные?

- докажите, что слова *преданиям*, *родник*, *родных* — существительные, а *родной* (дом), *географическую* (карту) — прилагательные;

- являются ли однокоренными слова *родник*, *родных*, *родной* (дом)? Докажите;

- пользуясь примерами из текста и самостоятельно отобранными материалами, расскажите о синтаксической роли инфинитива.

Родина – это движение народа по своей земле из глубин веков к желанному будущему, в которое он верит и создает своими руками для себя и своих поколений. Это – вечно отмирающий и вечно рождающийся поток людей, несущих свой язык, свою духовную и материальную культуру и непоколебимую веру в законность и неразрушимость своего места на земле...

Земля «оттич и дедич» – это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришел наш пращур жить навечно. Он был силен и бодрат, в посконной длинной рубахе, смышлен и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него. На бугре над рекою он огородил тыном свое жилище и поглядел по пути солнца в даль веков.

(А. Толстой)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Пользуясь словарем, объясните значение слов *пращур, тын, посконная* (рубаха). Какие пометы имеют эти слова в словарях? С какой целью они использованы в тексте?

2. Объясните значение слов *оттич, дедич*. Проведите с этой целью словообразовательный разбор. Обратитесь за помощью к словарям. Какие словари вам потребуются?

3. Проведите орфографический и пунктуационный анализ текста.

4. Выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).

Так вот и померла Катерина Петровна без людей, без сродственников. На кладбище гроб поставили около свежей могилы. Старухи кланялись гробу, дотрагивались темными руками до земли. Учительница, молоденькая, застенчивая, совсем еще девочка, подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую желтую руку. Потом быстро выпрямилась, отвернулась и пошла к разрушенной кирпичной ограде.

За оградой, в легком перепархивающем снегу лежала любимая, чуть печальная, родная земля.

Учительница долго смотрела, слушала, как за ее спиной переговаривались старики, как стучала по крышке гроба земля и далеко по дворам кричали разноголосые петухи. Они предсказывали ясные дни, легкие морозы, зимнюю тишину.

Настя приехала на второй день после похорон.

(По К. Паустовскому)

(103 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. С какой целью в рассказ о похоронах одинокой женщины автор включает описание природы? С какой целью вводит он и образ «любимой, чуть печальной, земли»?

2. Подчеркните слова, использованные в переносном значении. Какова их роль в тексте?

3. Какой прием использован в предложении: «Учительница, молоденькая, застенчивая, совсем еще девочка, подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую желтую руку». Зачем нужно это противопоставление?

4. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Свободные диктанты

Совесь. Мы так часто слышим это слово, что, быть может, оно уже утратило для нас свое истинное значение, превратившись в набор бессмысленных звуков. Мы очень часто произносим его, но, увы, слишком редко задумываясь над теми понятиями, которые оно обозначает. Совесь?.. Что она для человека? Почему именно это качество является важнейшим достоинством человеческой души?

Эти вопросы волновали и продолжают волновать сердца людей, ведь во все времена чистая совесь была величайшим благом для человека. Совесь – внутренняя оценка, внутреннее сознание моральности своих поступков, чувство нравственной ответственности за свое поведение. Так объясняет значение этого слова толковый словарь. Внутренняя красота человека заключается в гармонии его мыслей и чувств.

Смотреть на людей со сломленной совестью еще страшнее, чем на убитых. Именно поэтому сохранить свою честь и достоинство и остаться с незапятнанной совестью очень важно для любого человека, независимо ни от условий его существования, ни от того дела, которым он занимается в своей жизни.

Совесть — главное качество человеческой души, и тот, кто утратил его, превращается в жестокое и алчное существо, не имеющее ни чувств, ни мысли...

(Из сочинения ученика)

(160 слов)

З а д а н и е

Согласны ли вы с мнением автора о том, что совесть — главное качество человеческой души. Напишите рассуждение на эту тему.

Только встреча с людьми, которых мы не видели много лет, дает нам понять, что же такое *время*. Встречаясь повседневно, мы не замечаем, не чувствуем перемен, которые оно накладывает на лица, на характеры, на походку.

Старики Беловы были уже действительно стариками. Годы сгорбили их, иссушили их лица...

Они провели меня в комнату. В самом уютном месте стоял тот же стол, словно Ваня был по-прежнему школьником. А над ним висела та же фотография, где он был третьим в пятом ряду. Висела еще одна фотография Вани... Только расписания уроков не было. Их сын все же вырос. Ванина мама подошла к столу, выдвинула ящик и протянула мне небольшой листок. Бумага была серая и шершавая.

Там было написано, что 27 апреля 1945 года их сын, Иван Андреевич Белов, пал смертью храбрых в боях за город Пенцлау.

Я никогда не слышала о таком городе...

(А. Алексин)

(134 слова)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Запишите числа словами. С какой целью использованы числительные в этом тексте?

2. Объясните постановку многоточия в последнем предложении. Почему, на ваш взгляд, автор не поставил точку в этом, последнем в рассказе, предложении?

3. Составьте словарные статьи к словам *время, перемена*. Можно ли сказать, что это многозначные слова? Проверьте себя по словарю.

4. Просклоняйте существительное *время*. Расскажите о склонении существительных на *-мя*.

Доброта

Стираются лица и даты,
Но все ж до последнего дня
Мне помнить о тех, кто когда-то
Хоть чем-то согрели меня.
Согрели своей плащ-палаткой,
Иль тихим шутливым словом,
Иль чаем на столике шатком,
Иль попросту добрым лицом.
Как праздник, как счастье, как чудо
Идет Доброта по земле,
И я про нее не забуду,
Как я забываю о зле...

(Ю. Друнина)

З а д а н и я

1. Поработайте со словарем: определите лексическое значение слова *доброта*.

2. Сколько частей в стихотворении и как они связаны между собой?

3. Назовите антонимы. Какова их роль в тексте?

4. Расскажите о роли местоимений в этом тексте; какие значения имеет в тексте глагол *согрели*?

Долго бабушка обличала меня и срамила. Я еще раз раскаянно заревел. Она еще раз прикрикнула на меня.

Но вот выговорилась бабушка. Ушел куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Еще раз зажмурился, и еще раз открыл. По скобленому кухонному столу, как огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

– Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато еще когда обманешь бабушку...

Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло! А я все не могу забыть бабушкиного пряника – того дивного коня с розовой гривой.

(В. Астафьев)

(107 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите стиль речи текста; аргументируйте;
 - какие особенности художественного стиля можно отметить в этом тексте? В чем проявляется индивидуальный стиль автора?
2. Какова роль предложения с прямой речью? Объясните постановку знаков препинания при прямой речи;
 - выпишите глаголы, определите их вид, время, число и род. Образуйте от них неопределенную форму;
 - выполните разные виды разбора (фонетический, морфемный, морфологический, синтаксический).
3. Сколько лет прошло, а не может забыть автор бабушкиного пряника. Почему? Как он это объясняет сам?

Гриша подождал, послушал ровное бабушкино дыхание, поднялся. Его бил озноб. Какой-то холод пронизывал до костей. И нельзя было согреться. Печка была еще тепла. Он сидел у печки и плакал. Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жался бабу Дуню и кого-то еще... Он не спал, но находился в странном забытии, словно в годах далеких и в жизни чужой. И виделось ему там такое горькое, такая беда и печаль, что он не мог не плакать. И он плакал, вытирая слезы кулаком.

Но как только баба Дуня заговорила, он забыл обо всем. Ясной стала голова, и ушла из тела дрожь. К бабе Дуне он подошел вовремя.

...Гриша словно увидел темную улицу и женщину во тьме и распахнул ей навстречу дверь.

(По Б. Екимову)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тип речи текста. Какую роль в организации текста играют глаголы?

2. Выполните морфологический разбор двух глаголов. Расскажите о глаголе как части речи.

3. В этом тексте есть глаголы совершенного и несовершенного вида. Исследуйте, когда и с какой целью автор использует глаголы совершенного вида.

4. Чем вызваны слезы Гриши? Чтобы лучше понять это, прочитайте рассказ Б. Екимова «Ночь исцеления». Какой выход подсказали мальчику нахлынувшее чувство и эти слезы?

Слешите учить добру

Трехлетний карапуз поймал стрекозу, воткнул ей в брюшко соломинку и хохочет. Нет, это пока не страшно, потому что малыш еще не понимает, что причиняет насекомому боль.

Мне запомнились слова С.В. Образцова: «Не каждый из детей, кто в детстве издевался над собаками или кошками, становится бандитом, но каждый бандит начинал именно с этого!»

Мы живем в огромном, прекрасном мире. В природе необходимо все, что ее населяет. Сейчас природа просит у человека помощи, и мы все обязаны ей помочь. Если отец остановится с сыном у дерева, чтобы подвязать сломанную ветку, если поможет сделать кормушку для птиц – это будет урок доброты и милосердия.

(И. Кабанова)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

Определите тему и основную мысль текста;

- составьте его простой план;

- определите тип и стиль;

- какие лексические, грамматические и пунктуационные средства помогают автору передать оценку данных ситуаций?

Справка-помощница. Особенности публицистического стиля: книжная и разговорная лексика; слова с уменьшительно-ласкательным значением; синонимы, антонимы; повествовательно-восклицательные и вопросительно-восклицательные предложения, многоточие.

Каждый человек неповторим на земле, и каждая травинка, цветок, дерево так же неповторимы, как и все живое и живущее вокруг нас.

Значит, все живое, в особенности человек, имеет или назначено ему природой иметь свой характер, который, конечно же, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, кому повезет их иметь. Ибо дружба, настоящая дружба – награда человеку редкая и драгоценная. Порой она бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив...

Добрых людей на свете было и есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых. Иначе в мире наступила бы дисгармония.

(По В. Астафьеву)

(108 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите, к какому типу речи относится этот текст. Какую роль в его организации играют вводные слова? Объясните постановку знаков препинания в предложениях с вводными словами.

2. Подчеркните как члены предложения слова *неповторим*, *неповторимы*. Какую роль в тексте они выполняют? Охарактеризуйте их как часть речи.

3. Согласны ли вы с мнением автора, что «дружба, настоящая дружба – награда человеку редкая и драгоценная»? Напишите мини-сочинение, используя эту цитату в качестве начала текста (или его тезиса).

4. Подумайте, с какой целью в предложении «Дружба, настоящая дружба – награда человеку редкая и драгоценная» использована инверсия, а не прямой порядок слов?

Выборочные диктанты

Настя, дочь Екатерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад.

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни, сидя на краешке продавленного дива-

на так тихо, что мышь, обманутая тишиной, выбегала из-за печки, становилась на задние лапки и долго нюхала застоявшийся воздух.

Писем от Насти не было, но раз в два-три месяца Екатерине Петровне приносили перевод на двести рублей. Она осторожно перебирала пухлые бумажки. От старости женщина забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти. Ей казалось, что от денег пахнет Настиными духами.

(По К. Паустовскому)

(125 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Выпишите синонимы (в том числе и контекстуальные к словам *Катерина Петровна*. Какую роль эти синонимы играют в тексте?
2. Подчеркните местоимения как члены предложения. Определите их разряд. Выполните морфологический разбор двух местоимений.
3. Почему сумма перевода автором названа точно — «двести рублей», а время его получения приблизительно — «раз в два-три» месяца. Каким образом числительные помогают охарактеризовать Настю?

(По И. Тургеневу)

(110 слов)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте.
2. Над каждым словом первого предложения напишите часть речи.
3. Какую роль в организации этого текста играет местоимение *она*? Охарактеризуйте это местоимение.
4. Выполните орфографический анализ текста. Сгруппируйте слова по орфограммам.
5. Объясните значение слов *не ведала, не изведала*. С какой целью использованы эти паронимы в тексте?

Уверен, что каждый человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это чувство врожденное, данное вместе с инстинктами, с душой. Но если это чувство не употребляется, не упражняется, оно слабеет и атрофируется.

Упражняется ли милосердие в нашей жизни?.. Есть ли постоянная принуда для этого чувства? Часто ли мы получаем призыв к нему?

Вспомнилось, как в детстве отец, когда проходили мимо нищих, а нищих было много в моем детстве – слепых, калек, просто просящих подаяние в поездах, на вокзалах, на рынках, – отец всегда давал медяк и говорил: поди подай. И я, преодолевая страх – нищенство нередко выглядело довольно страшновато, – подавал. Иногда преодолевал и свою жадность – хотелось приберечь деньги для себя. Мы жили довольно бедно. Отец никогда не рассуждал, притворяются или не притворяются эти просители, в самом деле они калеки или нет. В это он не вникал. Раз нищий – надо подать.

Как теперь я понимаю, это была практика милосердия, то необходимое упражнение в милосердии, без которого это чувство не может жить.

(Д. Гранин)

(161 слово)

З а д а н и я н а в ы б о р у ч а щ и х с я

1. Определите, к какому типу и стилю речи относится этот текст. Аргументируйте.
2. Дайте толкование слову *милосердие*. Составьте словарную статью к этому слову. Проверьте себя по толковому словарю.
3. Выпишите слова с приставками *пре-* и *при-*, объясните их правописание. Есть ли приставка *при-* в слове *притворяются*? Чтобы ответить на этот вопрос, выполните морфемный разбор.
4. Согласны ли вы с мнением автора, что «каждый человек рождается со способностью откликаться на чужую боль». Напишите сочинение-рассуждение на эту тему.

Справочное издание

Шульгина Надежда Петровна

Диктанты

по русскому языку

6 класс

К учебникам М.Т. Баранова и др. «Русский язык. 6 класс»;
М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 6 класс»;
Г.К. Лидман-Орловой и др. «Русский язык. 6 класс»

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *М.В. Жукова*
Технический редактор *Н.Я. Богданова*
Корректор *Н.В. Жданова*
Дизайн обложки *М.Н. Ершова*
Компьютерная верстка *М.В. Архангельская*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»,
г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).